MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05188 292 6

M
1756
A86R8

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

В ОБРАБОТКЕ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

для голоса и дуэта с фортепиано

СОСТАВИТЕЛИ:
Л. АТОВМЯН и М. ИОРДАНСКИЙ

МУЗГИЗ
Москва — 1947 — Ленинград

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

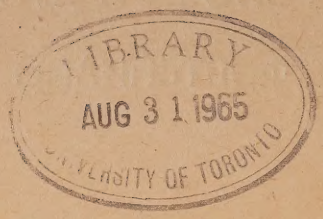
В ОБРАБОТКЕ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ ГОЛОСА И ДУЭТА
С ФОРТЕПИАНО

СОСТАВИТЕЛИ:
Л. АТОВМЯН и М. ИОРДАНСКИЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва — 1947 — Ленинград

M
1756
A86R8



1004355

Московская славна путь-дорожка

(дуэт для тенора и баса)

С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 106

Marciale. Moderato

Тенор

Бас

Ф-п.

f

Мос_ков_ска_я слав_на, слав_на путь до-

Слав_на,

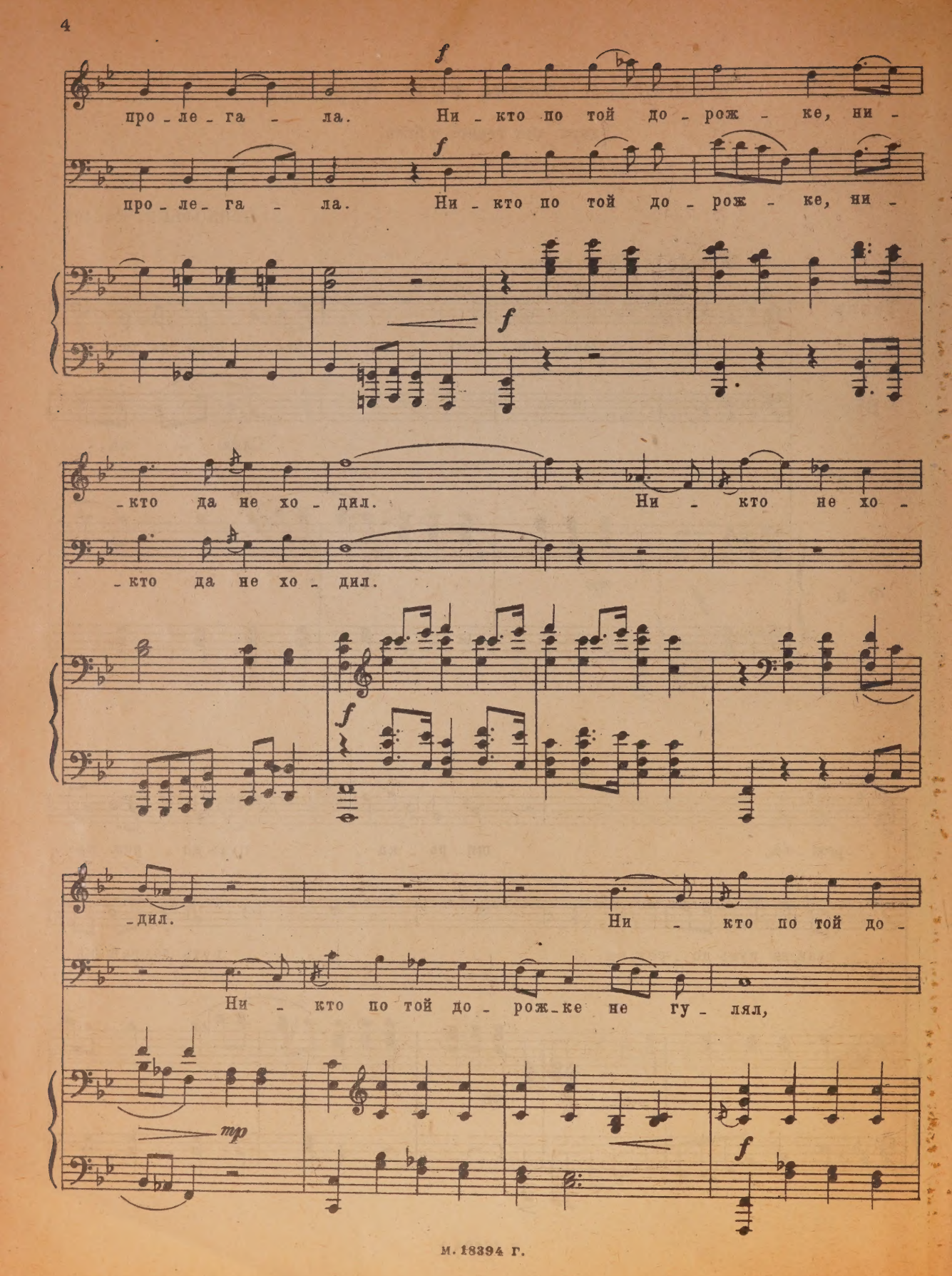
mp

-рож_ка, ши_ро_ка путь до_рож_ка

слав_на путь до_рож_ка, путь до_рож_ка

f

mp


f
про - ле - га - ла. Ни - кто по той до - рож - ке, ни -
f
про - ле - га - ла. Ни - кто по той до - рож - ке, ни -
f
- кто да не хо - дил. Ни - кто не хо -
- кто да не хо - дил.
f
- дил. Ни - кто по той до -
Ни - кто по той до - рож - ке не гу - лял,
mp
f

-рож-ке, ни - кто да не гу - лял.

по той до - рож-ке не гу - лял. Толь - ко шёл по

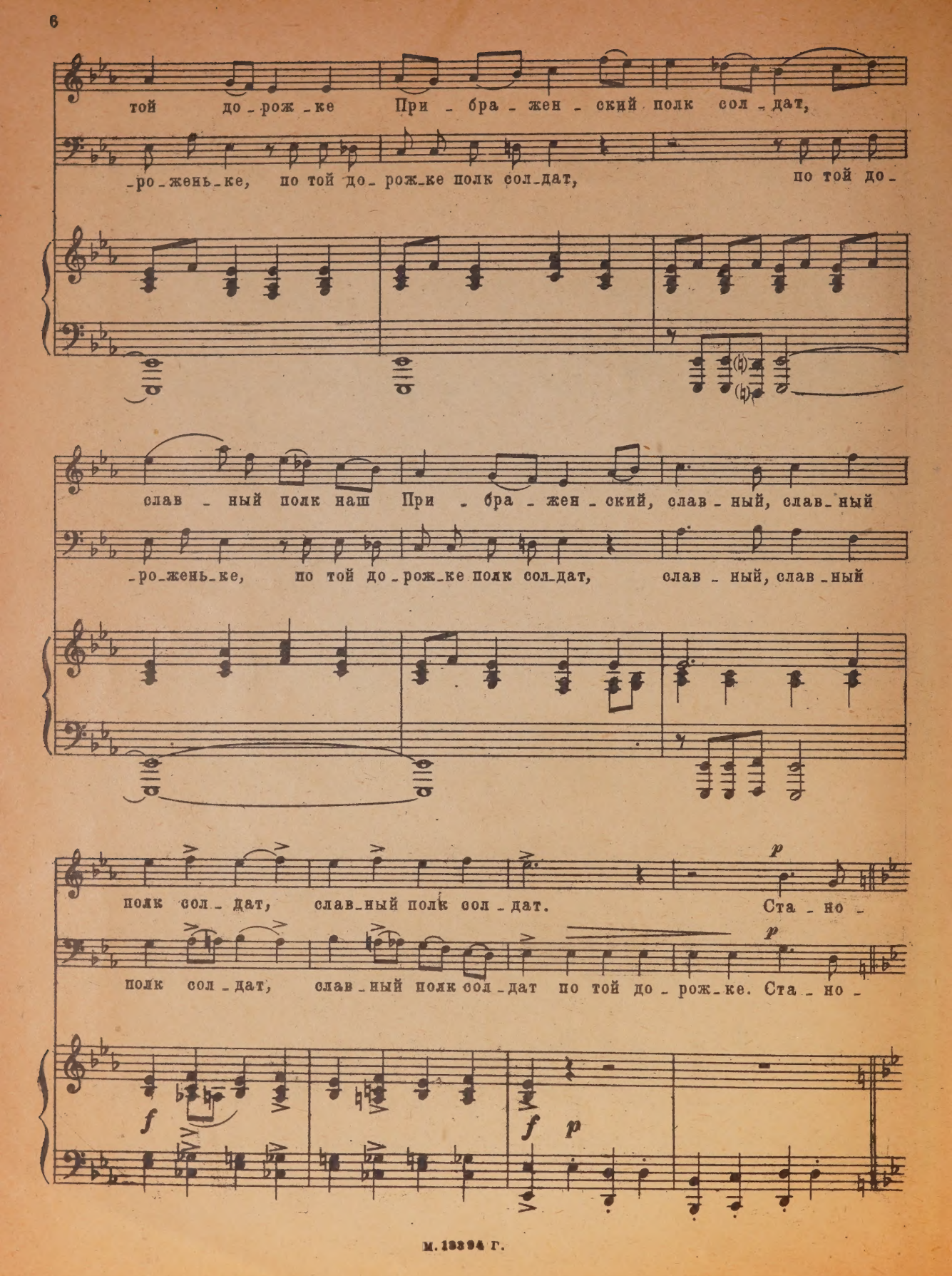
mf

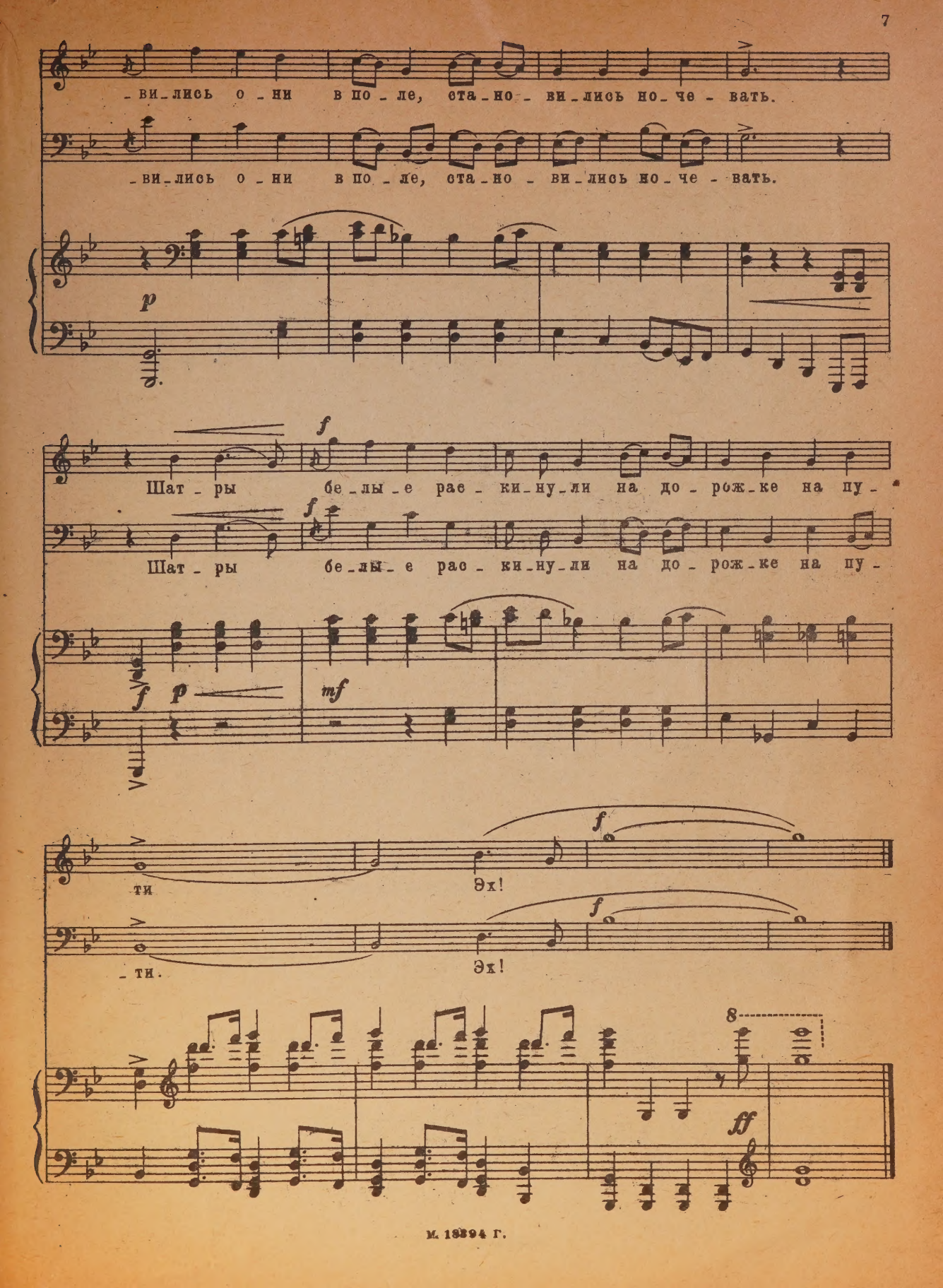
p

той до-рож-ке При-бра-жен-ский слав-ный полк, - слав-ный полк наш

Толь - ко шёл по

При-бра-жен-ский, слав - ный полк сол-дат. По той до -

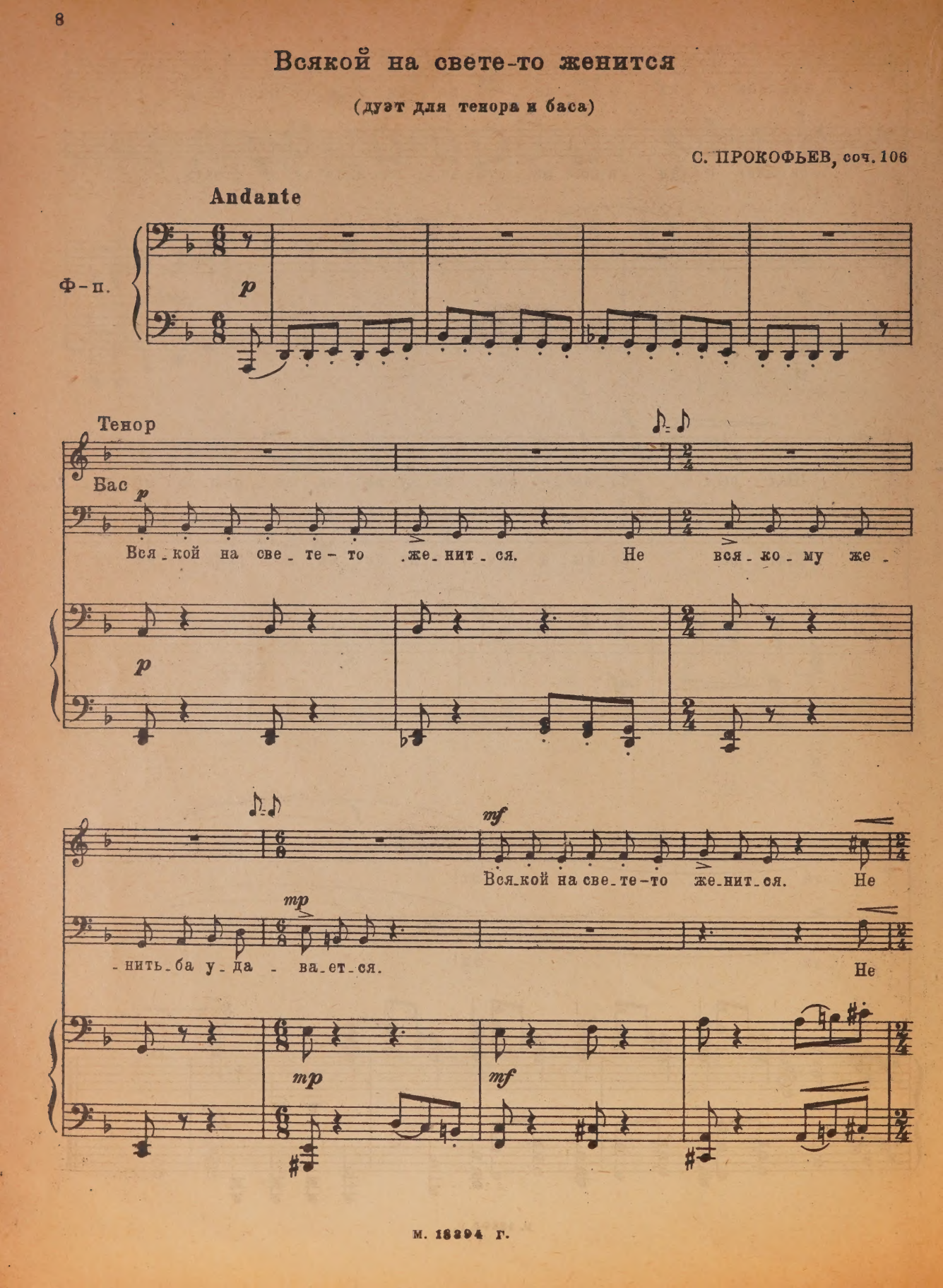

той до_рож_ке При_бра_жен_ский полк сол_дат,
_ро_жень_ке, по той до_рож_ке полк сол_дат, по той до_
слав_ный полк наш При_бра_жен_ский, слав_ный, слав_ный
_ро_жень_ке, по той до_рож_ке полк сол_дат, слав_ный, слав_ный
полк сол_дат, слав_ный полк сол_дат. Ста_но_
полк сол_дат, слав_ный полк сол_дат по той до_рож_ке. Ста_но_
p
f
f
p

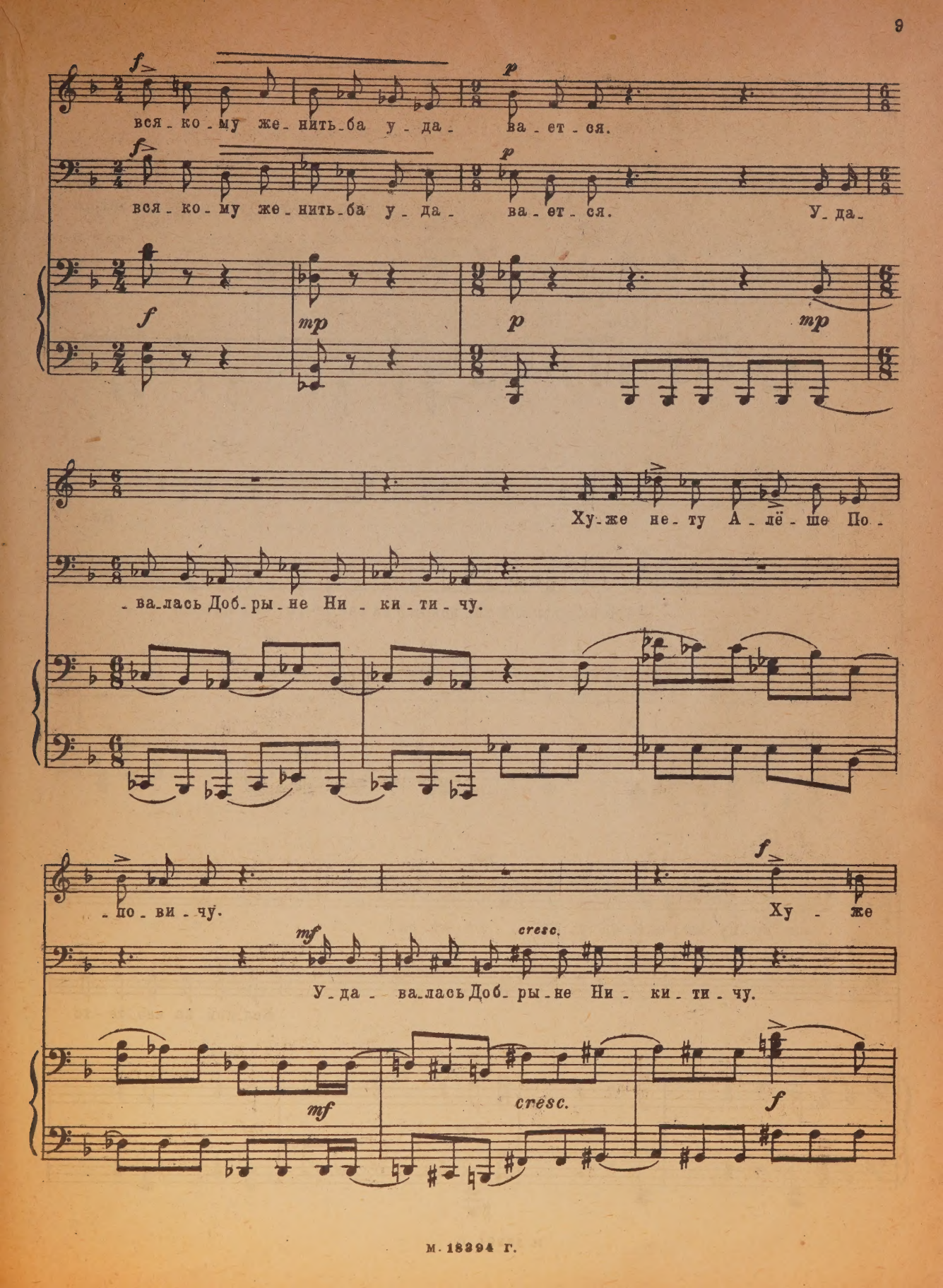

-ви-лись о-ни в по-ле, ста-но-ви-лись но-че-вать.
-ви-лись о-ни в по-ле, ста-но-ви-лись но-че-вать.
p
f
Шат-ры бе-лы-е рас-ки-ну-ли на до-рож-ке на пу-
Шат-ры бе-лы-е рас-ки-ну-ли на до-рож-ке на пу-
f p
mf
ти
Эх!
-ти.
Эх!
f
f
8
ff

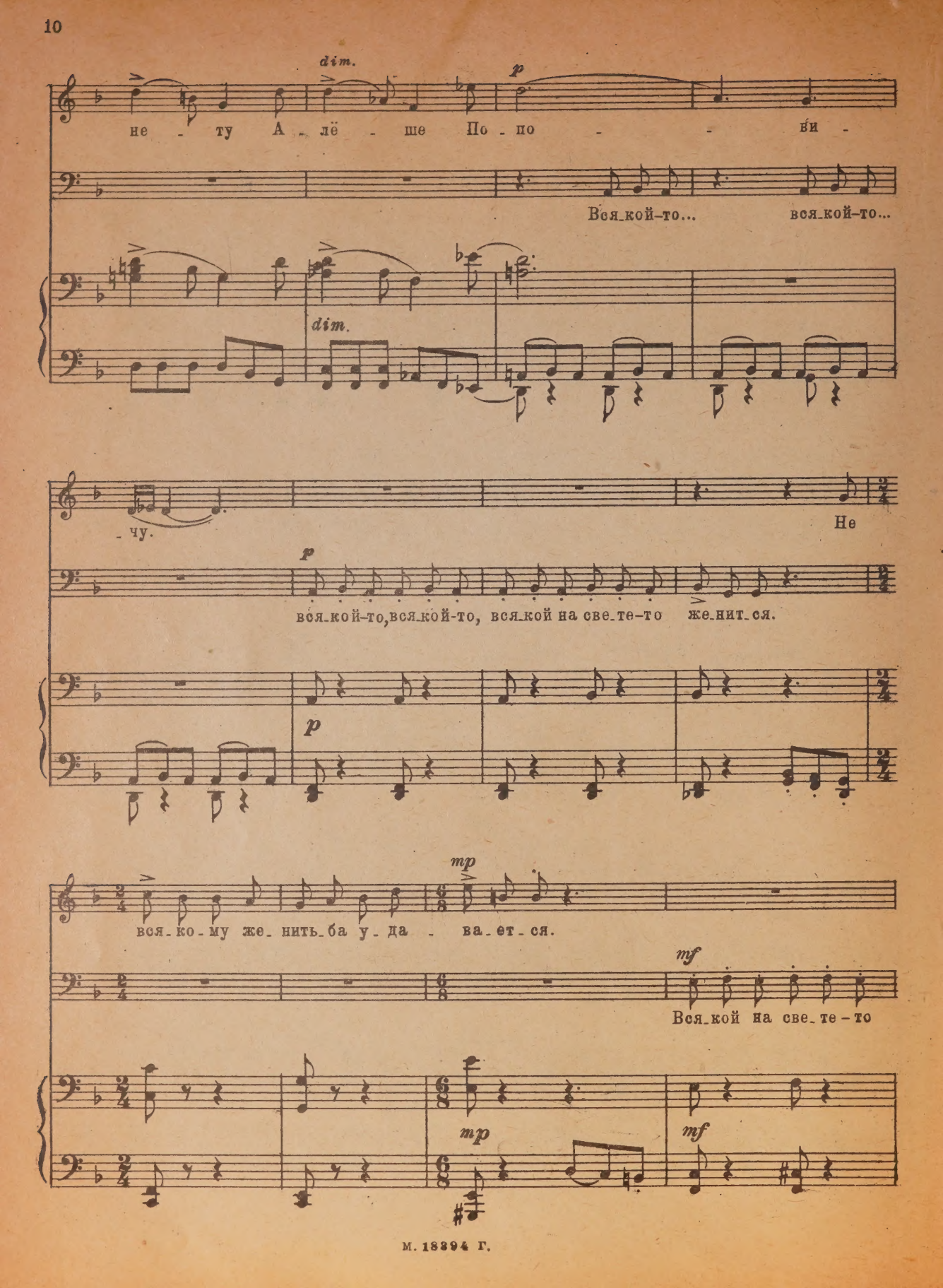
Всякой на свете-то женится

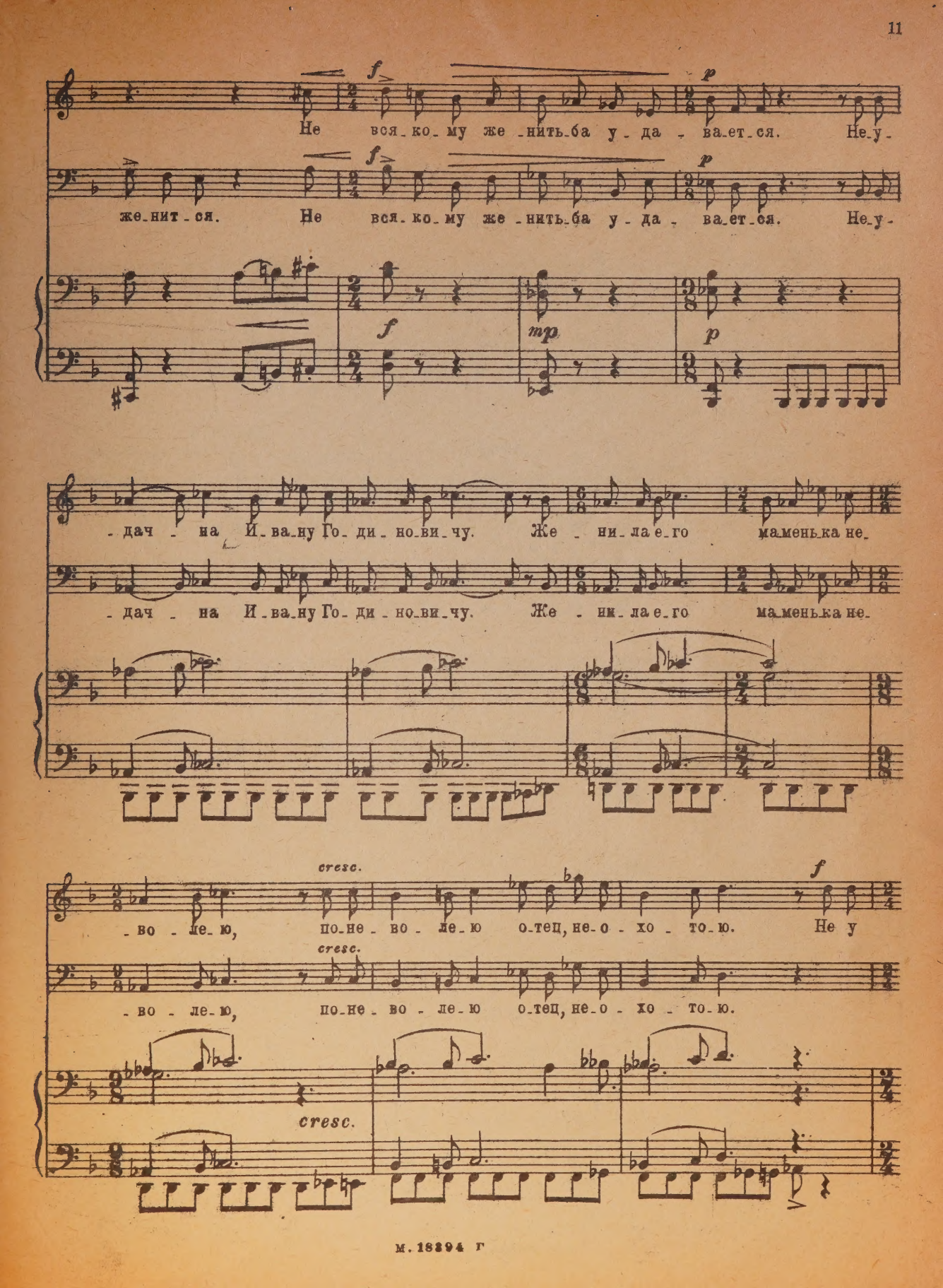
(дуэт для тенора и баса)

С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 106




f
p
вся-ко-му же-нить-ба у-да- ва-ет-ся.
f
p
вся-ко-му же-нить-ба у-да- ва-ет-ся. У-да-
f
mp
p
mp
Ху-же не-ту А-лё-ше По-
-ва-лась Доб-ры-не Ни-ки-ти-чу.
-по-ви-чу.
f
Ху-же
mf
cresc.
У-да-ва-лась Доб-ры-не Ни-ки-ти-чу.
mf
cresc.
f


dim.
p
не - ту А - лё - ше По - по - - ви -
Вся-кой-то... вся-кой-то...
dim.
- чу.
Не
p
вся-кой-то, вся-кой-то, вся-кой на све-те-то же-нит-ся.
p
mp
вся-ко-му же-нить-ба у-да - ва-ет-ся.
mf
Вся-кой на све-те-то
mp
mf


f
p
Не вся-ко-му же-нить-ба у-да-ва-ет-ся. Не-у-
же-нит-ся. Не вся-ко-му же-нить-ба у-да-ва-ет-ся. Не-у-
f
mp
p
-дач-на И-ва-ну Го-ди-но-ви-чу. Же-ни-ла е-го ма-мень-ка не-
-дач-на И-ва-ну Го-ди-но-ви-чу. Же-ни-ла е-го ма-мень-ка не-
cresc.
f
-во-ле-ю, по-не-во-ле-ю о-тец, не-о-хо-то-ю. Не у
-во-ле-ю, по-не-во-ле-ю о-тец, не-о-хо-то-ю.
cresc.

meno mosso

го - ло - го же - ни - ла, у тол - сто -

Не у бо - со - го, у тол - сто -

f

- to al Adagio

- брю - хо - го же - ни - ли.

Tempo I

furioso recitando

f

При - да - но - го

p

- брю - хо - го же - ни - ли, у бо - га - то - го.

mf

mp

Adagio

мно - го...

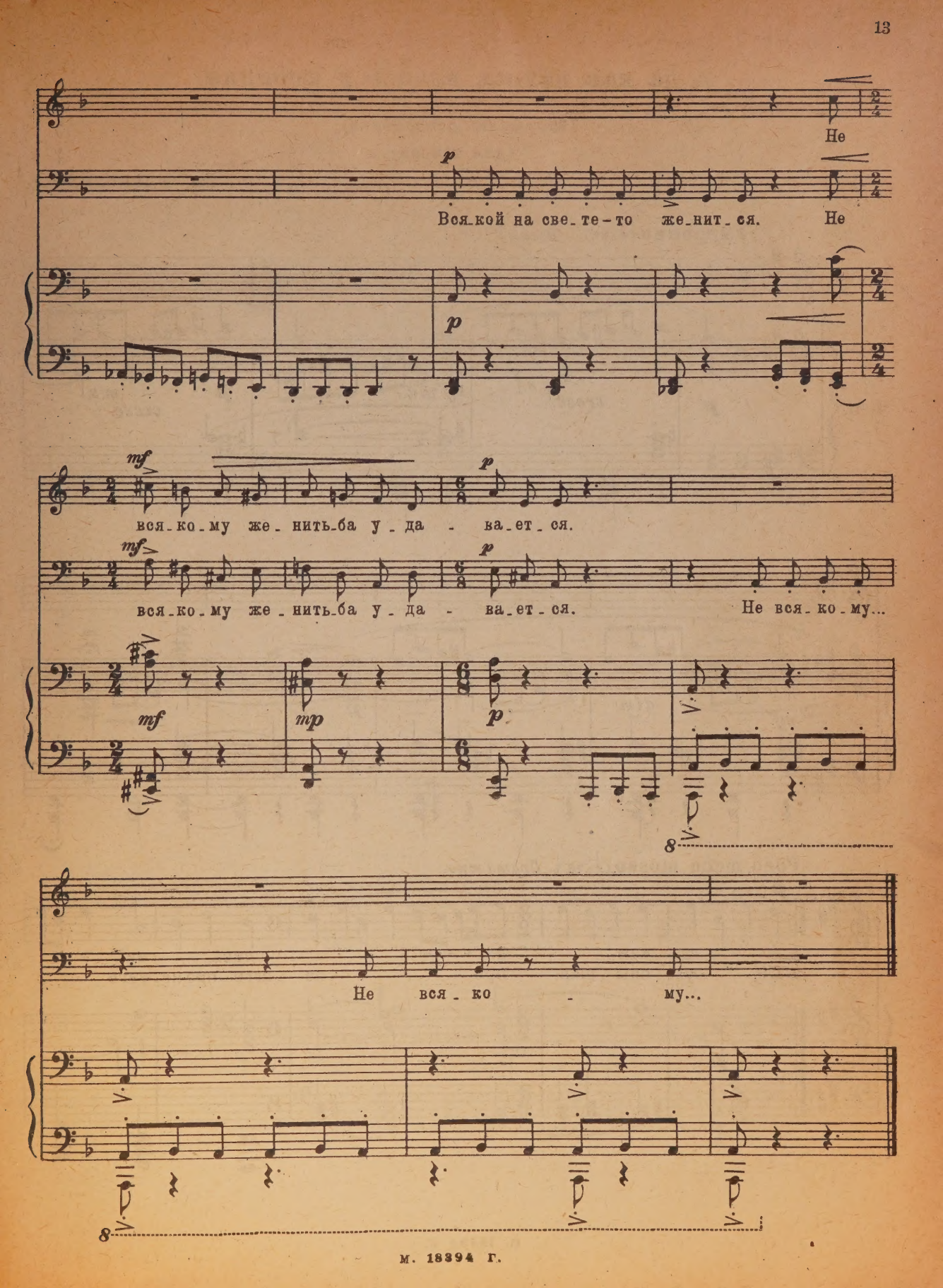
Tempo I

pp

Че - ло - век-то ху - дой!

pp

p

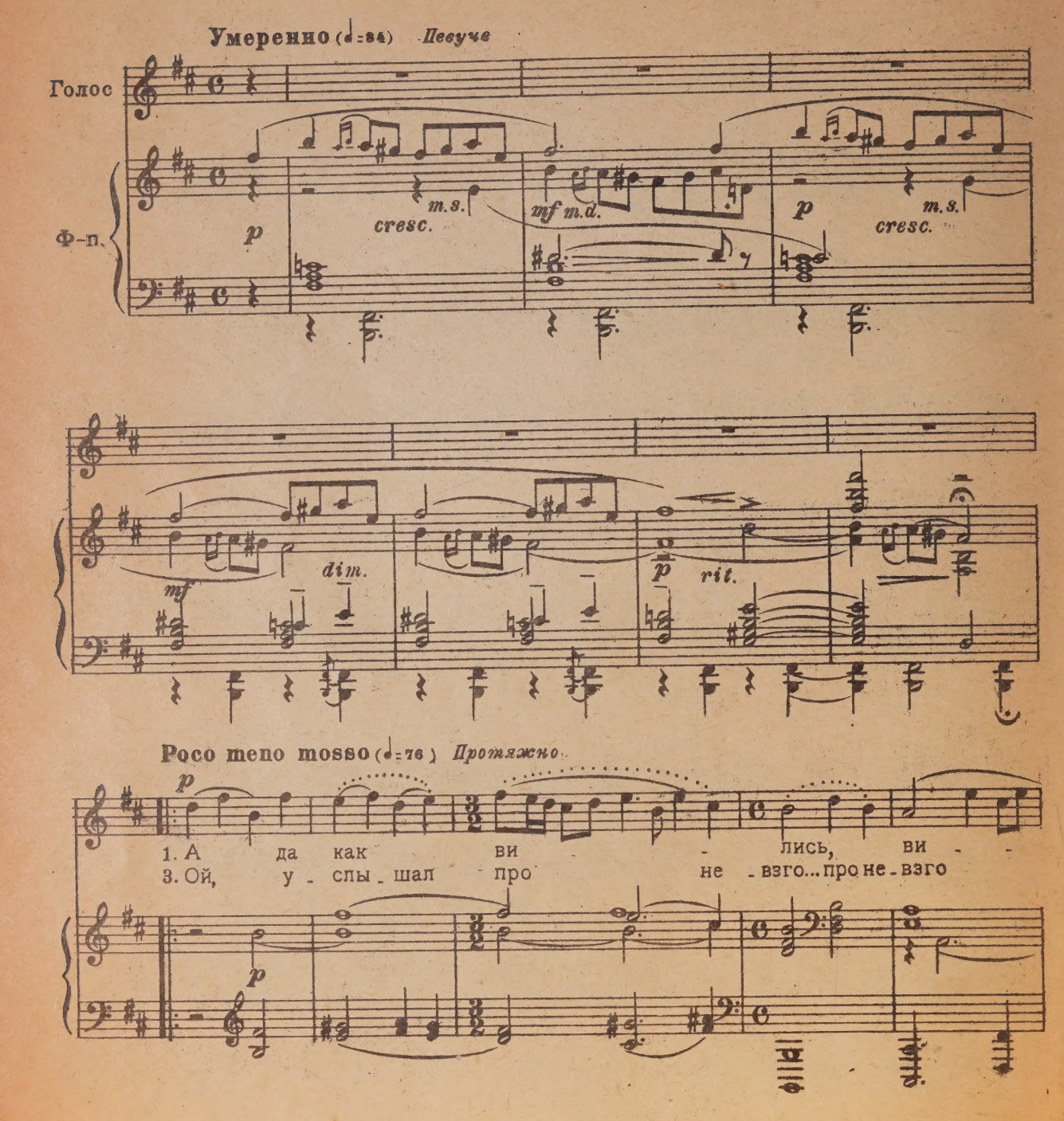

Не
p
Вся-кой на све-те-то же-нит-ся. Не
p
mf
вся-ко-му же-нить-ба у-да-ва-ет-ся.
p
mf
вся-ко-му же-нить-ба у-да-ва-ет-ся. Не вся-ко-му...
mf
mp
p
8
Не вся-ко-му...
8

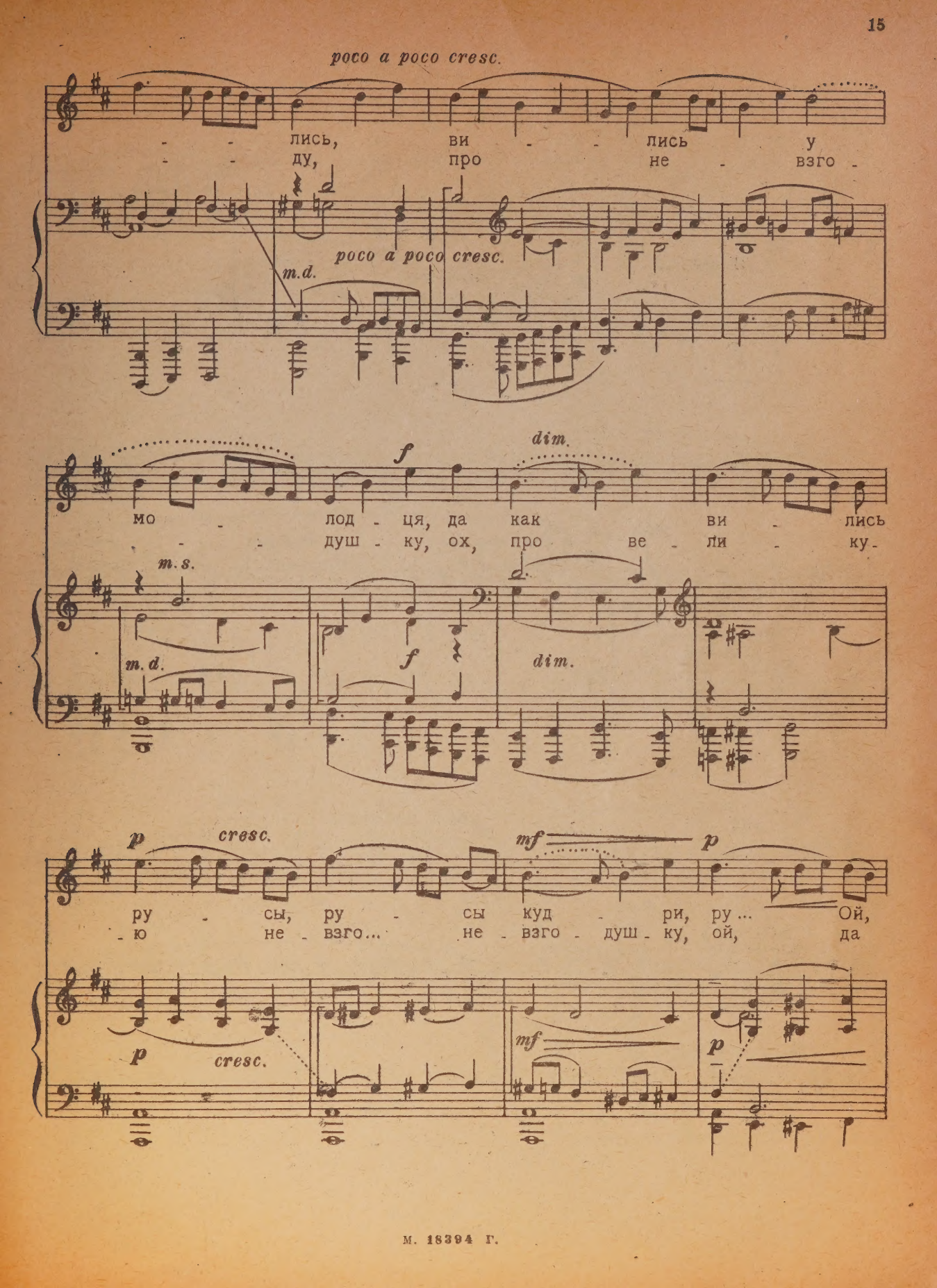
А да как вились, вились у молодця

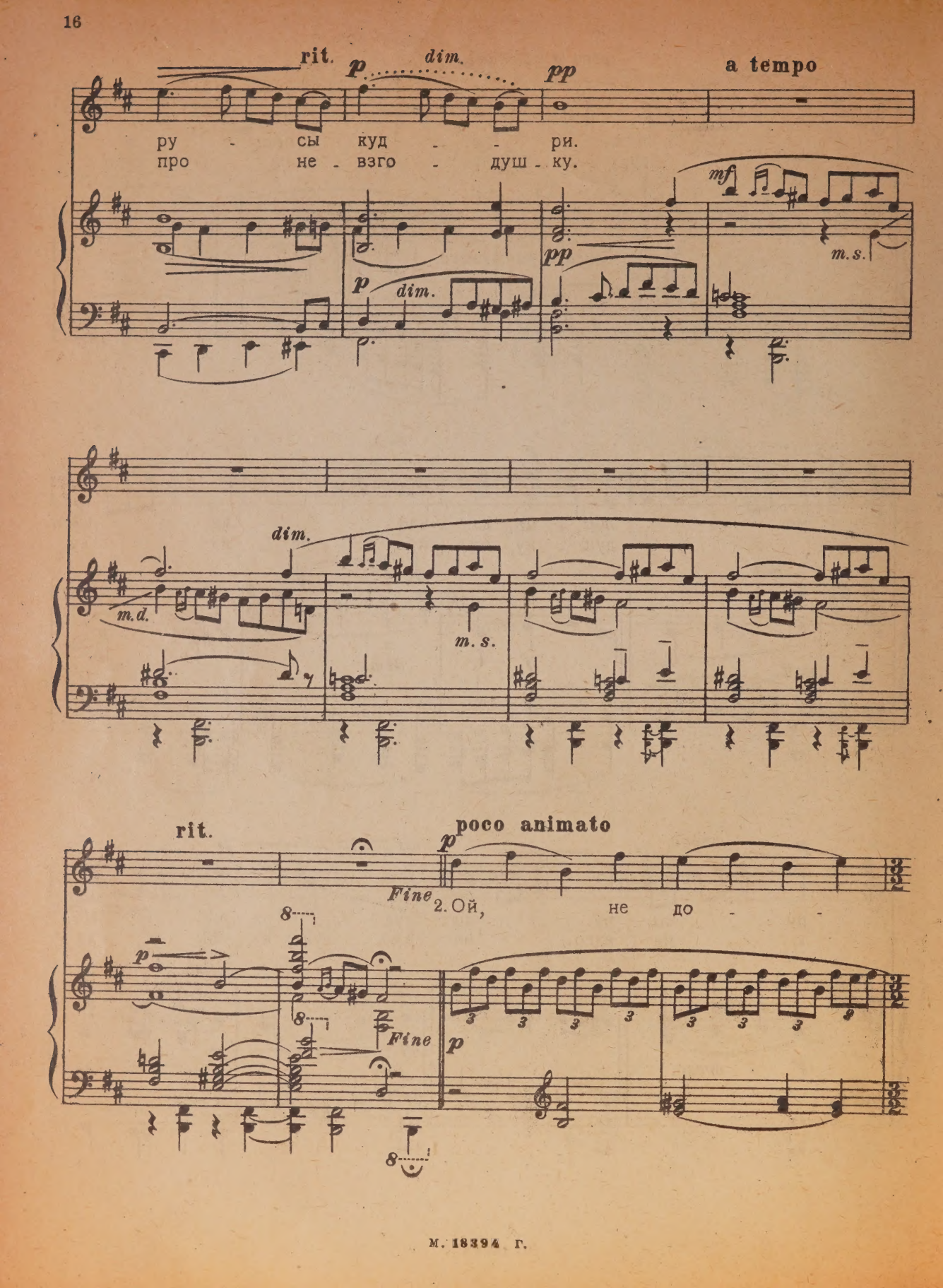
(протяжная рекрутская)

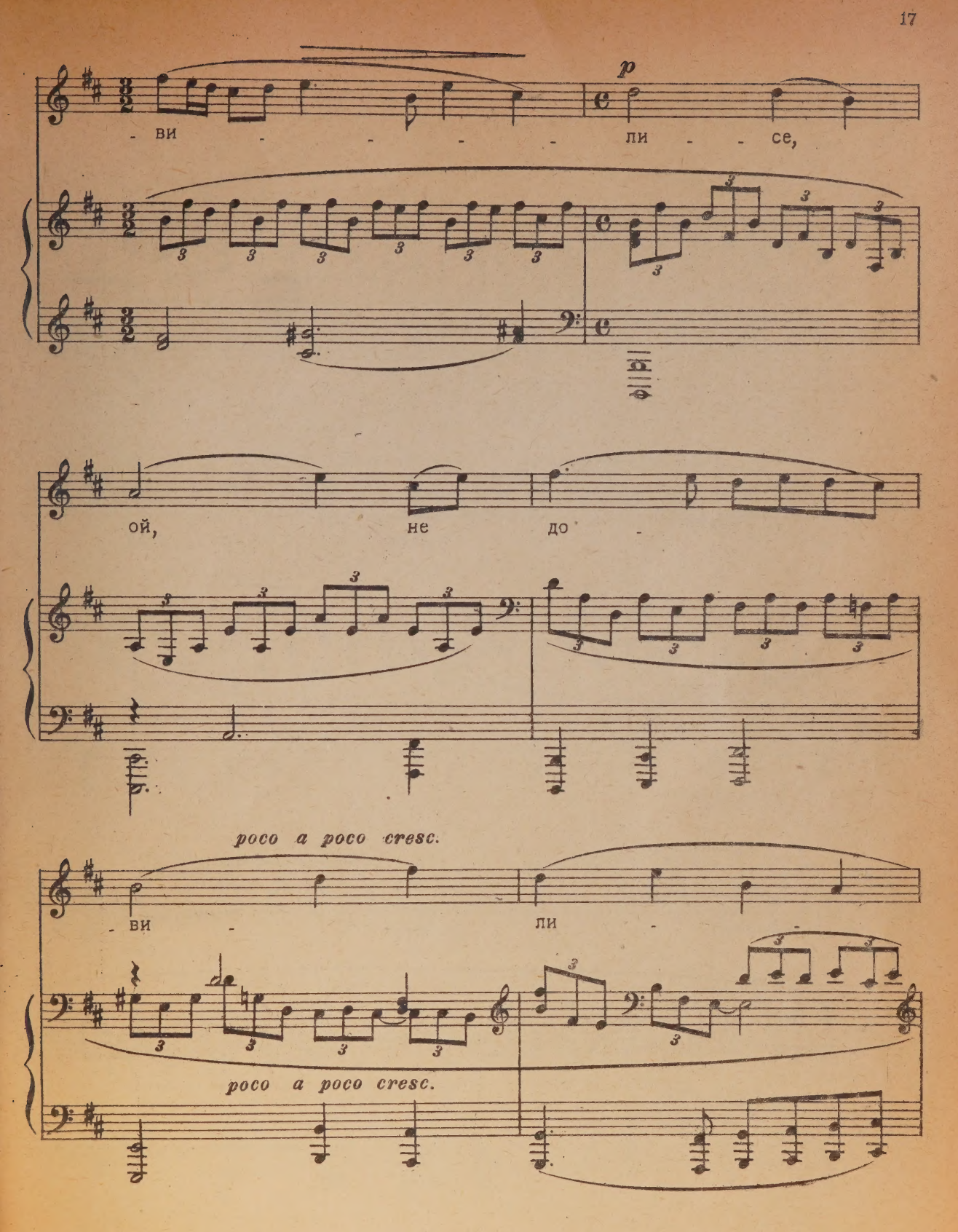
(для тенора)

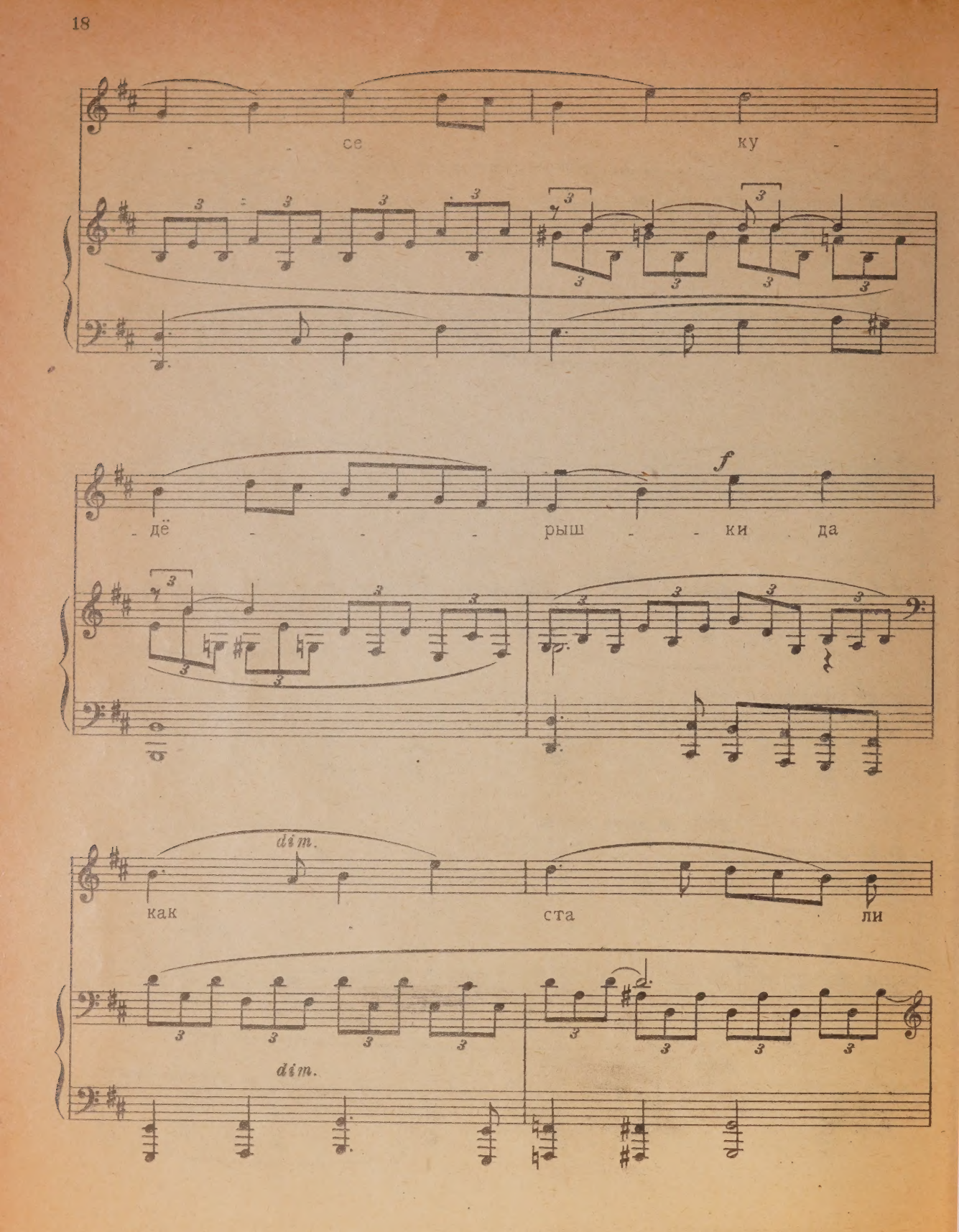
Ан. АЛЕКСАНДРОВ



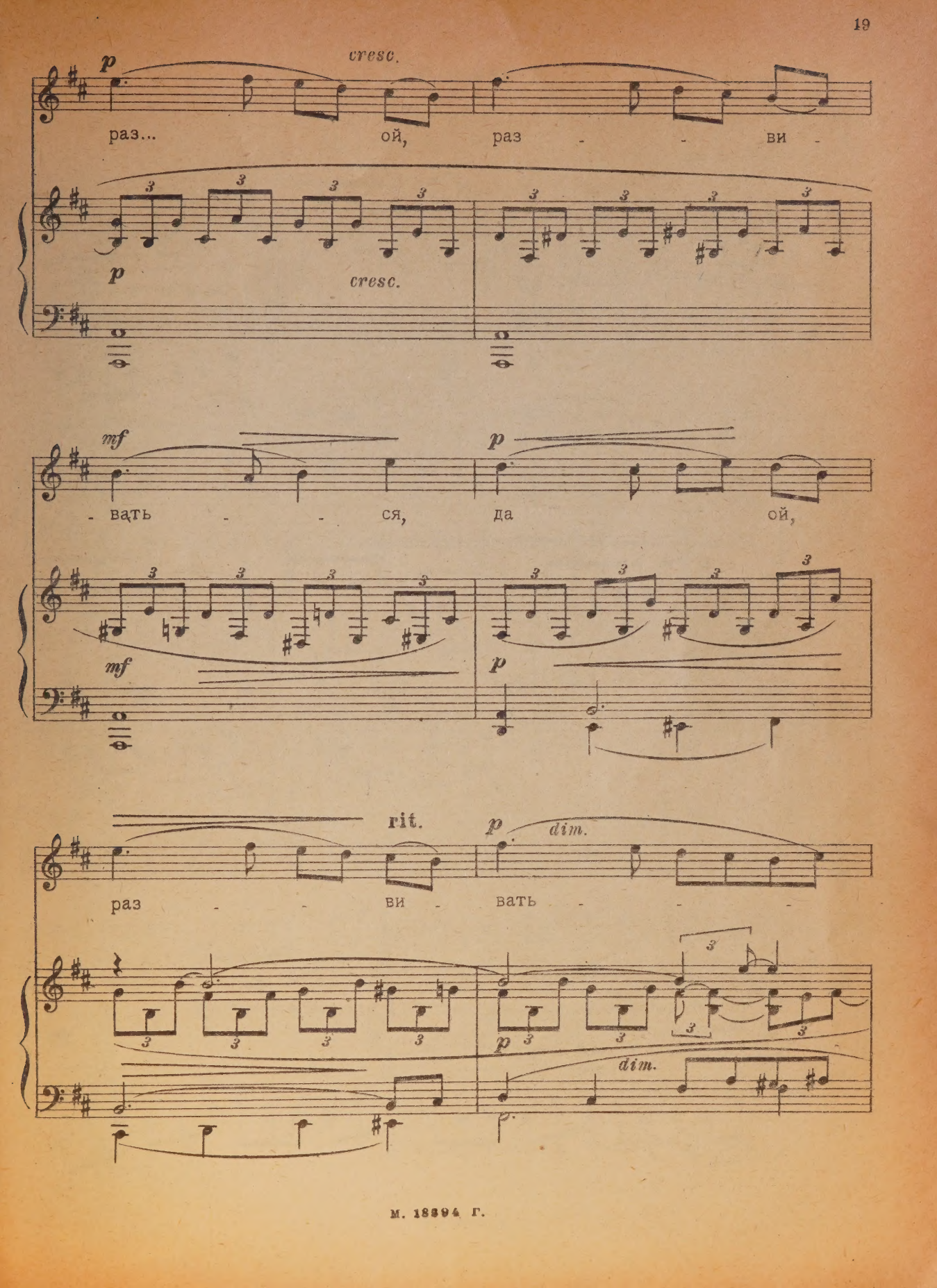

poco a poco cresc.
лись, ви - лись у
ду, про не - взго -
m.d.
poco a poco cresc.
f
dim.
мо - лод - ця, да как ви - лись
душ - ку, ох, про ве - ли - ку -
m.s.
m.d.
f
dim.
p
cresc.
mf
p
ру - сы, ру - сы куд - ри, ру... Ой,
- ю не - взго... не - взго - душ - ку, ой, да
p
cresc.
mf
p

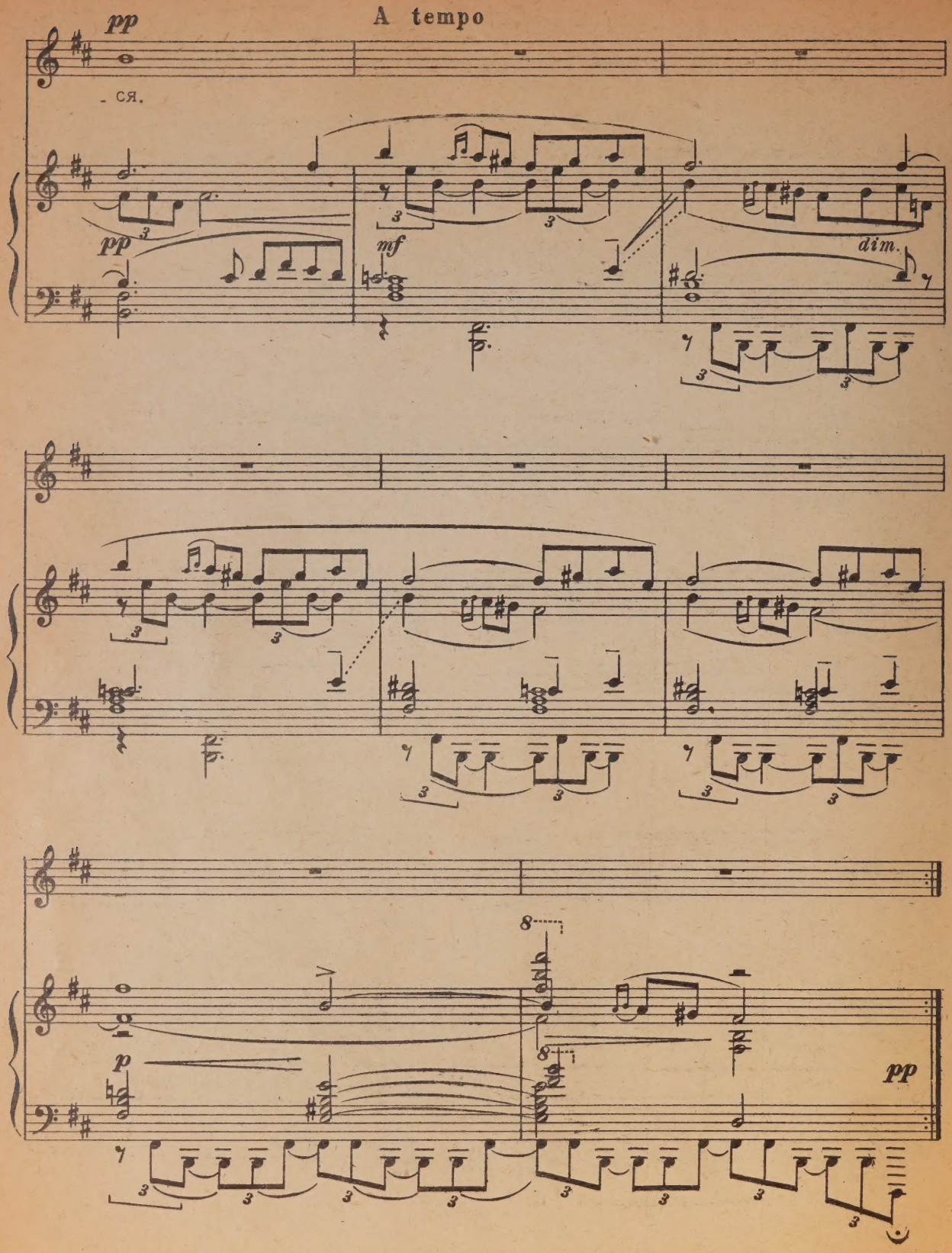

rit.
p
dim.
pp
a tempo
ру - сы куд - - ри.
про не - взго - душ - ку.
mf
m.s.
dim.
m.d.
m. s.
rit.
poco animato
Fine
2. Ой, не до - -
Fine


p
- ви - - - - ли - - се,
ой, не до -
poco a poco cresc.
- ви - ли -
poco a poco cresc.



М. 18394 Г.


p
cresc.
раз... ой, раз - - ви -
p
cresc.
mf
p
- вать - - ся, да ой,
mf
p
rit.
p
dim.
раз - - ви - вать - - -
p
dim.

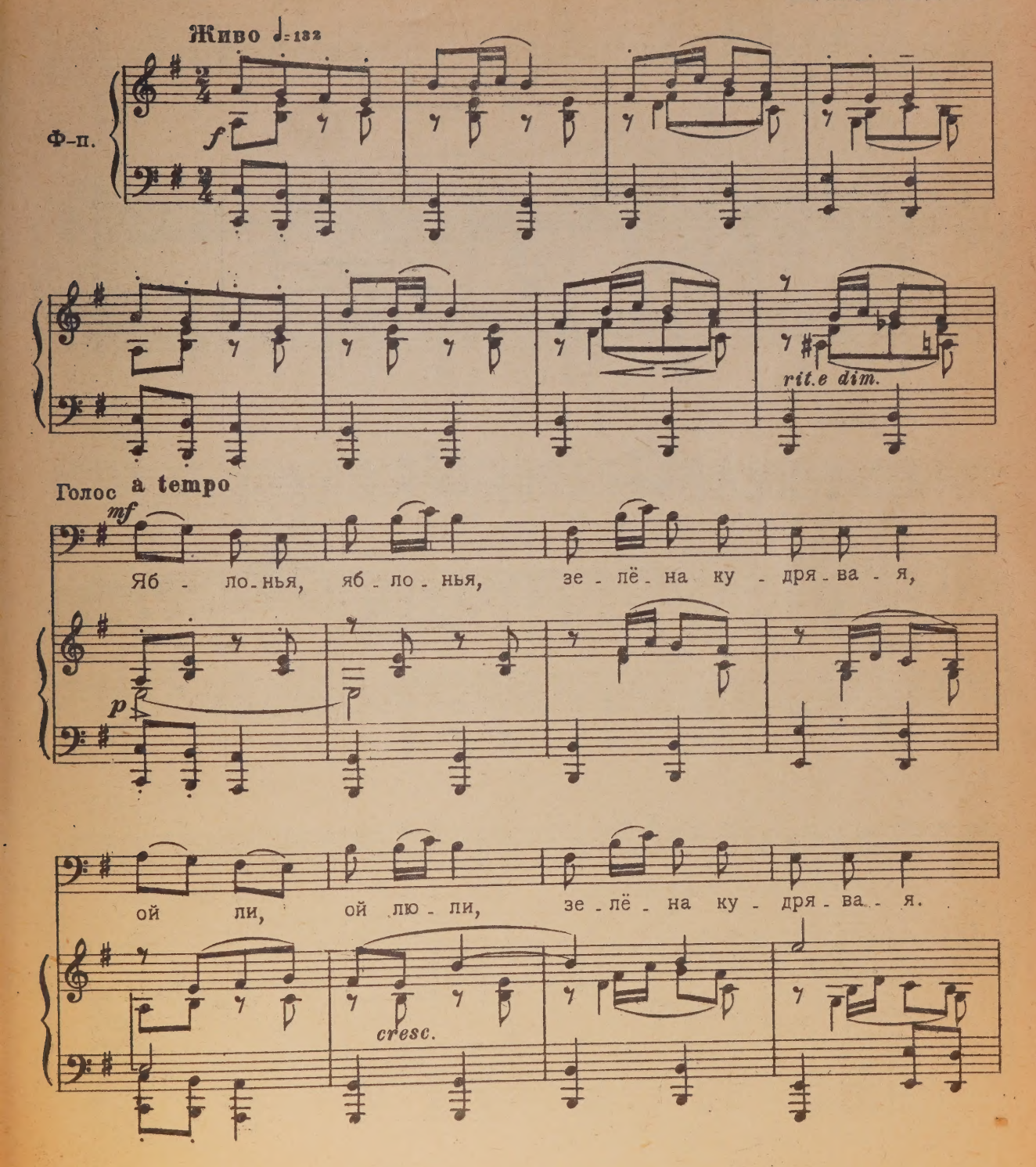

A tempo
pp
- ся.
pp
mf
dim.
p
pp

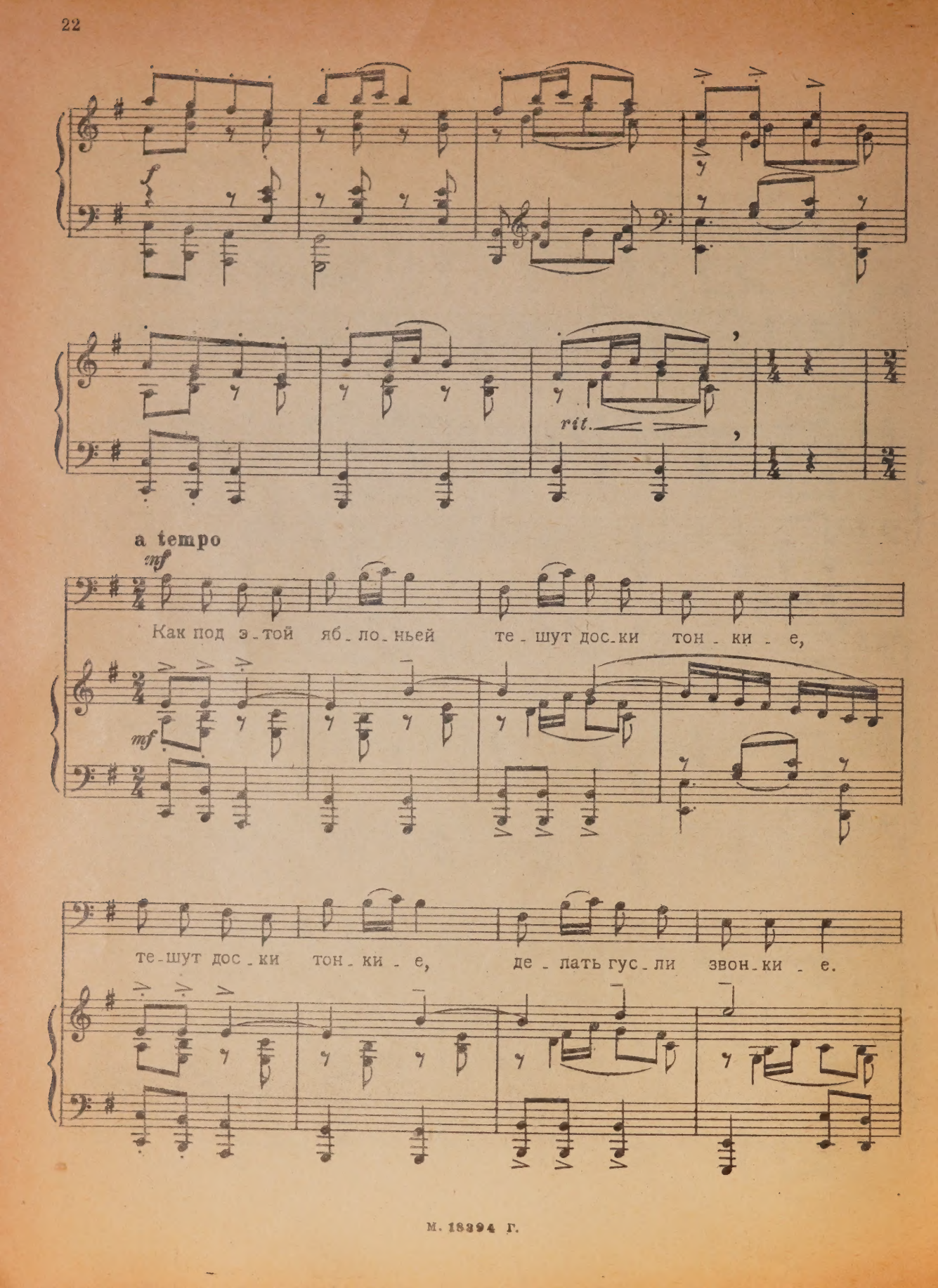
Яблонья

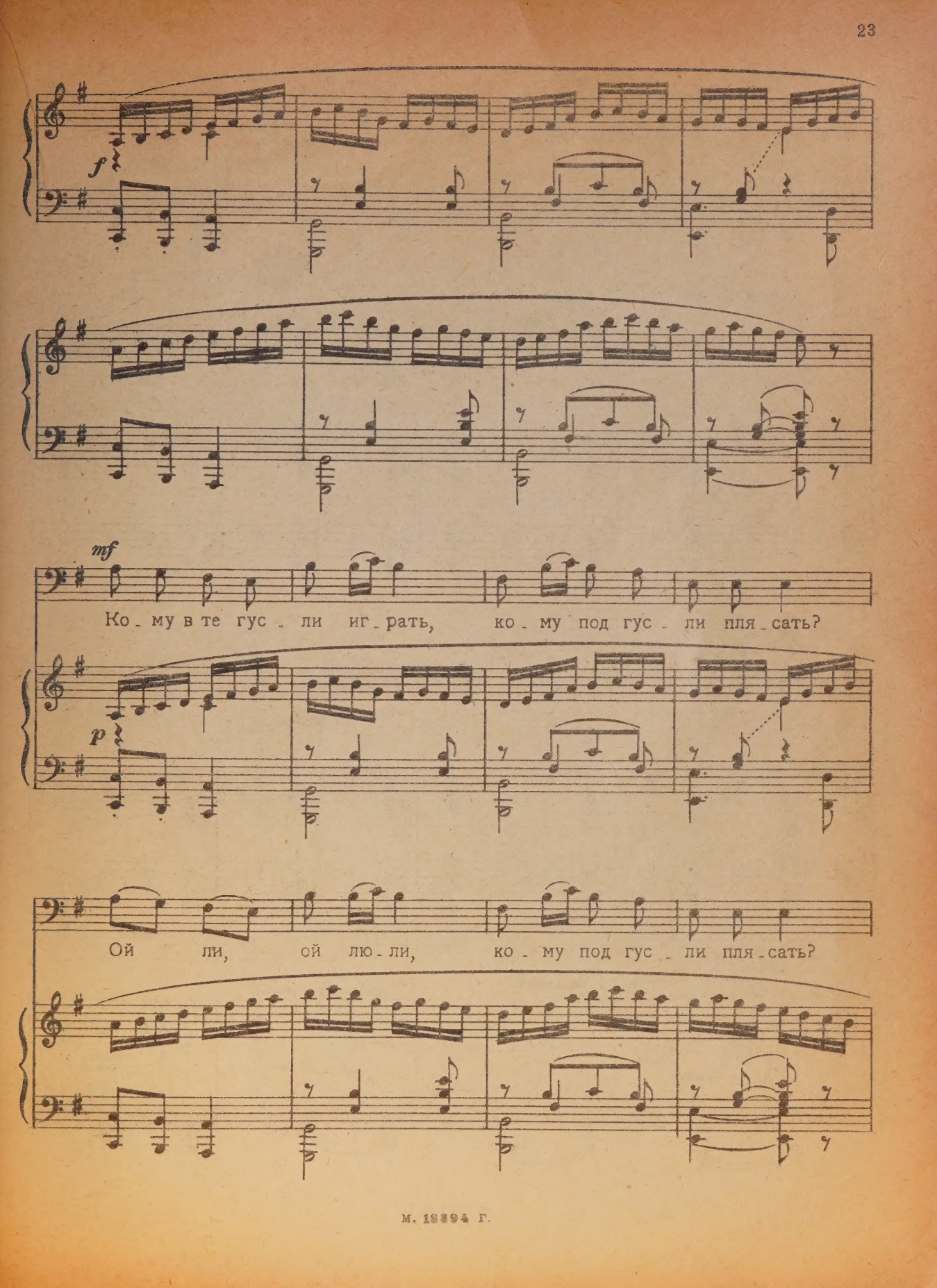
Величальная

(для баса или баритона)

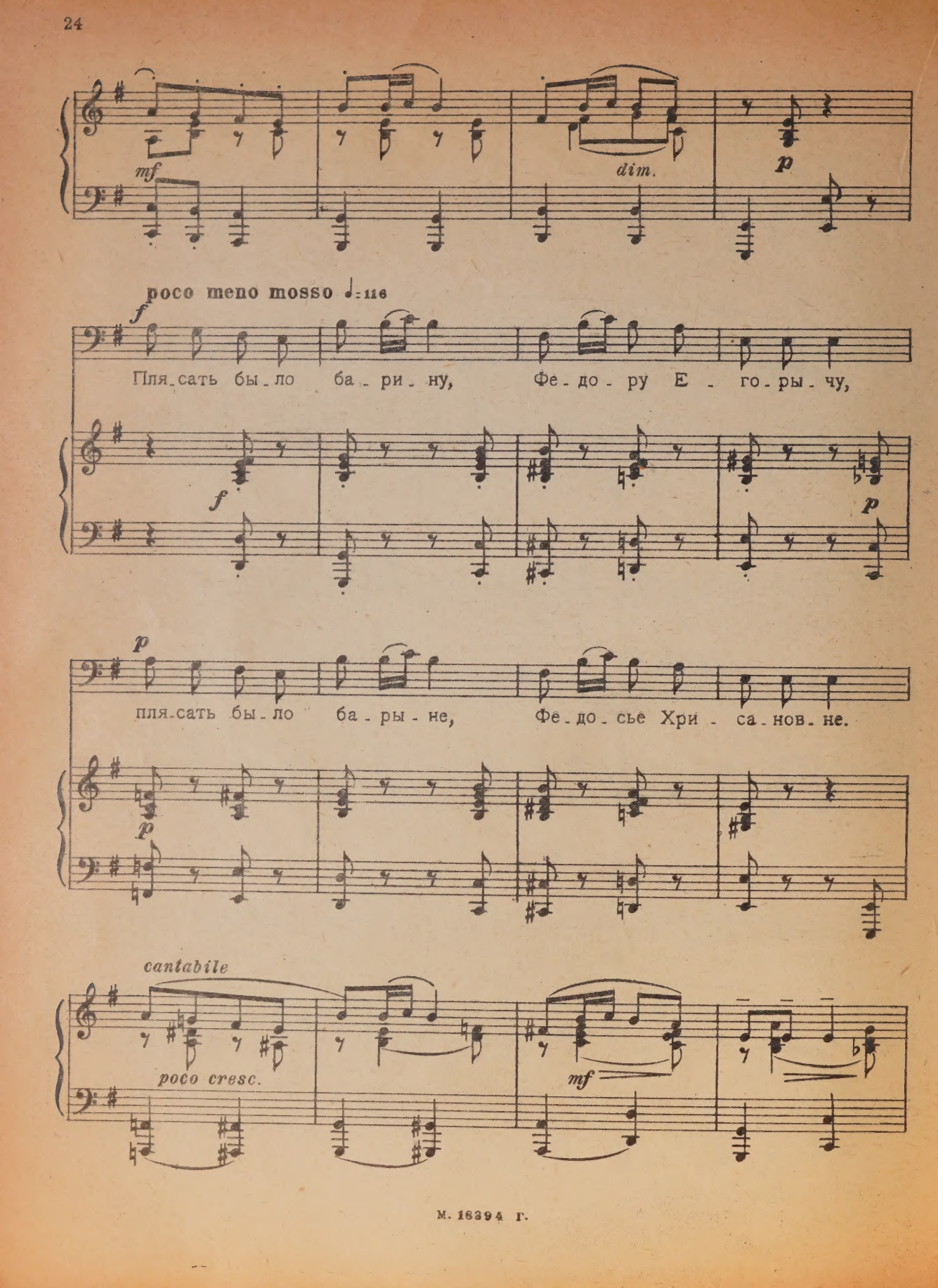
Ан. АЛЕКСАНДРОВ

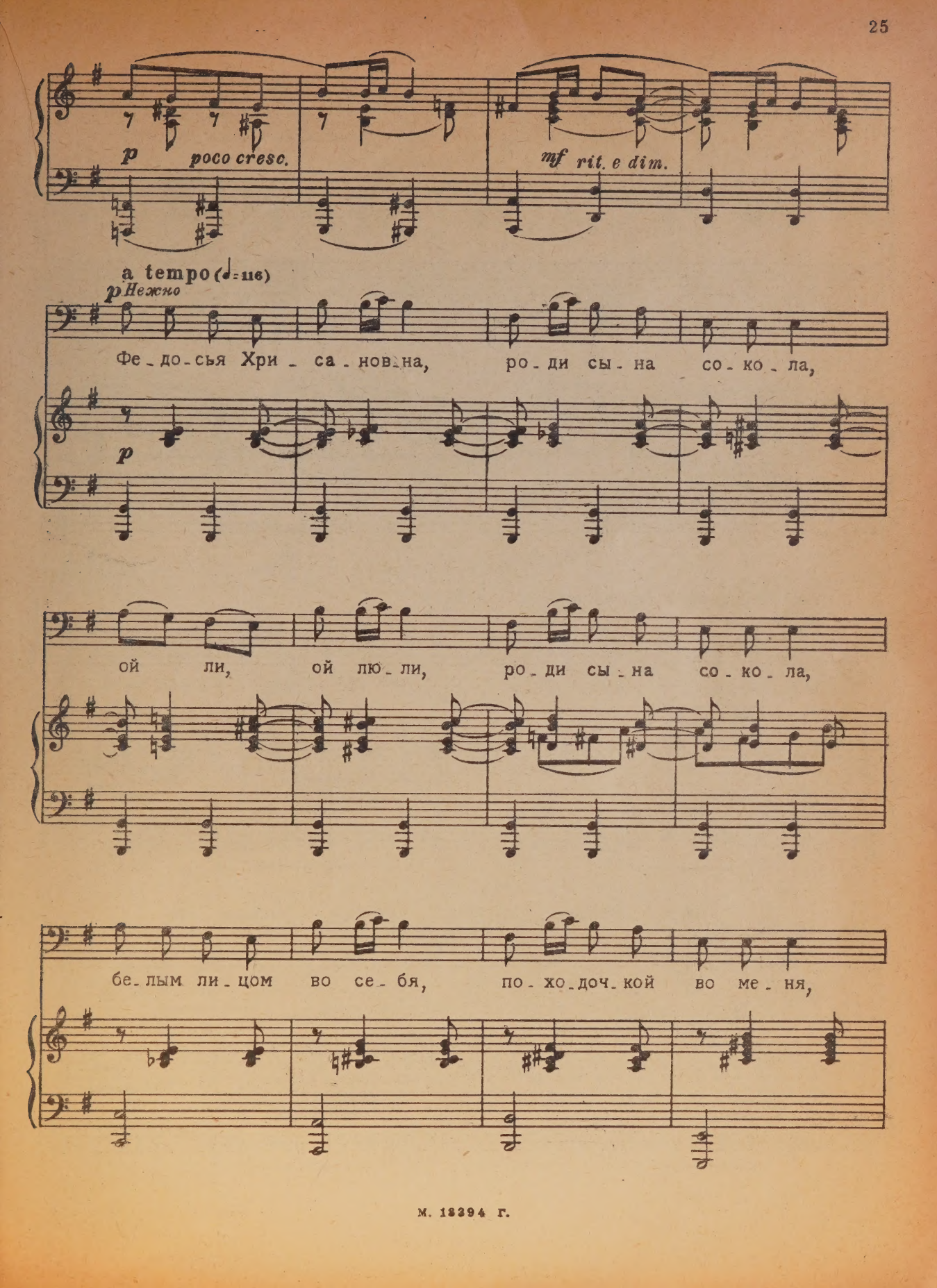


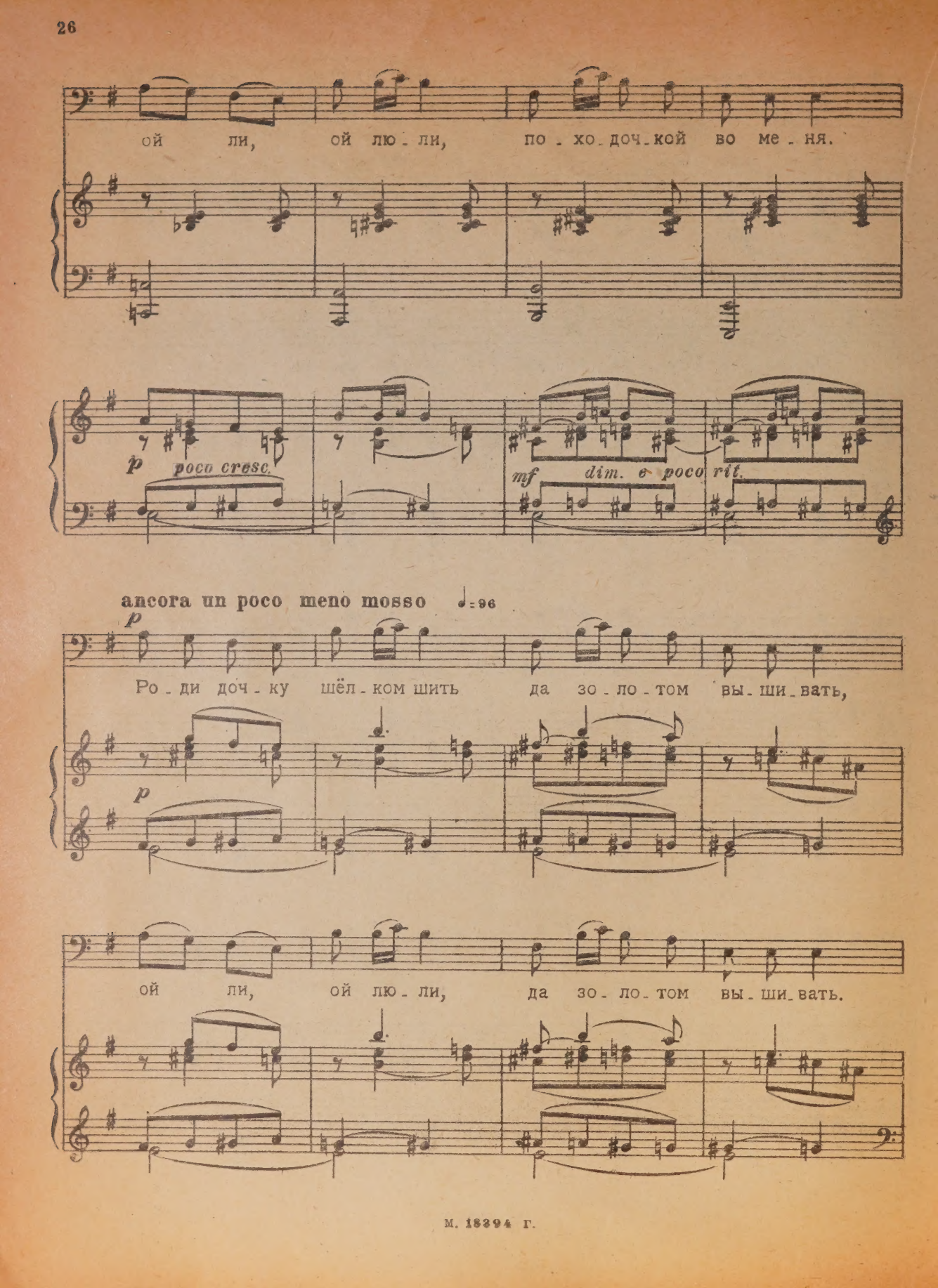

f
rit.
a tempo
mf
Как под э-той яб-ло-ньей те-шут дос-ки тон-ки-е,
mf
те-шут дос-ки тон-ки-е, де-лать гус-ли звон-ки-е.

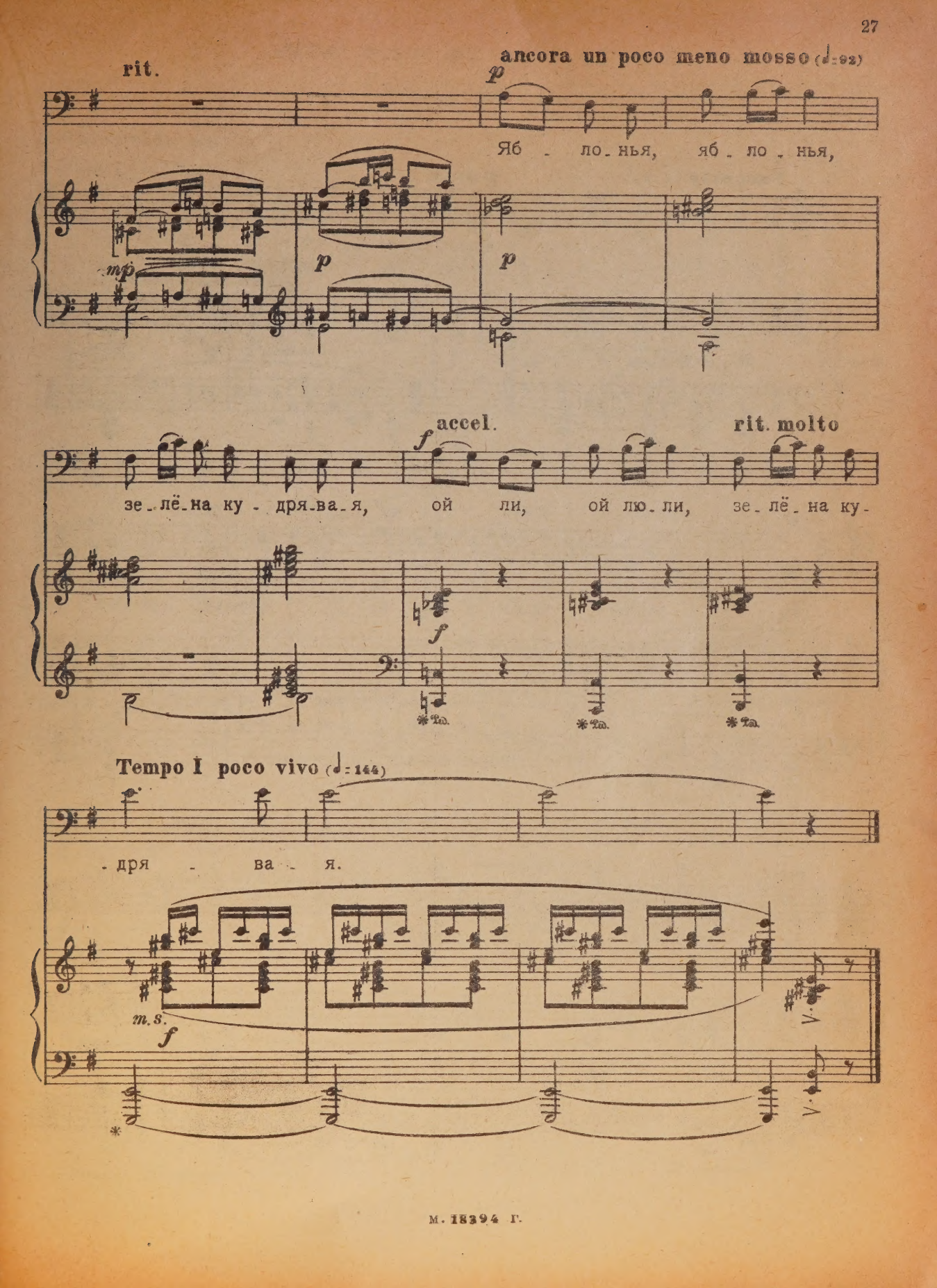

f
mf
Ко - му в те гус - ли иг - рать, ко - му под гус - ли пля - сать?
p
Ой ли, ой лю - ли, ко - му под гус - ли пля - сать?

М. 18894 Г.


mf
dim.
p
poco meno mosso ♩=116
f
Пля-сать бы-ло ба-ри-ну, Фе-до-ру Е-го-ры-чу,
f
p
p
пля-сать бы-ло ба-ры-не, Фе-до-сье Хри-са-нов-не.
p
cantabile
poco cresc.
mf


p poco cresc.
mf rit. e dim.
a tempo (♩=116)
p Нежно
Фе-до-сья Хри-са-новна, ро-ди сы-на со-ко-ла,
p
ой ли, ой лю-ли, ро-ди сы-на со-ко-ла,
бе-лым ли-цом во се-бя, по-хо-доч-кой во ме-ня,

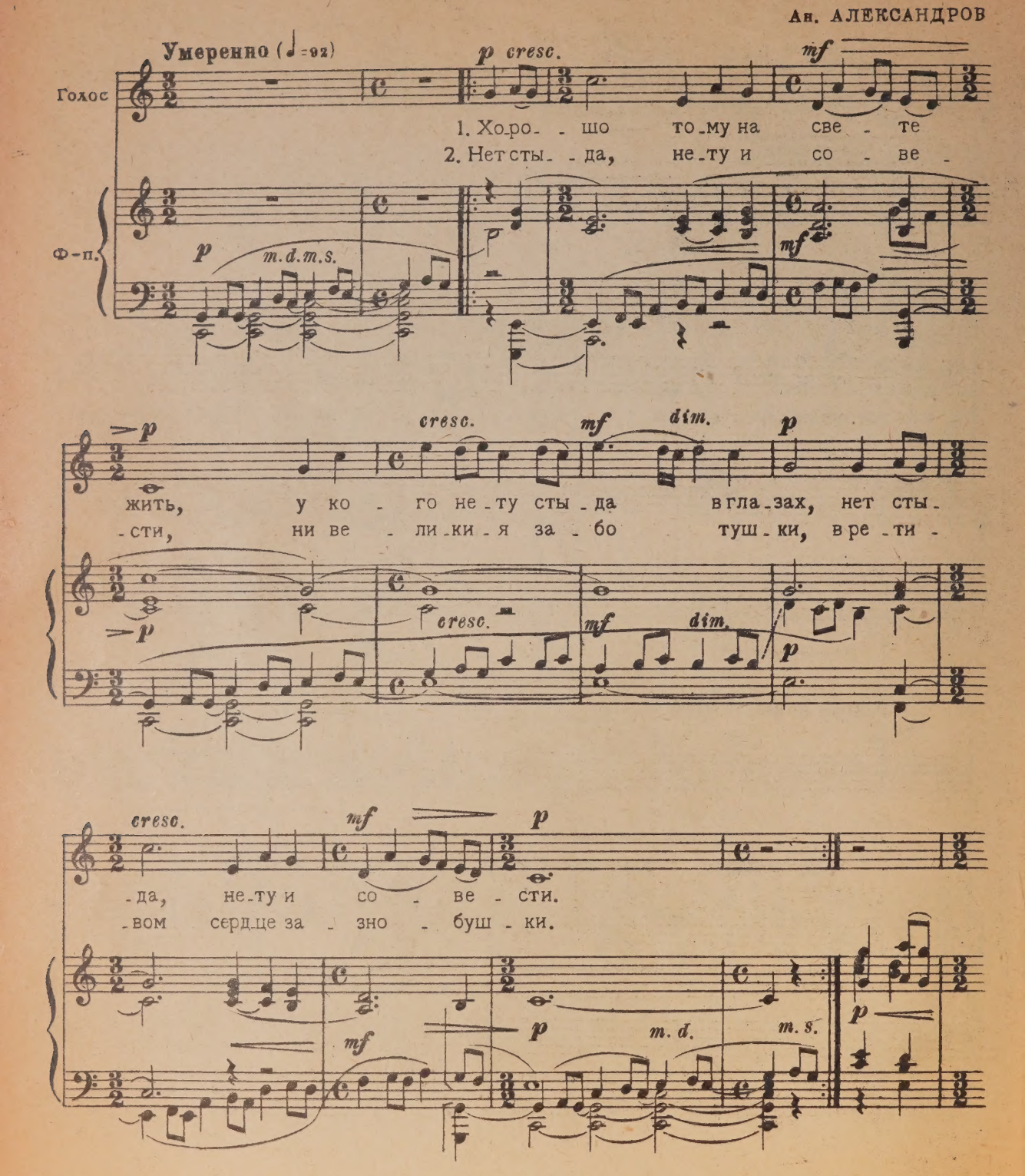

ой ли, ой лю - ли, по - хо - доч - кой во ме - ня.
p poco cresc.
mf dim. e poco rit.
ancora un poco meno mosso ♩=96
p
Ро - ди доч - ку шёл - ком шить да зо - ло - том вы - ши - вать,
p
ой ли, ой лю - ли, да зо - ло - том вы - ши - вать.

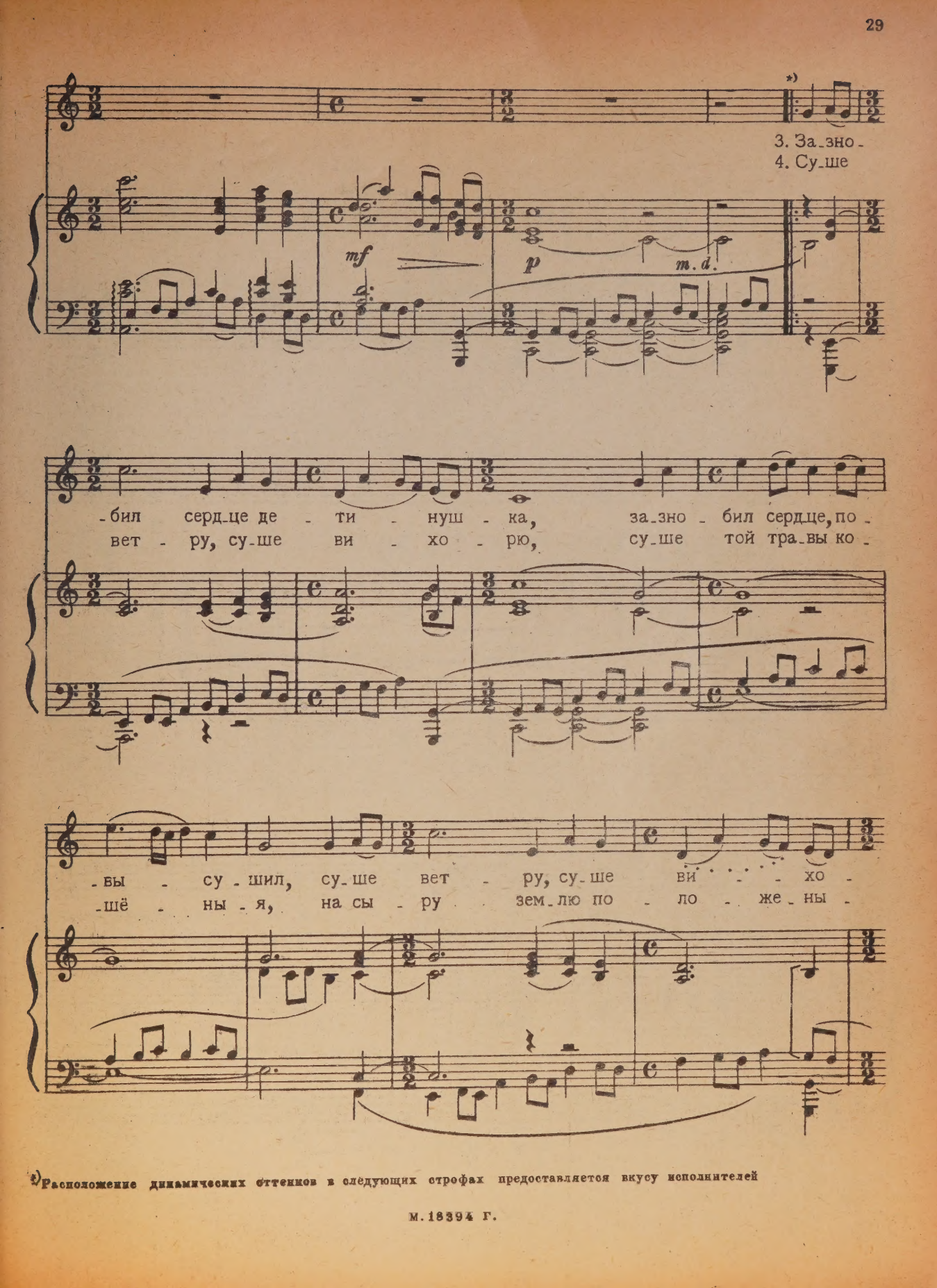

rit.
ancora un poco meno mosso (♩=92)
p
Яб - ло - нья, яб - ло - нья,
mp
p
p
accel.
rit. molto
f
зе - лё - на ку - дря - ва - я, ой ли, ой лю - ли, зе - лё - на ку -
f
Tempo I poco vivo (♩=144)
- дря - ва - я.
m.s.
f

Хорошо тому на свете жить

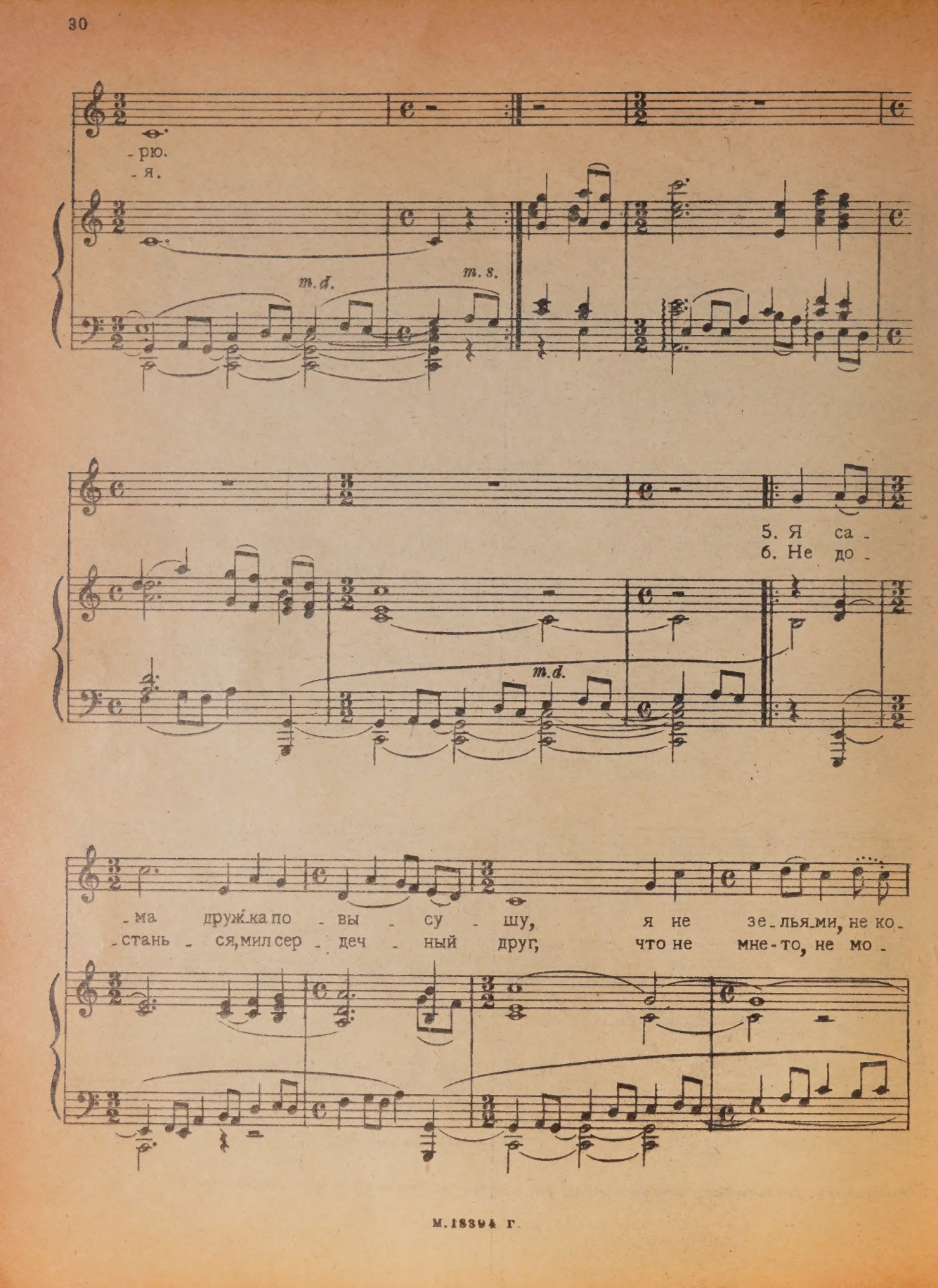
(для меццо-сопрано)

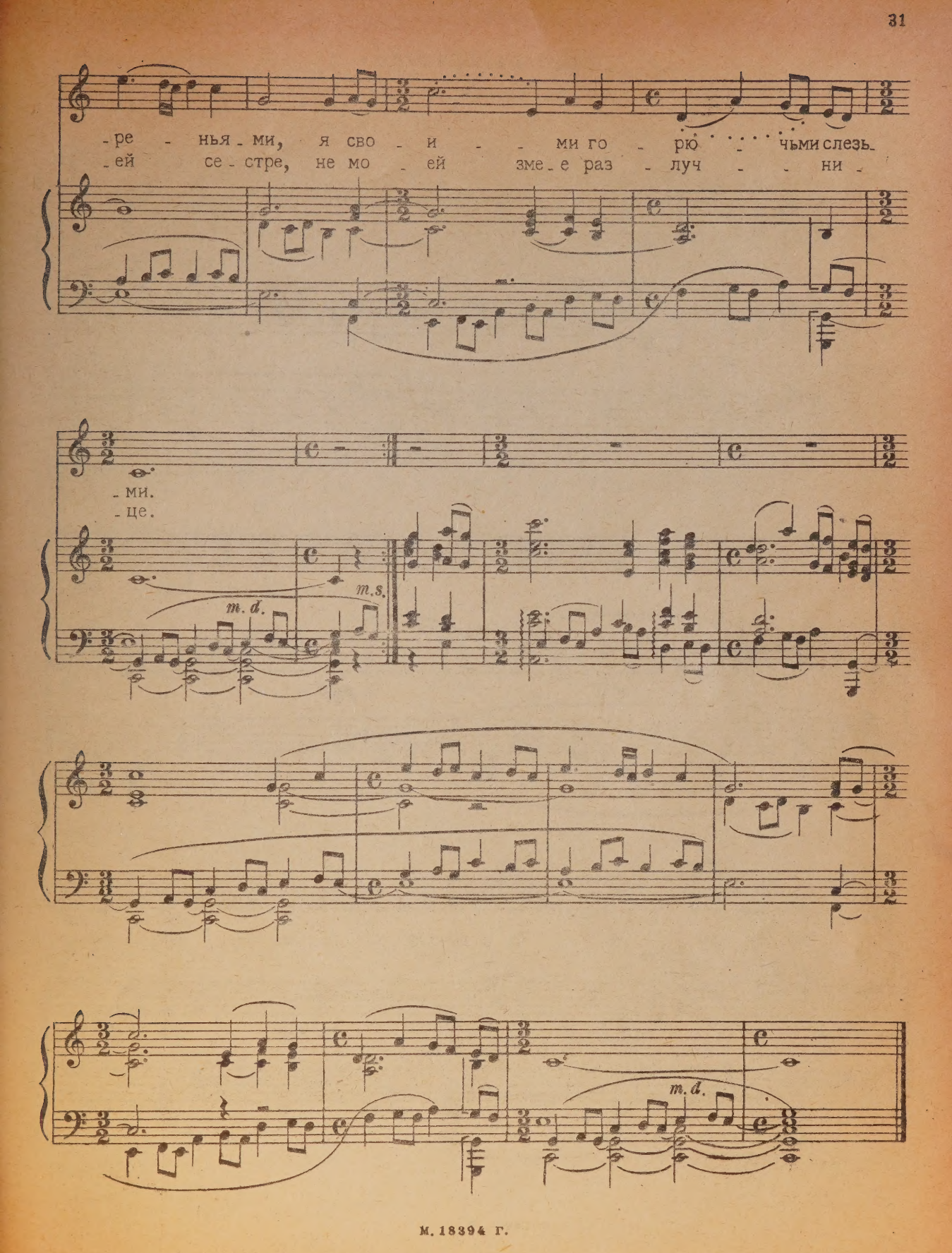
Ан. АЛЕКСАНДРОВ





*) Расположение динамических оттенков в следующих строфах предоставляется вкусу исполнителей

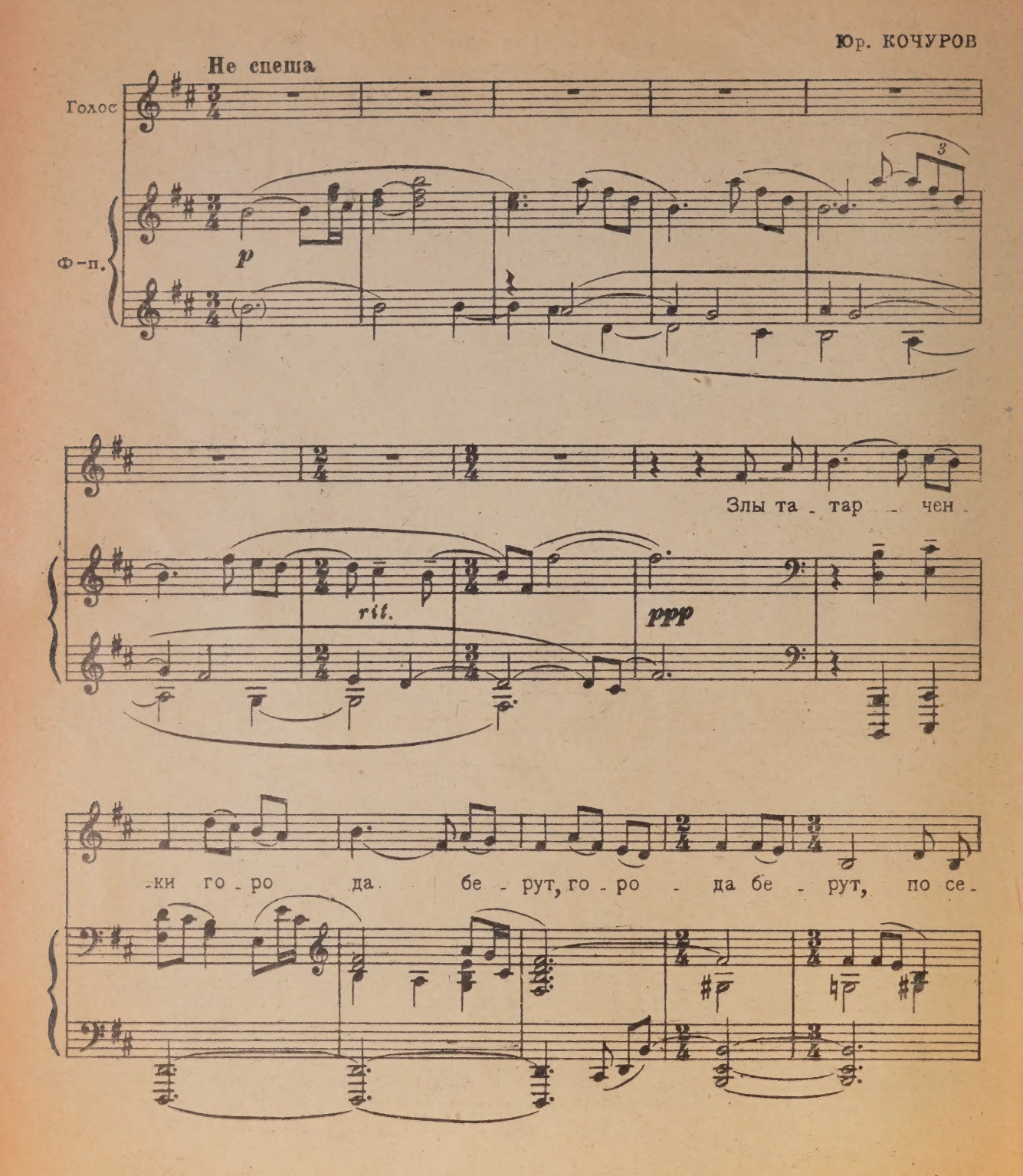

- рю.
- я.
m. d.
m. s.
5. Я са -
6. Не до -
m. d.
- ма друж ка по - вы - су - шу, я не зе - лья - ми, не ко -
- стань - ся, мил сер - деч - ный друг, что не мне - то, не мо -


-ре - нья - ми, я сво - и - - ми го - рю - чьми слезь.
-ей се - стре, не мо - ей зме - е раз - луч - - ни -
-ми.
-це.
m. d.
m. s.
m. d.

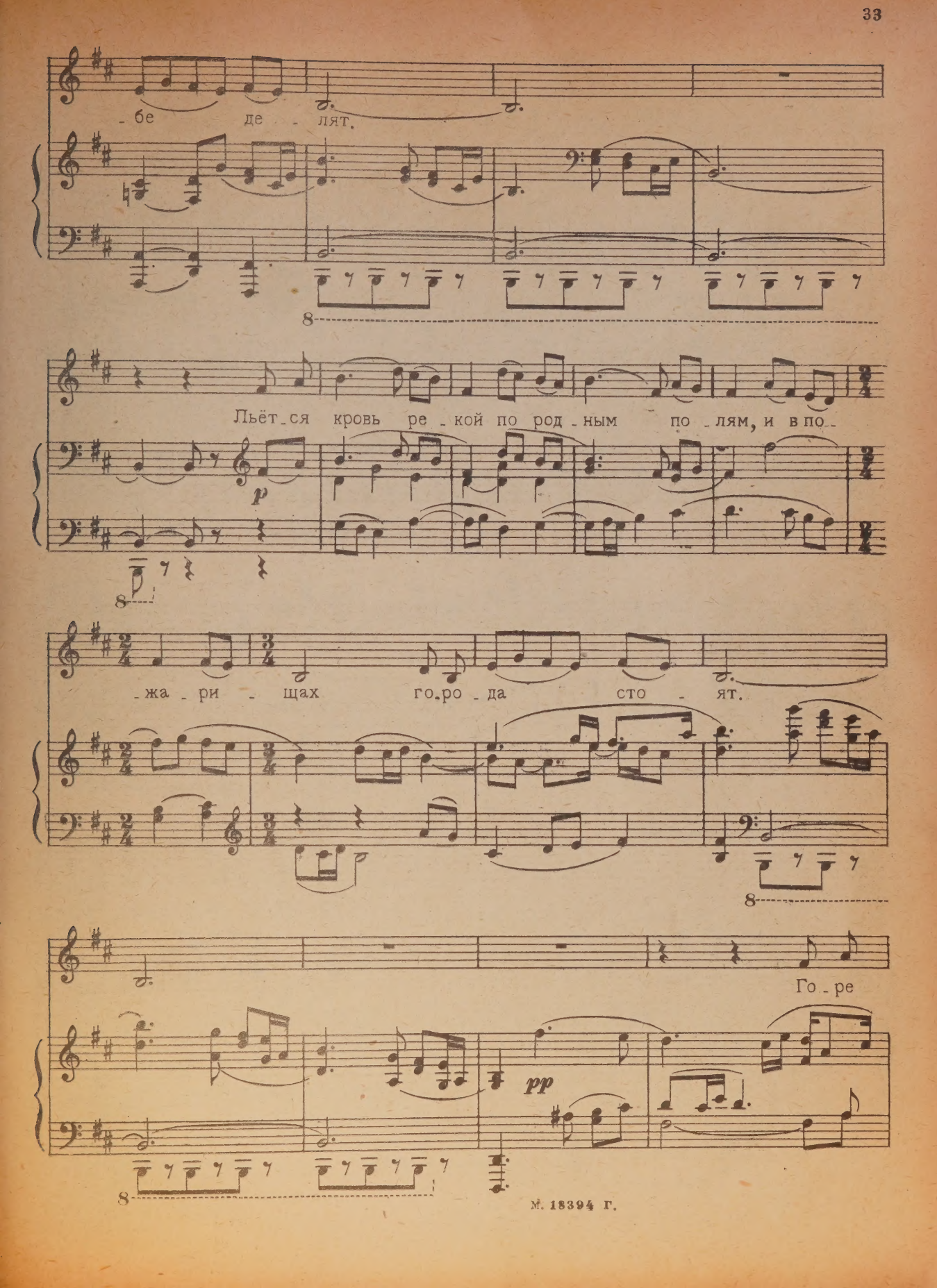
Злы татарченки

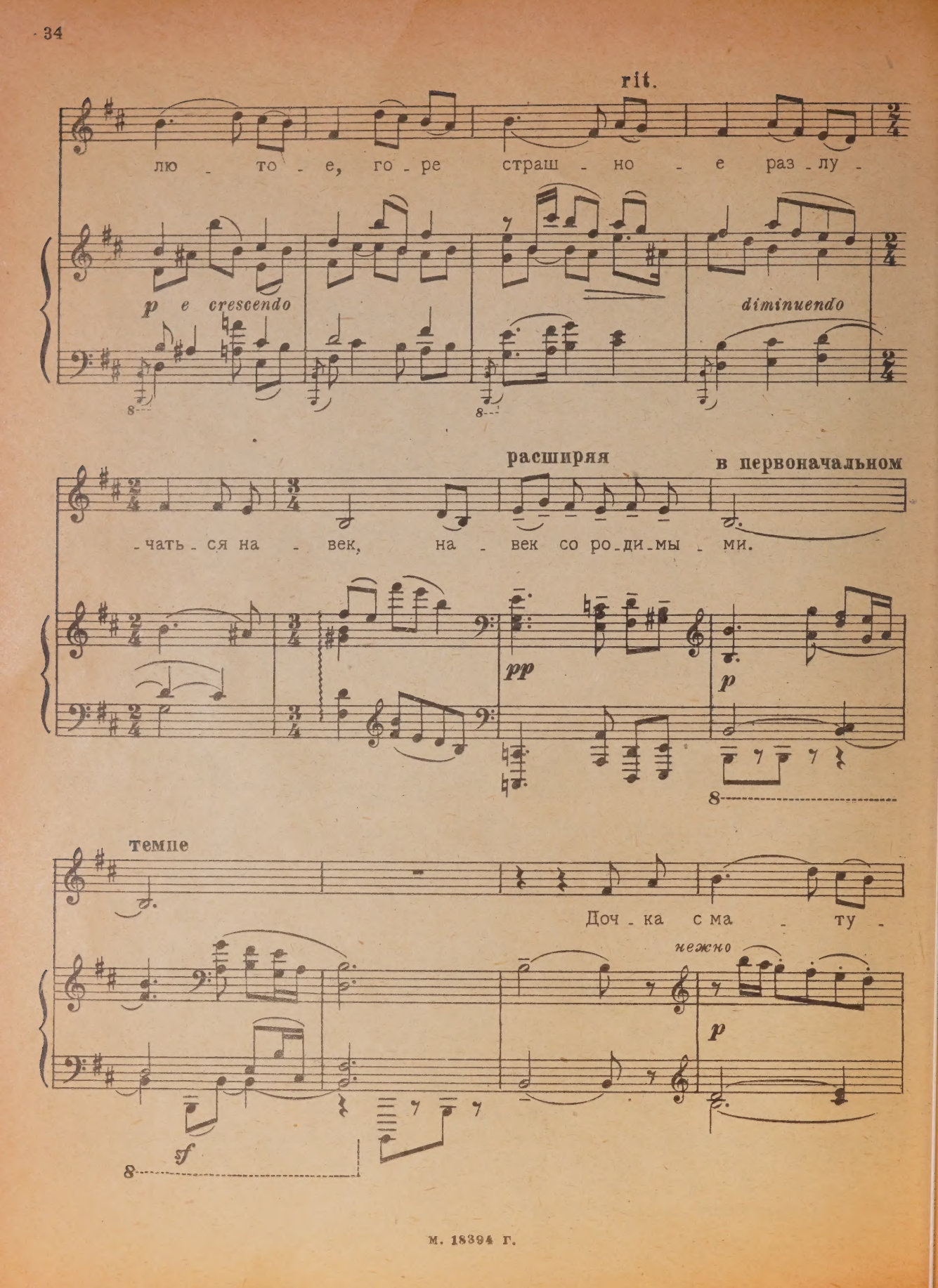
(для низкого голоса)

Юр. КОЧУРОВ



М. 18394 Г.


-бе де - лят.
Льёт-ся кровь ре-кой по род-ным по-лям, и в по-
p
-жа-ри-щах го-ро-да сто-ят.
Го-ре
pp


rit.
лю - то - е, го - ре страш - но - е раз - лу -
p e crescendo
diminuendo
расширяя
в первоначальном
- чать - ся на - век, на - век со ро - ди - мы - ми.
pp
p
темпе
Доч - ка с ма - ту -
нежно
p
sf

-шкой тут про - ща - - ла - ся, го - рючь-

ми слезь-ми, го рючь-ми слезь-ми

pp pp

poco a poco rit.

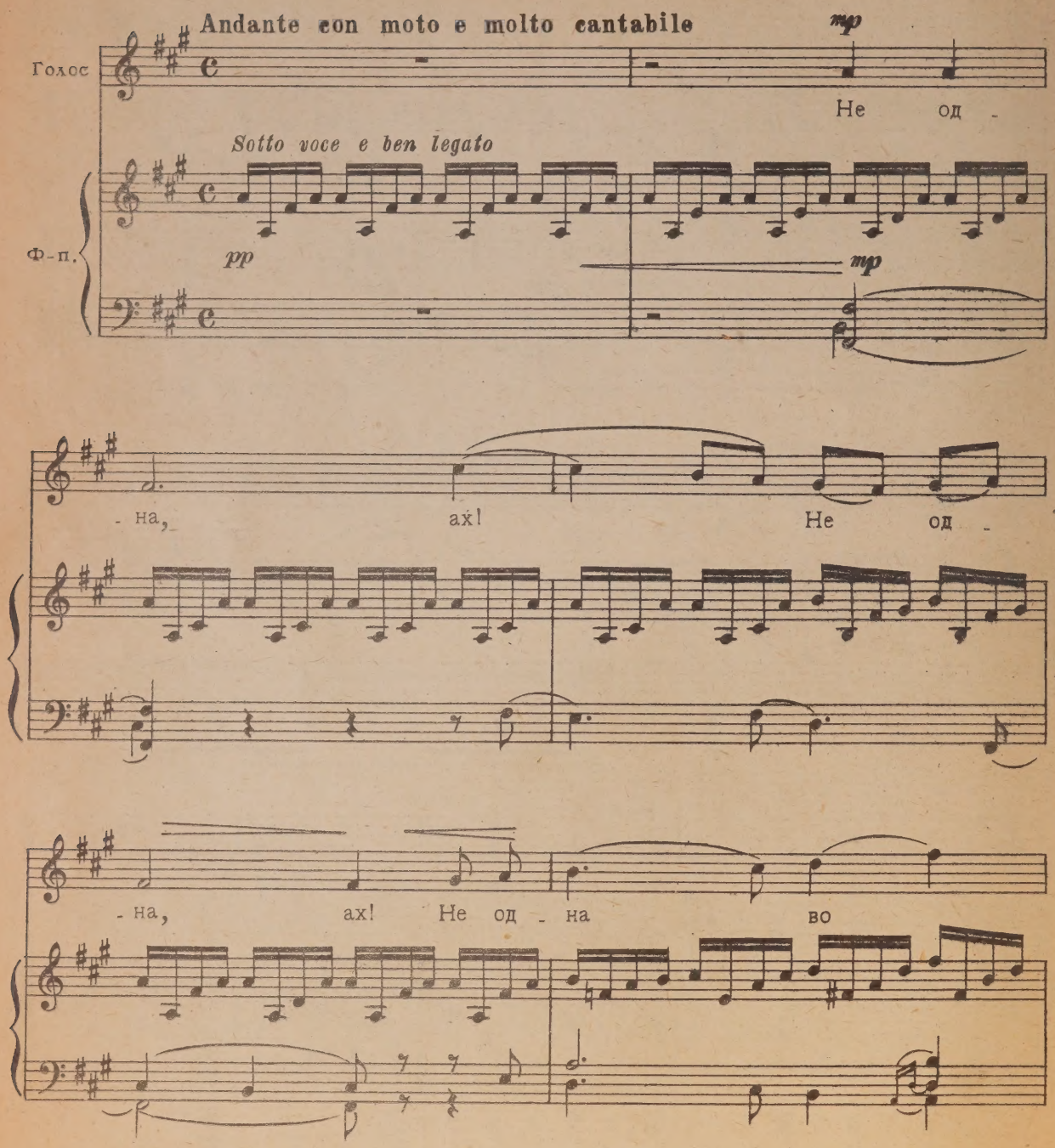
за - ли - ва - ла - ся,

за - ли - ва - - ла - ся.

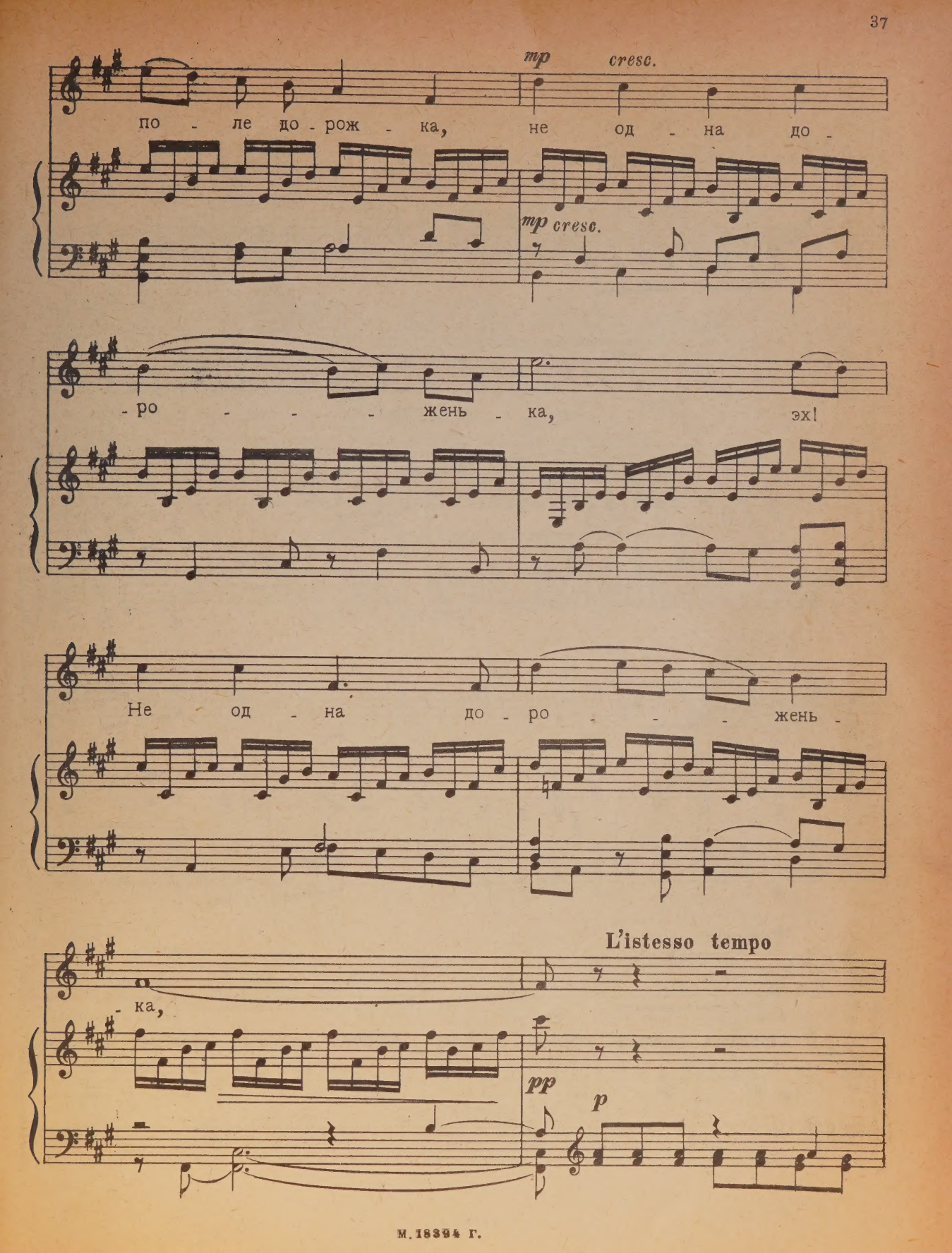
Не одна во поле дороженька

(для среднего голоса)

Юр. ШАПОРИН



М. 18394 Г.


mp cresc.
по - ле до - рож - ка, не од - на до -
mp cresc.
- ро - - - жень - ка, эх!
Не од - на до - ро - - - жень -
- ка,
L'istesso tempo
pp
p

mp

не од - на, ах! Не од - на до -

- рож - ка в по - ле про - ле - га - ла, о - на про - ле -

f

- га - - ла, эх, про - ле - га - - - -

f

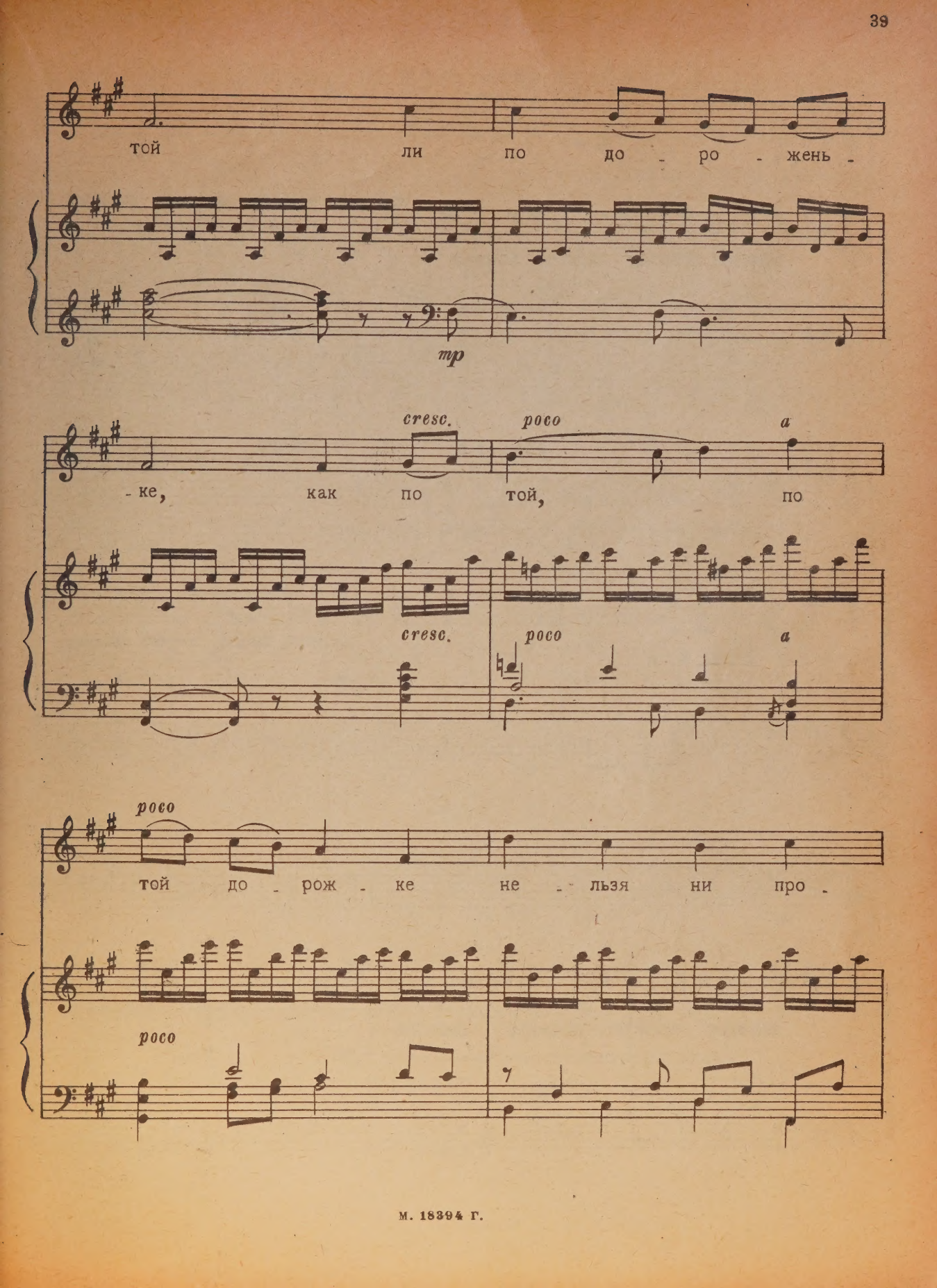
Tempo I

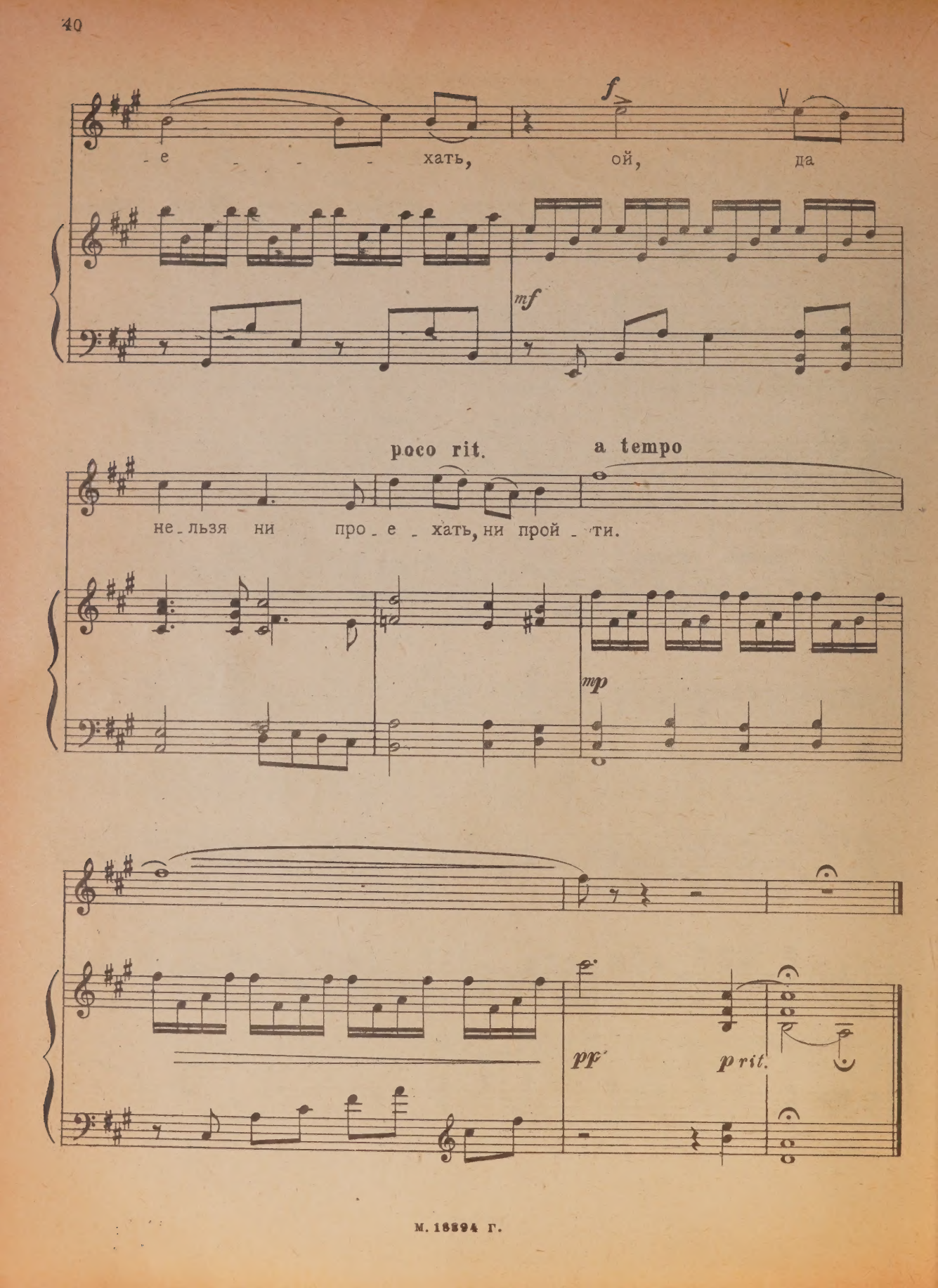
- ла.

mp

Как по

p


той ли по до - ро - жень -
mp
cresc. poco a
-ке, как по той, по
cresc. poco a
poco
той до - рож - ке не - льзя ни про -
poco


f
V
е хать, ой, да
mf
poco rit.
a tempo
не льзя ни про е хать, ни прой ти.
mp
pp
p rit.

Сдумал-то муж жену сгубить

(для баса)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ, соч. 43, № 1

Andante con moto

Ф-п

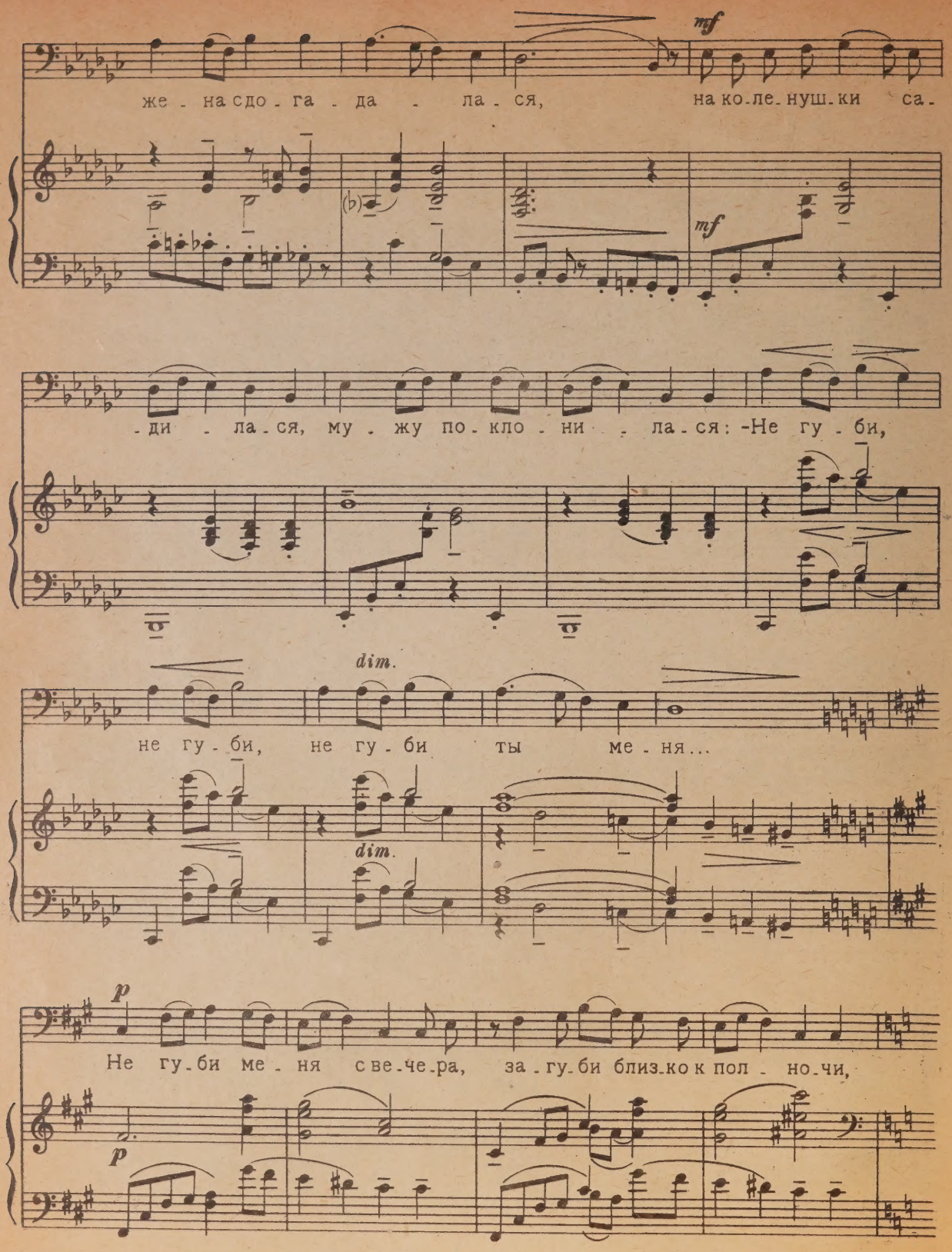
f

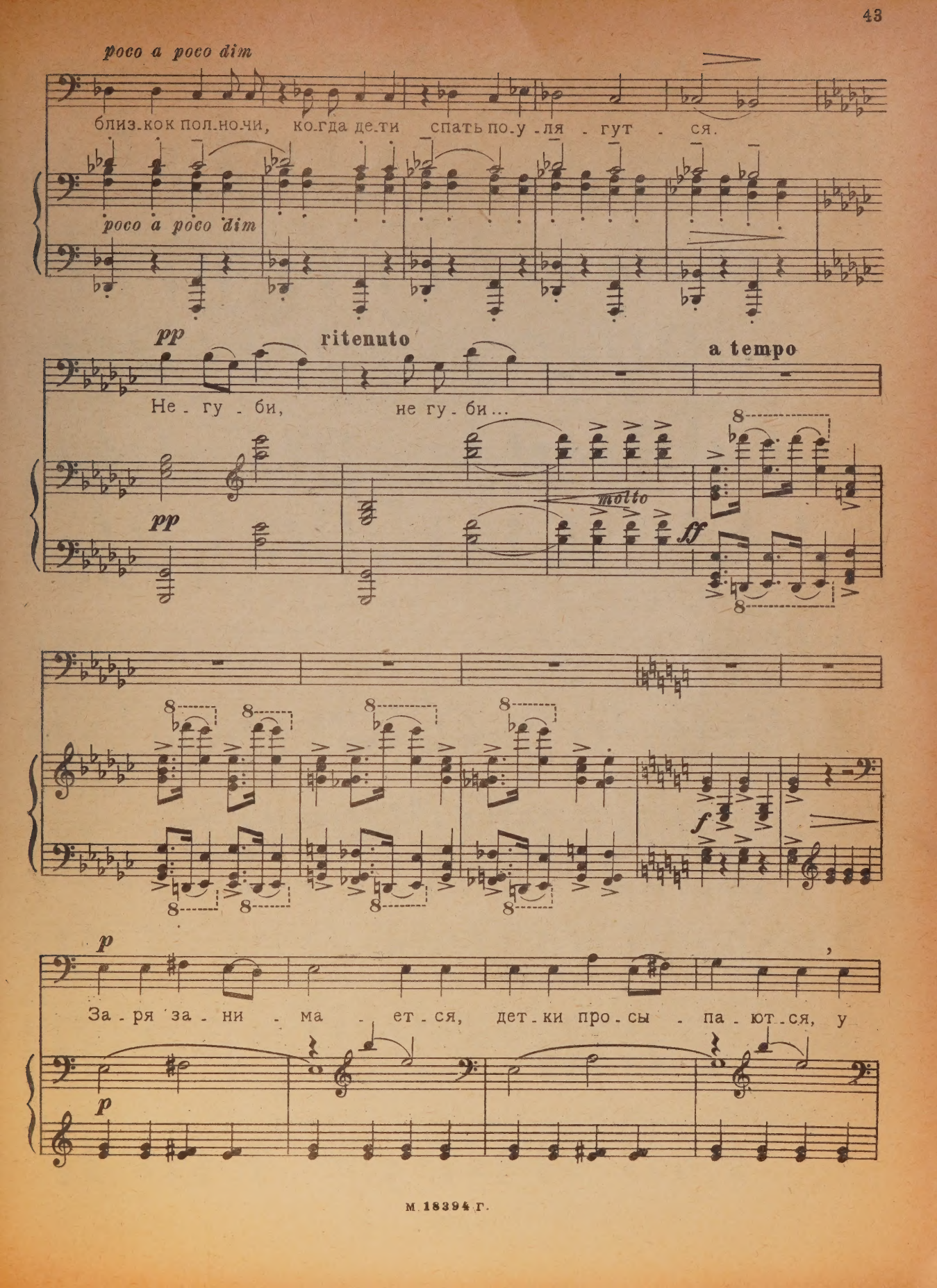
Голос *f*

Сду-мал-то муж - же - ну сгу-бить, и сду-мал-то муж же-

f

-ну сгу-бить. Же - на сдо - га - да - ла - ся,


mf
же - на сдо - га - да - ла - ся, на ко - ле - нуш - ки са -
mf
- ди - ла - ся, му - жу по - кло - ни - ла - ся: - Не гу - би,
dim.
не гу - би, не гу - би ты ме - ня...
dim.
p
Не гу - би ме - ня с ве - че - ра, за - гу - би близ - ко к пол - но - чи,
p


poco a poco dim
близ-ко к пол-но-чи, ко-гда де-ти спать по-у-ля-гут-ся.
poco a poco dim
pp
ritenuto
a tempo
Не-гу-би, не гу-би...
pp
molto
ff
f
p
За-ря за-ни-ма-ет-ся, дет-ки про-сы-па-ют-ся, у
p

mp

ба-тюш-ки пы-та-ют-ся: – Ро-ди-мый наш ба-тюш-ка,

mp

più f

где же на-ша ма-туш-ка, где же на-ша ма-туш-ка,

più f

cresc.

ма-туш-ка лю-би-ма-я?

cresc.

marcato

poco più mosso

f

–Ва-ша ма-туш-ка в но-вой го-рен-ке, под крас-ным о-

f

-ко - шеч - ком, бе - лит - ся, ру - мя - нит - ся,

cresc.

плат - ком у - ти - ра - ет - ся...

ff

cresc.

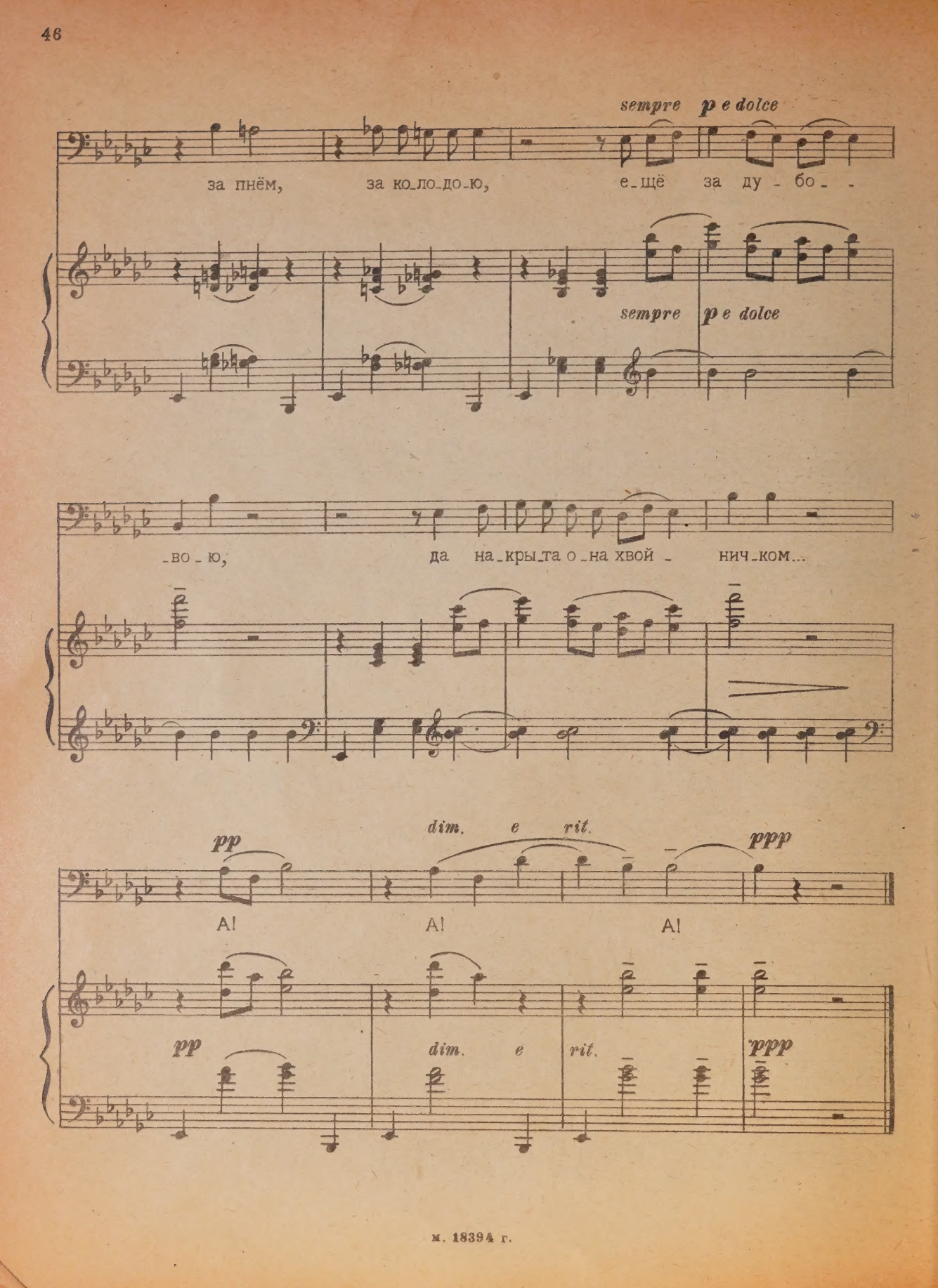
ff marc.

poco rit. *mp* Tempo I

Ро - ди-мый наш ба-тюш-ка,

mp

то не на-ша ма-туш-ка. На - ша ма-туш-ка во тём-ном ле-су,


sempre p e dolce
за пнём, за ко_ло_до_ю, е_щё за ду - бо - -
sempre p e dolce
_во - ю, да на_кры_та о_на хвой - нич_ком...
pp
dim. e rit.
ppp
А! А! А!
pp
dim. e rit.
ppp

Во слободке во новой

(для тенора)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ, соч. 43, № 2

Allegretto moderato

Голос

Ф-п.

mf

Во сло- бод- - - ке,

mf marcato

senza ped.

ой, во но - вой, во сло- бод - - ке,

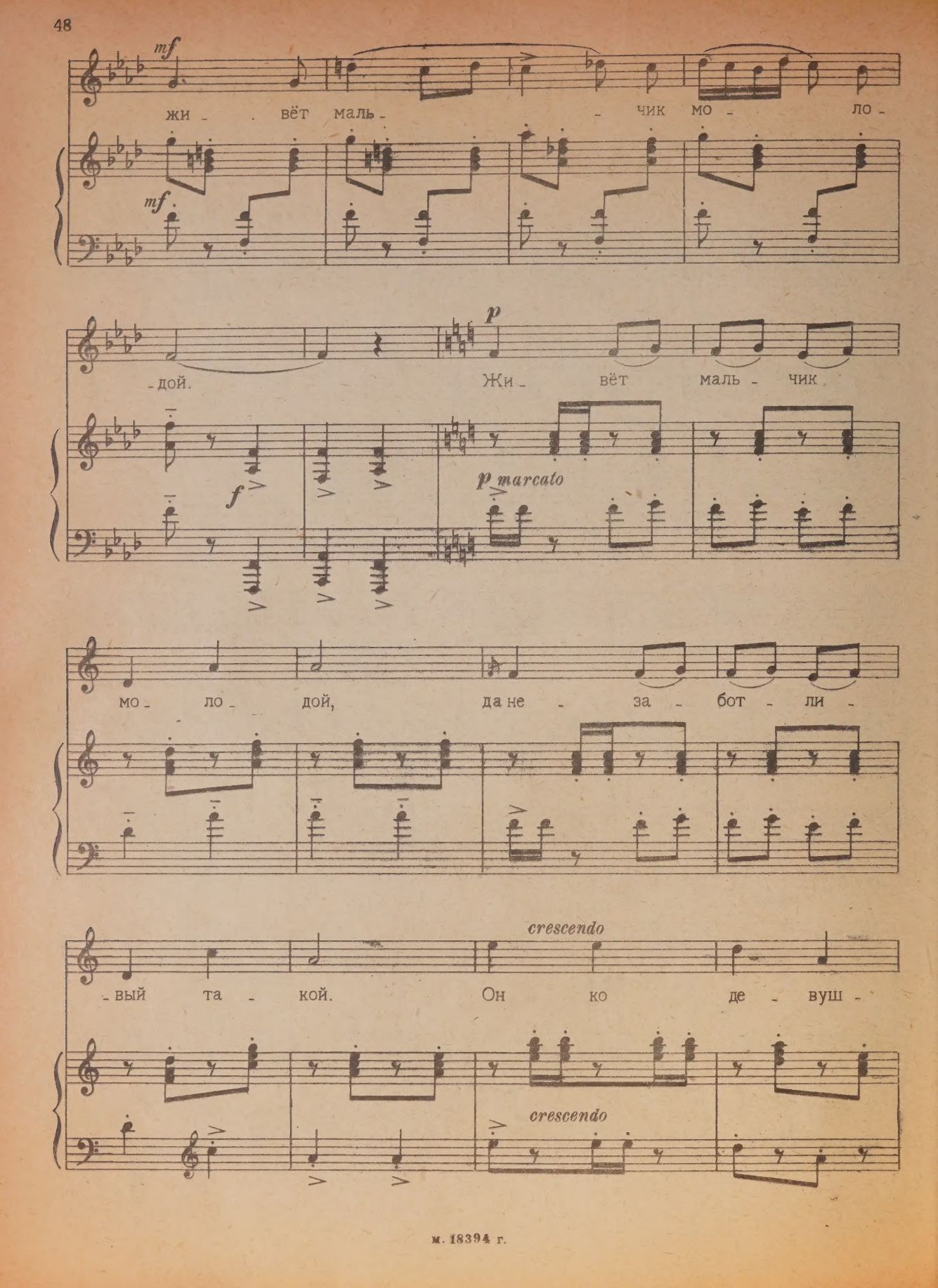
f

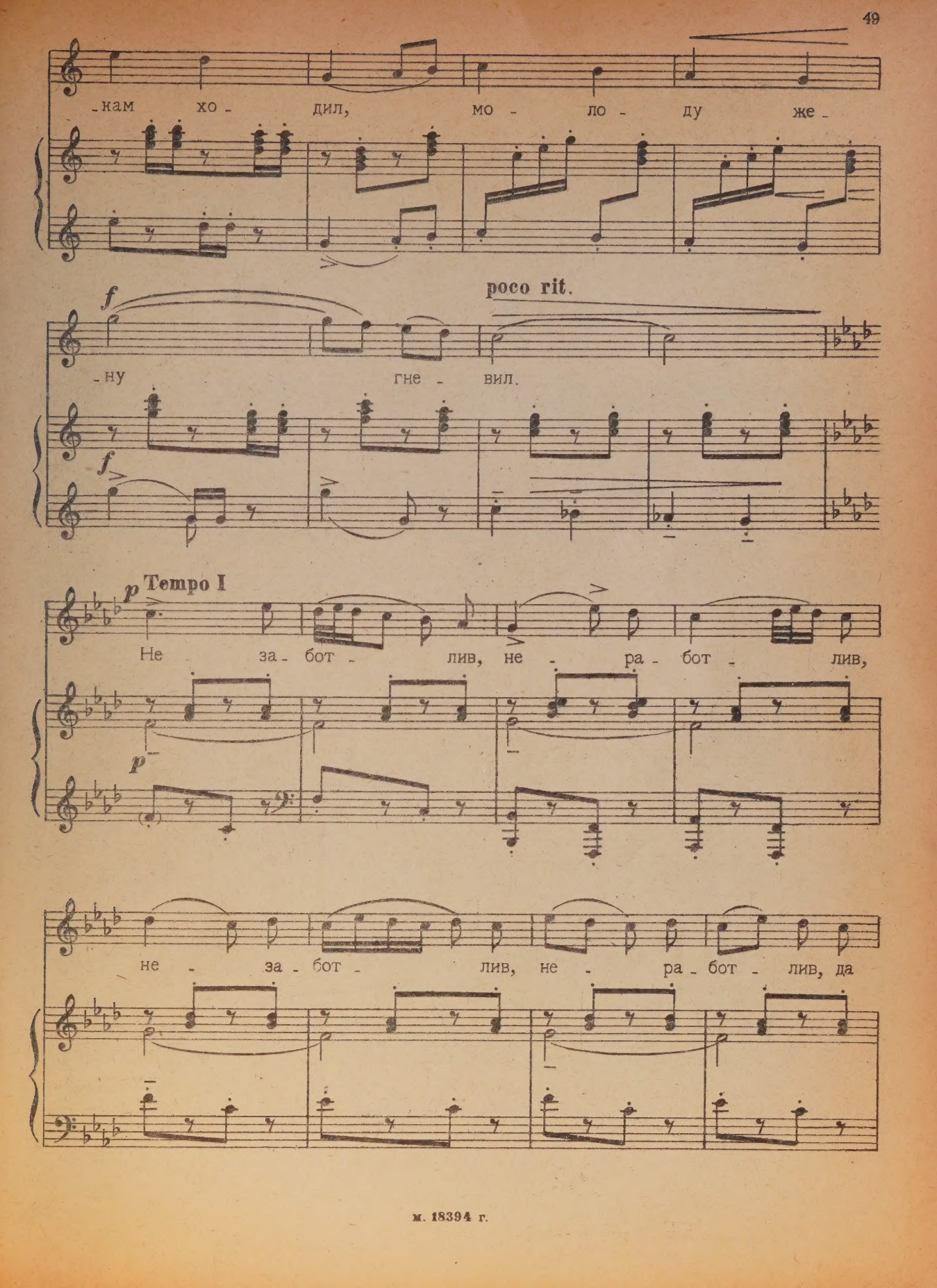
meno f

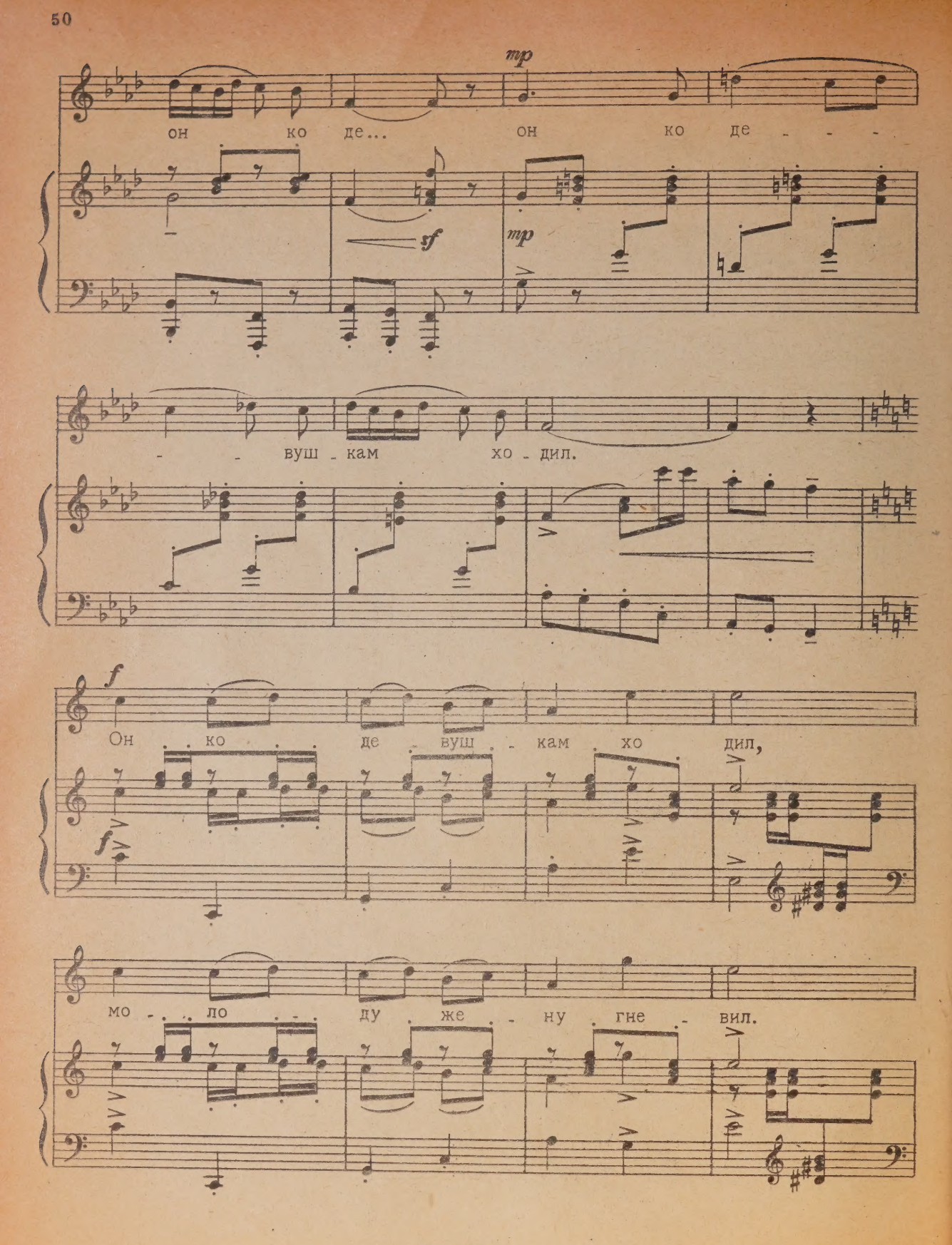
во но- вой да жи- вёт ма...

più f

sf


mf
жи - вёт маль - чик мо - ло -
mf
- дой.
p
Жи - вёт маль - чик
f
p marcato
мо - ло - дой, да не - за - бот - ли -
crescendo
- вый та - кой. Он ко де - вуш -
crescendo


-кам хо - дил, мо - ло - ду же -
f
poco rit.
-ну гне - вил.
f
p
Tempo I
Не за - бот - лив, не - ра - бот - лив,
p
не - за - бот - лив, не - ра - бот - лив, да


mp
он ко де... он ко де - - -
sf
mp
- - вуш - кам хо - дил.
f
Он ко де - вуш - кам хо дил,
f
мо - ло - ду же - ну гне - вил.

Мо - ло - да е - го же - на

più f

до - га - да - ла - ся са -

più f

poco rit.

- ма.

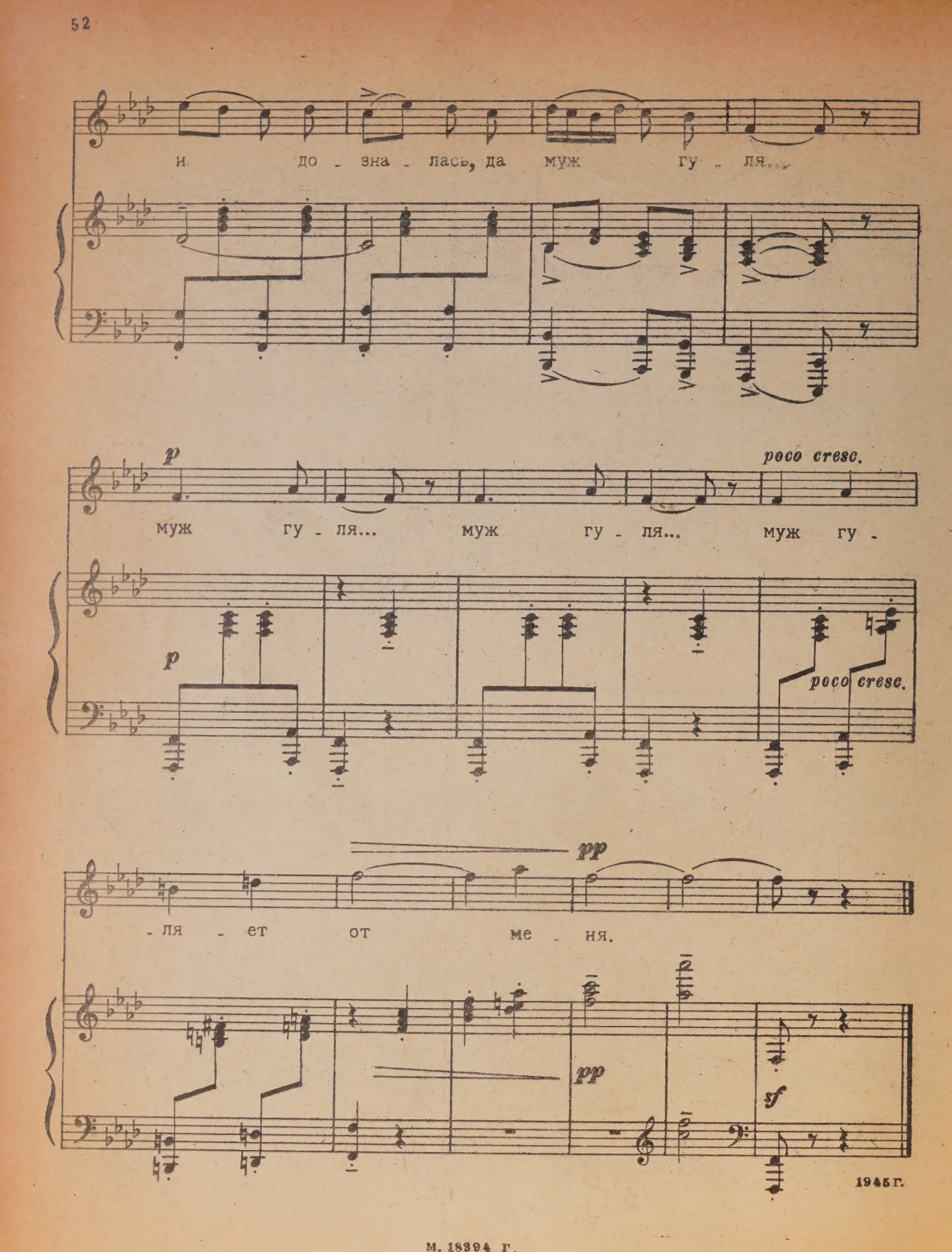
Tempo I

p

До - га - да - лась

p

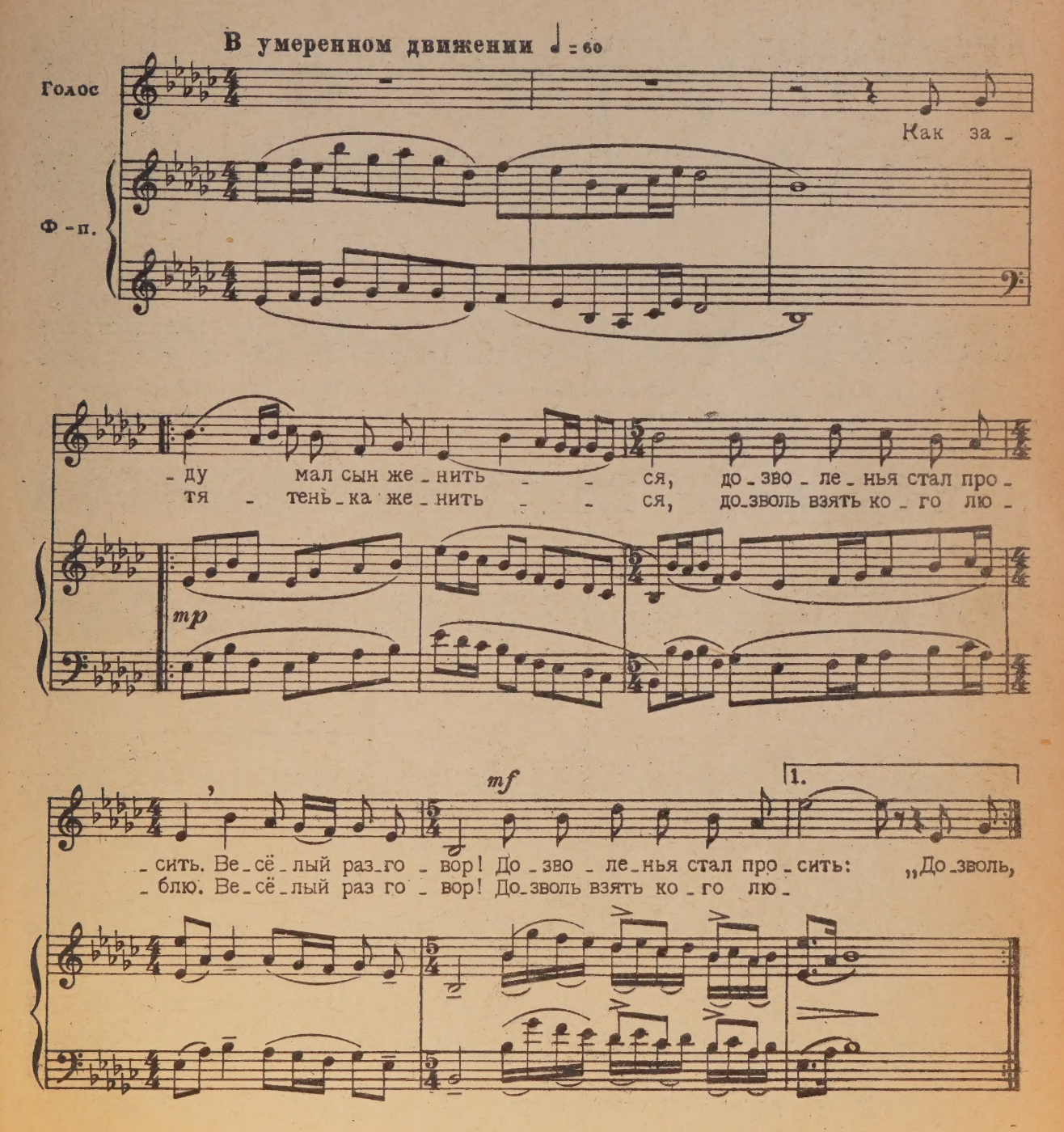
и до - зна - лась, до - га - да - лась


и до - зна - лась, да муж гу - ля...
p
poco cresc.
муж гу - ля... муж гу - ля... муж гу -
p
poco cresc.
pp
- ля - ет от ме - ня.
pp
f
1945 г.

Весёлый разговор

(для низкого голоса)

С. КОНДРАТЬЕВ



2. *mf*

О_тец сы_ _ ну не по_ве_ _ _ _
блю!" све _ те дев_ки рав_ _ _ _

mf

_рил, что на све_те есть лю_бовь. Ве_сё_лый раз_го_
_ны, мож_но каж_ду_ю лю_бить. Ве_сё_лый раз_го_

f

f *marcato*

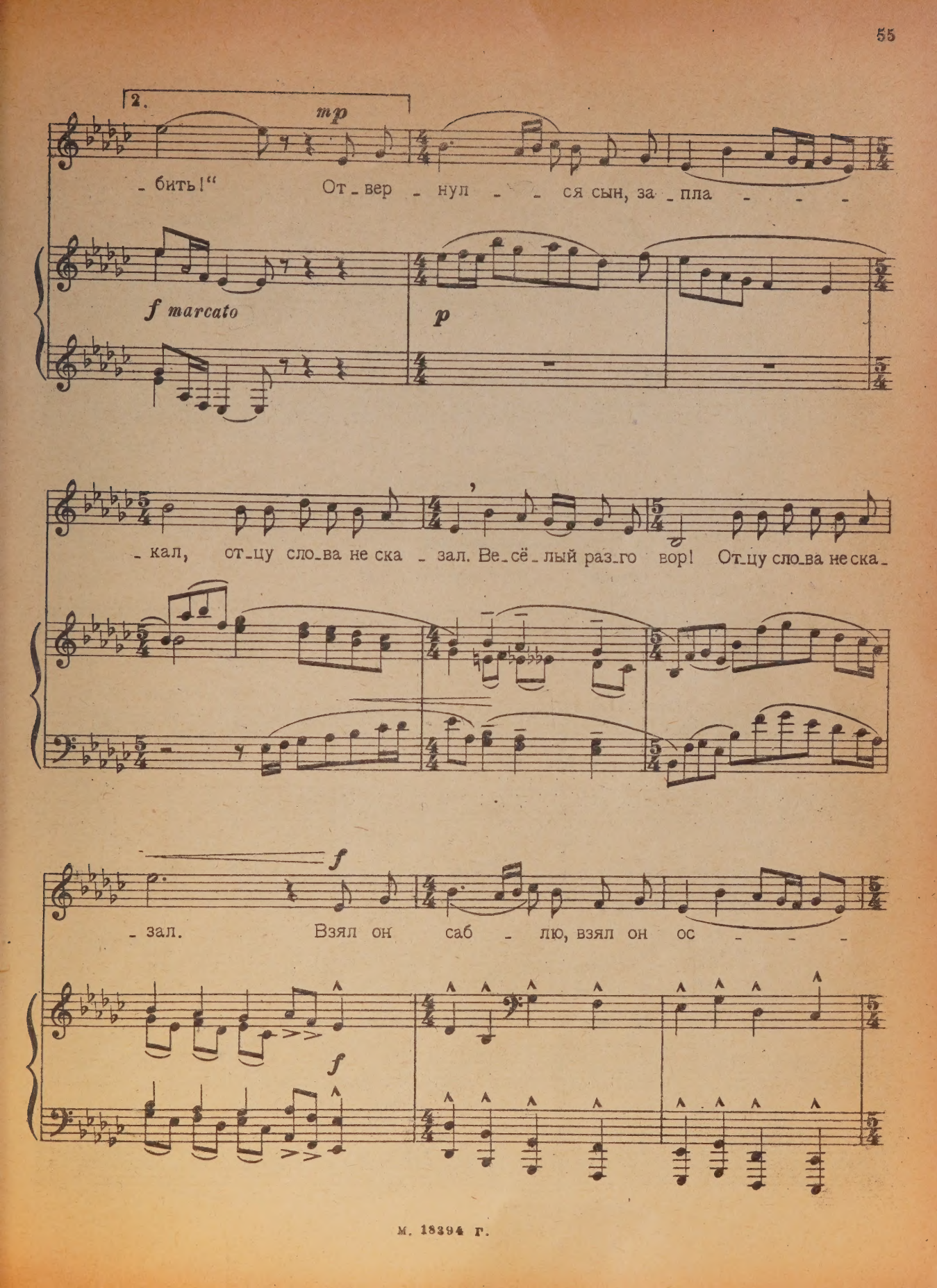
mp

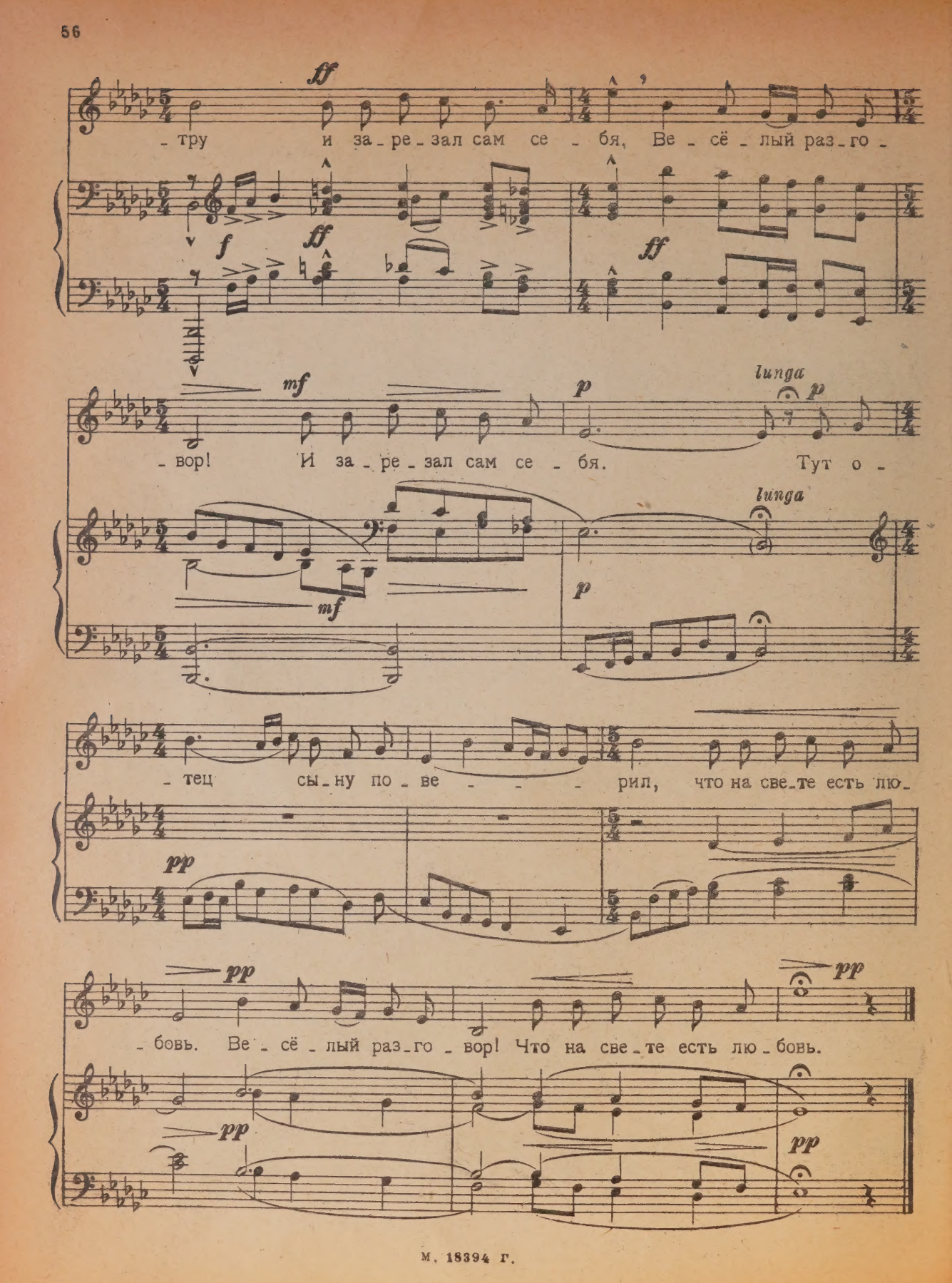
_вор! Что на све_те есть лю_бовь. „Все на
_вор! Мож_но каж_ду_ю лю_

1 *mf*

p

mf

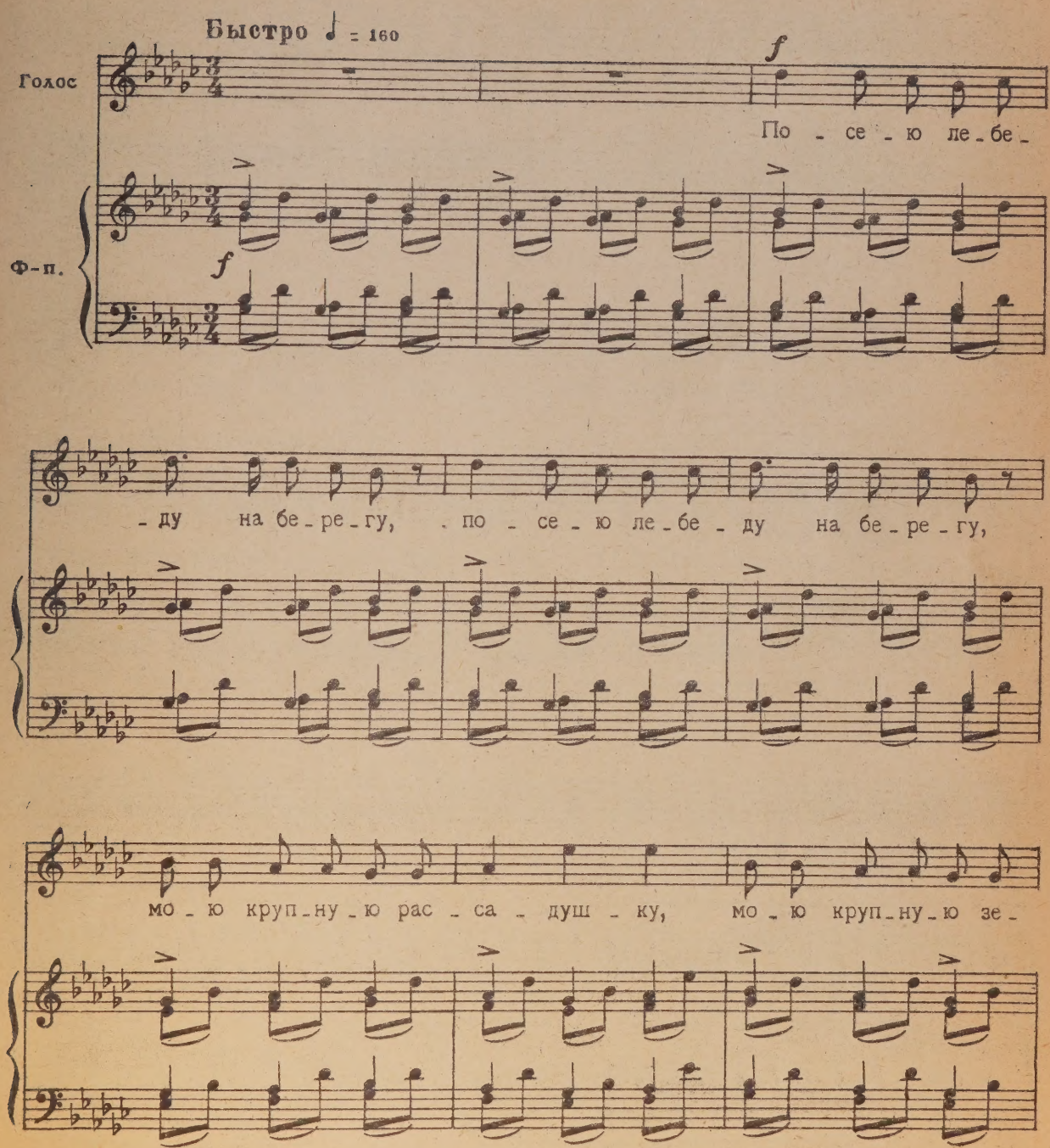

2.
mp
- бить!“ От - вер - нул - - ся сын, за - пла - - -
f marcato
p
- кал, от - цу сло - ва не ска - зал. Ве - сё - лый раз - го вор! От - цу сло - ва не ска -
f
- зал. Взял он саб - лю, взял он ос - - -
f

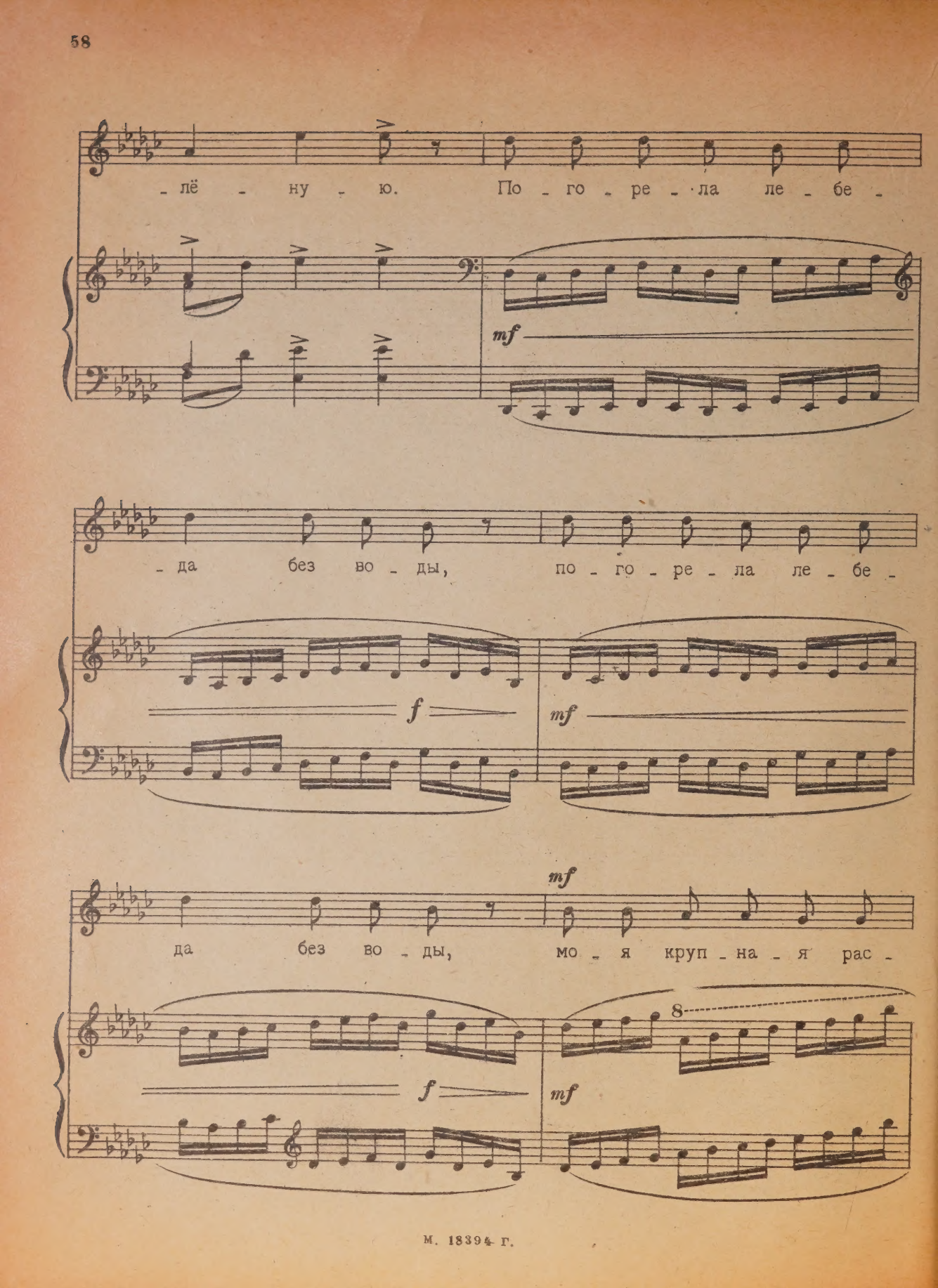

ff
-тру и за-ре-зал сам се-бя. Ве-сё-лый раз-го-
f
ff
ff
mf
p
lunga
p
-вор! И за-ре-зал сам се-бя. Тут о-
lunga
mf
p
-тец сы-ну по-ве- - - рил, что на све-те есть лю-
pp
pp
pp
-бовь. Ве-сё-лый раз-го-вор! Что на све-те есть лю-бовь.
pp
pp

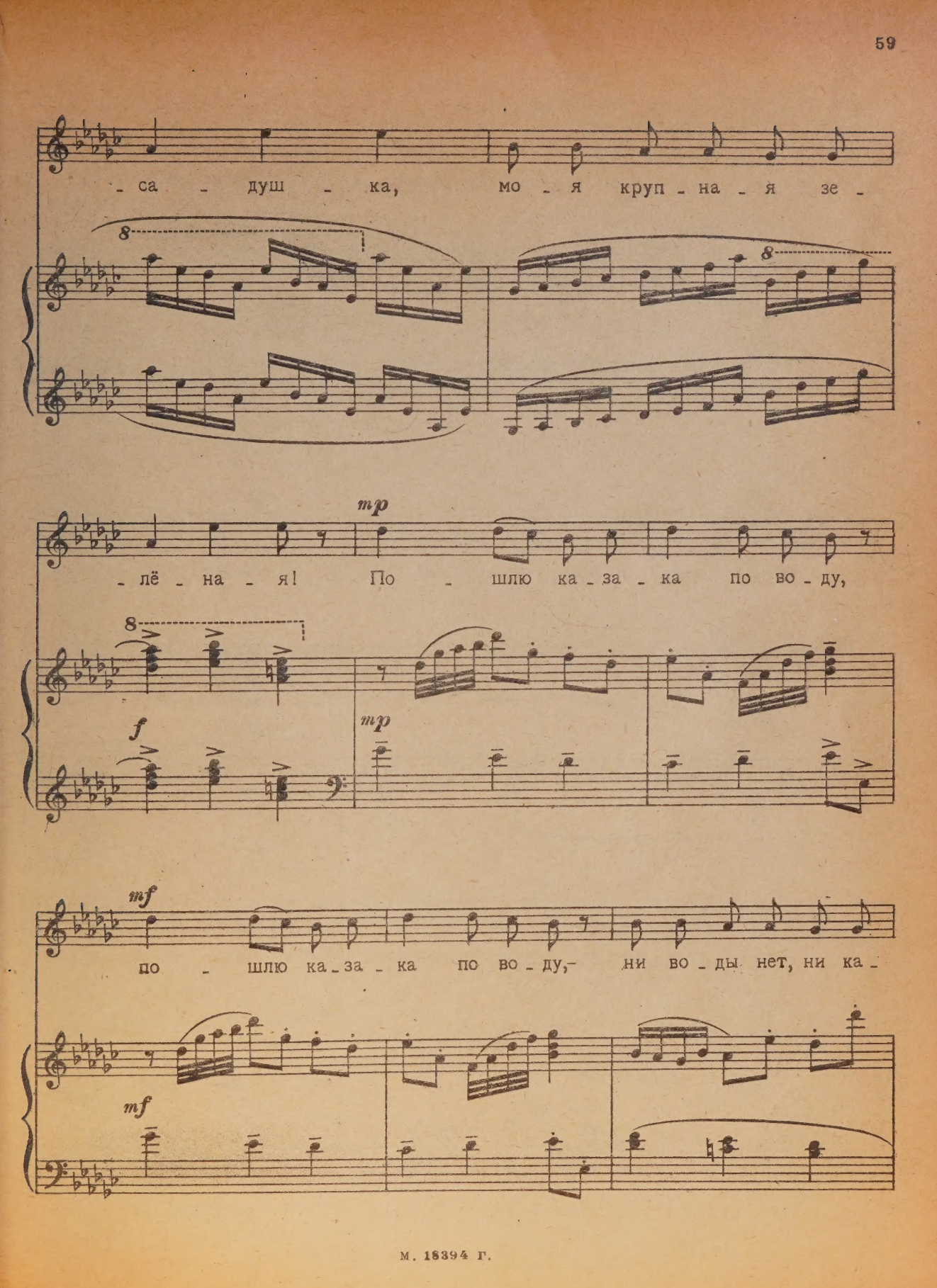
Посею лебеду на берегу

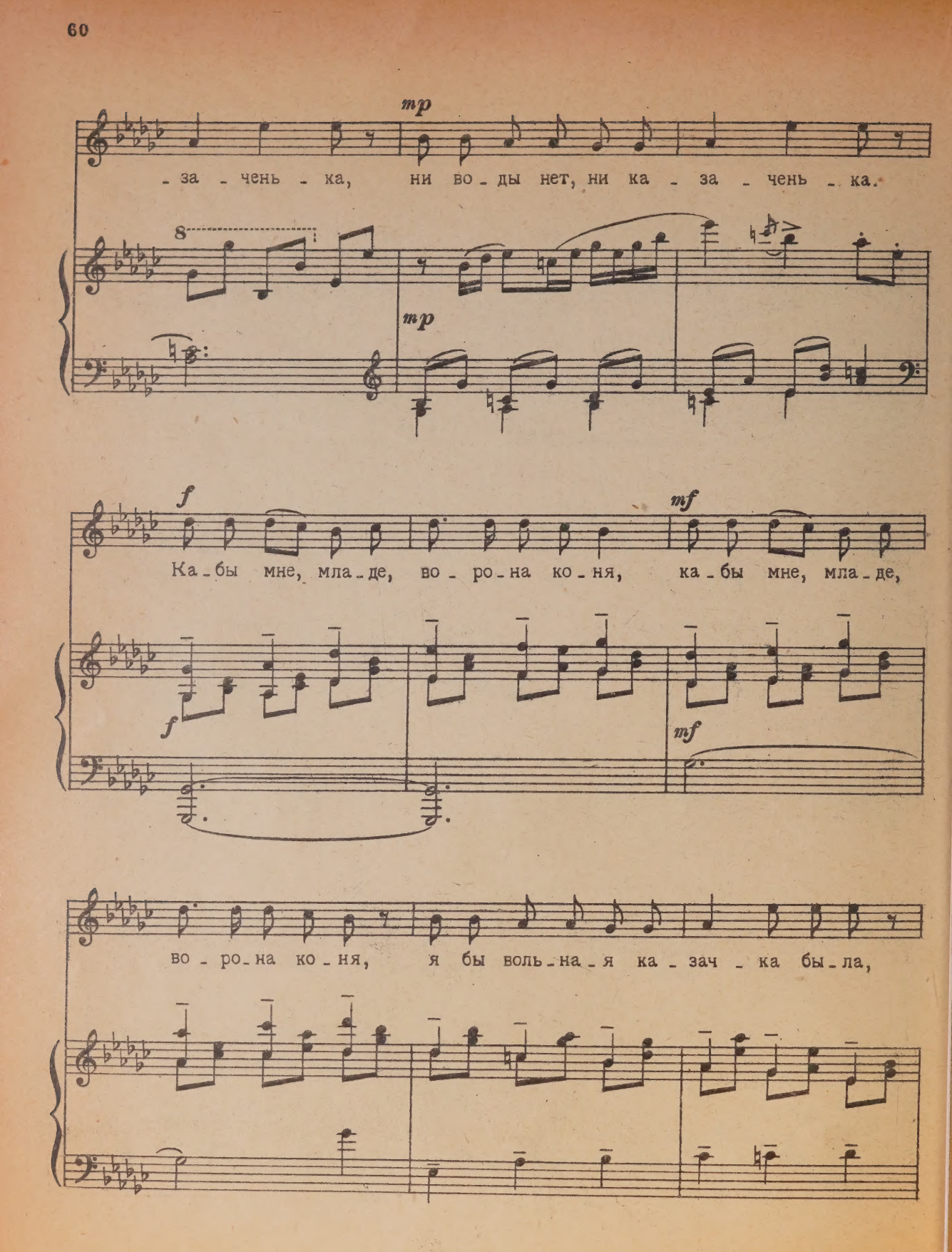
(для среднего голоса)

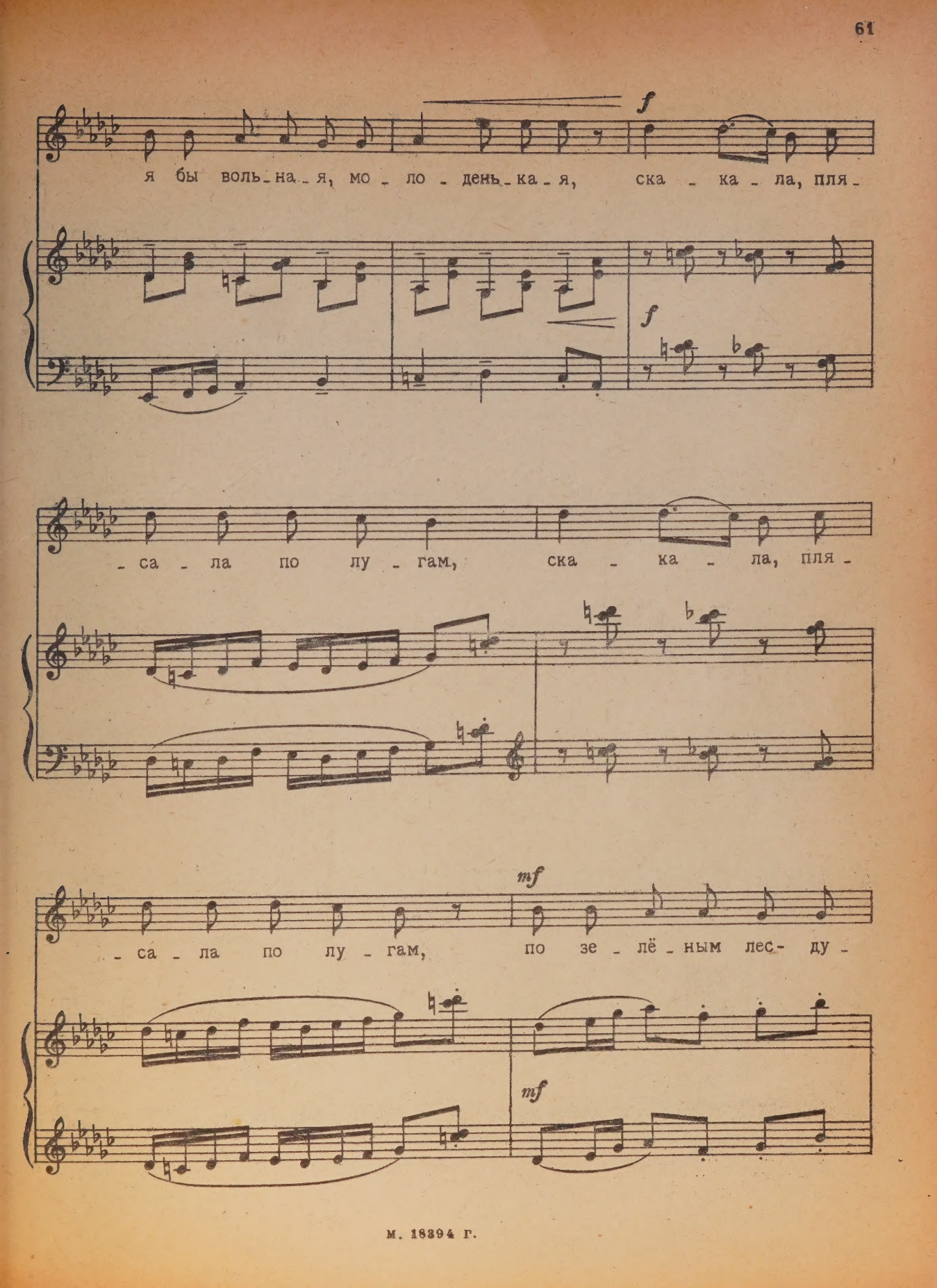
С. КОНДРАТЬЕВ

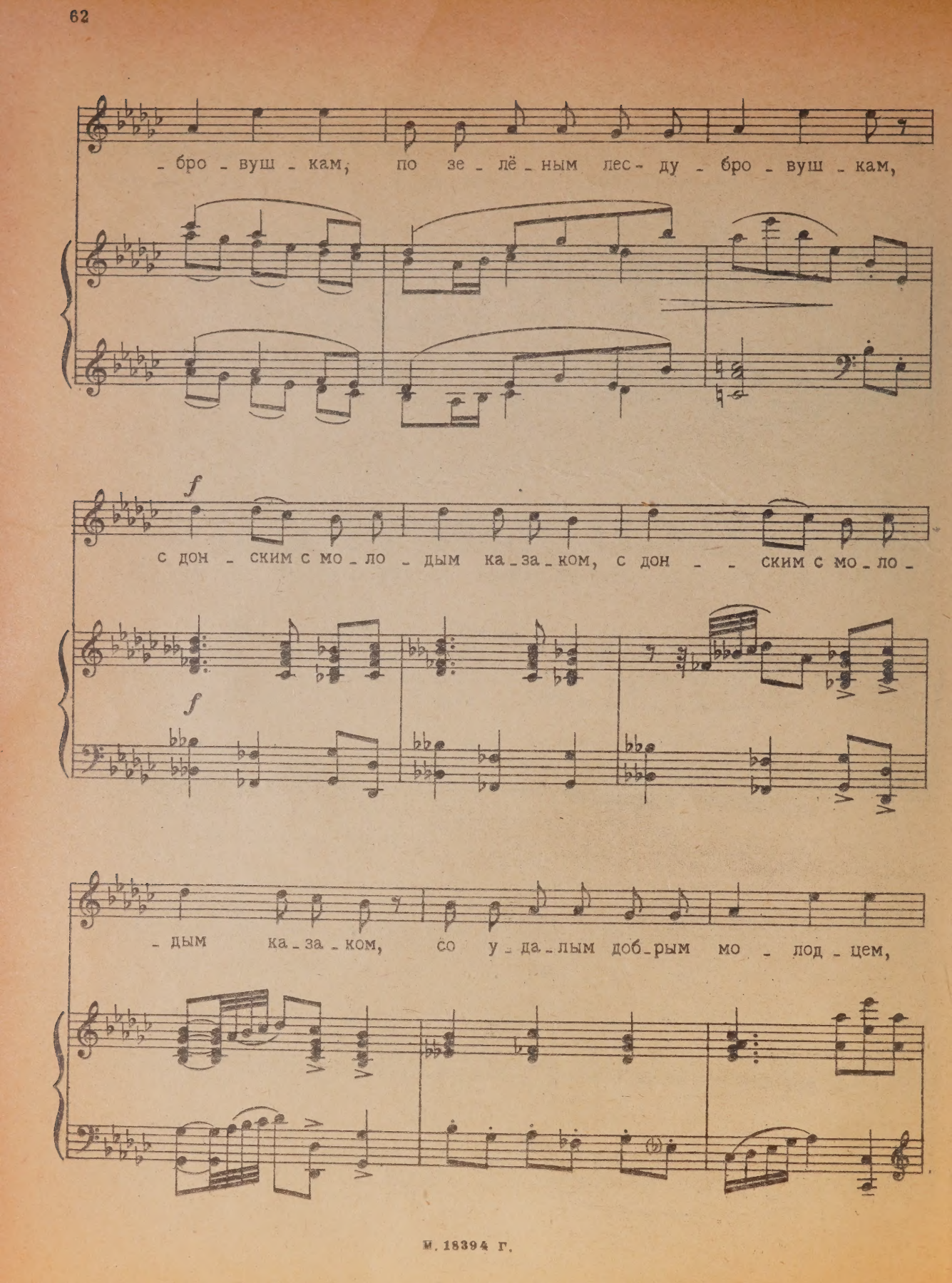


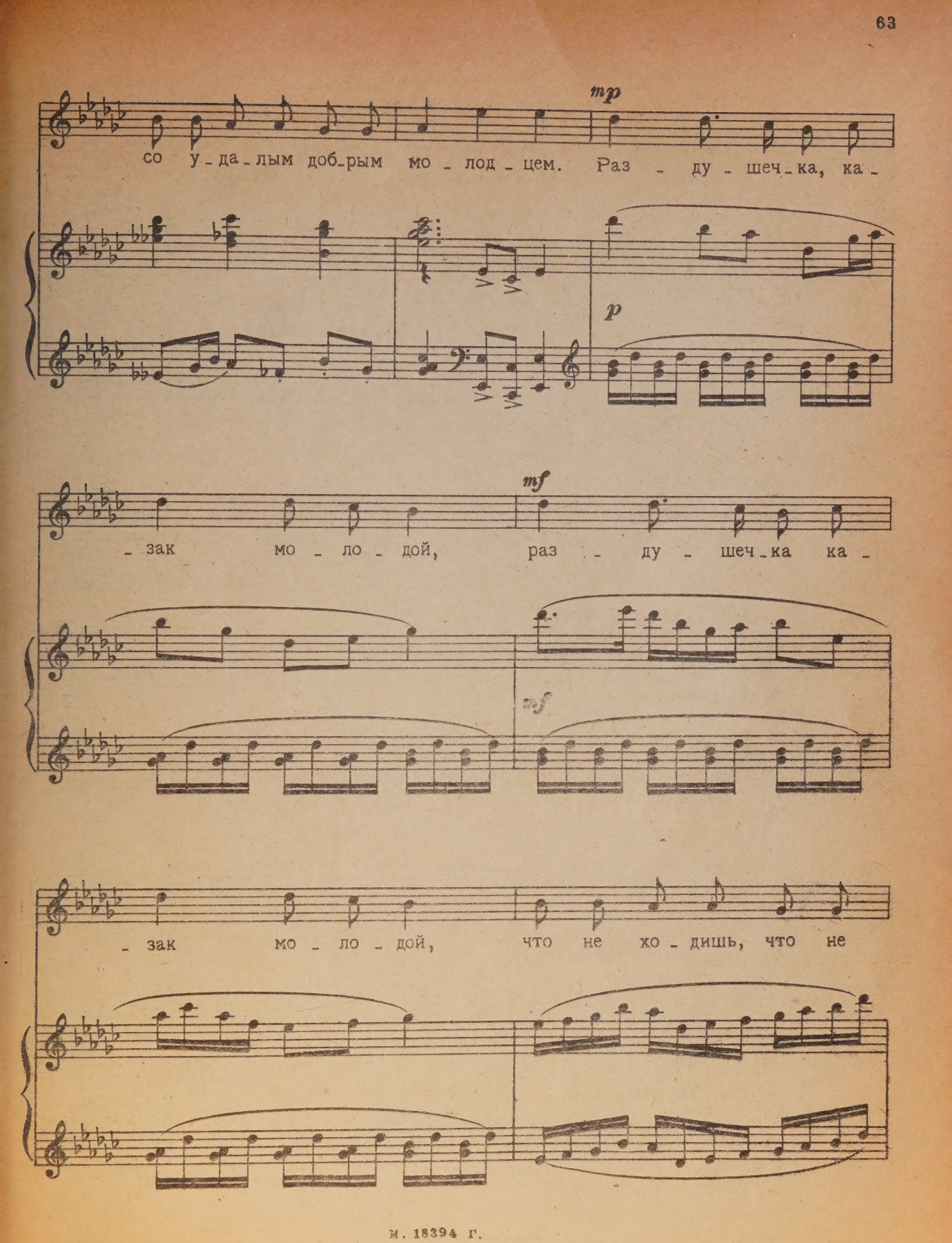

лё - ну - ю. По - го - ре - ла ле - бе -
mf
да без во - ды, по - го - ре - ла ле - бе -
f
mf
mf
да без во - ды, мо - я круп - на - я рас -
f
mf
8

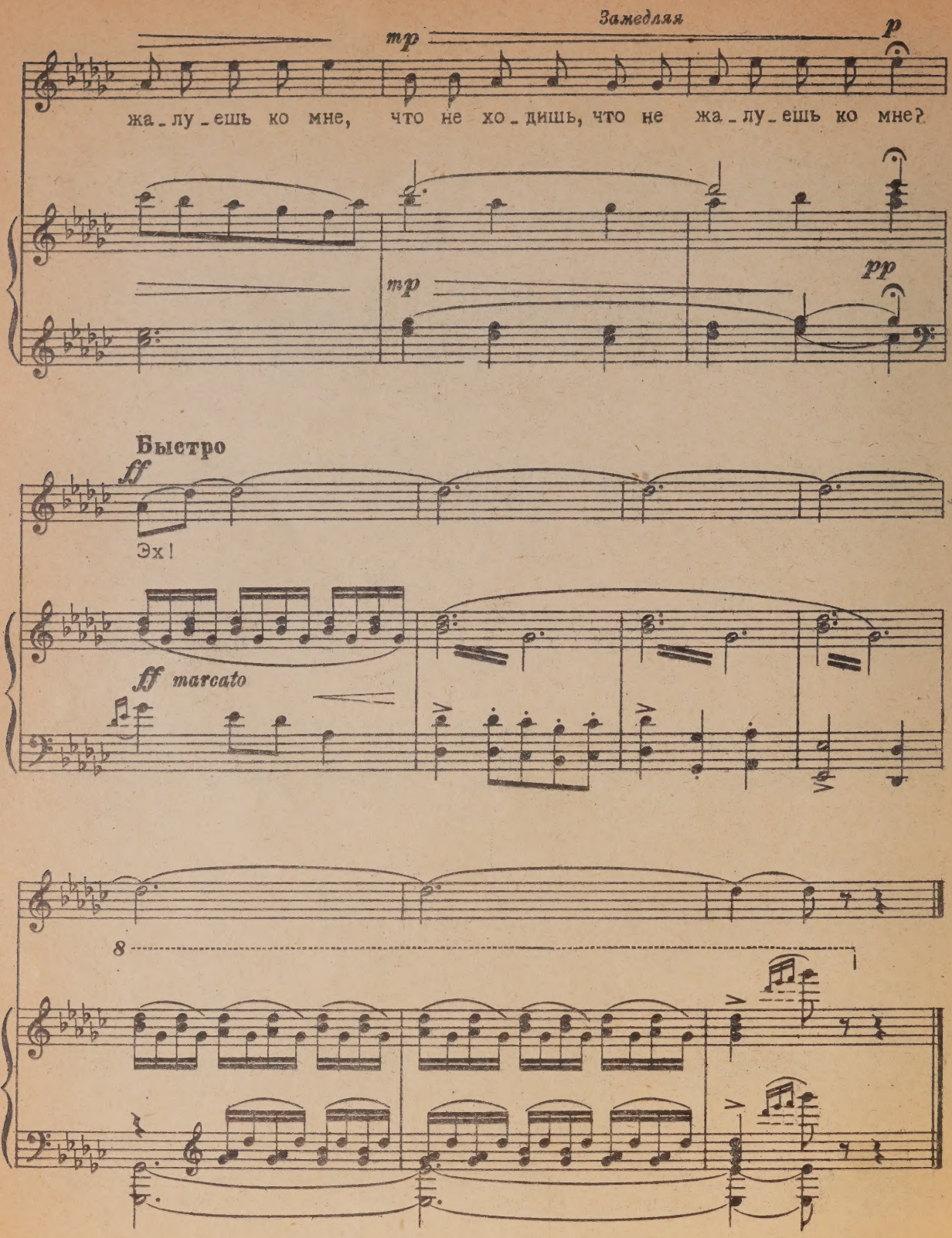

- са - душ - ка, мо - я круп - на - я зе -
- лё - на - я! По - шлю ка - за - ка по во - ду,
mp
f
mp
по - шлю ка - за - ка по во - ду,- ни во - ды нет, ни ка -
mf
mf


mp
- за - чень - ка, ни во - ды нет, ни ка - за - чень - ка.
8
mp
f
mf
Ка - бы мне, мла - де, во - ро - на ко - ня, ка - бы мне, мла - де,
f
mf
во - ро - на ко - ня, я бы воль - на - я ка - зач - ка бы - ла,


f
я бы воль_на_я, мо_ло_день_ка_я, ска_ка_ла, пля_
f
_са_ла по лу_гам, ска_ка_ла, пля_
mf
_са_ла по лу_гам, по зе_лё_ным лес_ду_
mf


- бро - вуш - кам; по зе - лё - ным лес - ду - бро - вуш - кам,
f
с дон - ским с мо - ло - дым ка - за - ком, с дон - - ским с мо - ло -
f
- дым ка - за - ком, со у - да - лым доб - рым мо - лод - цем,

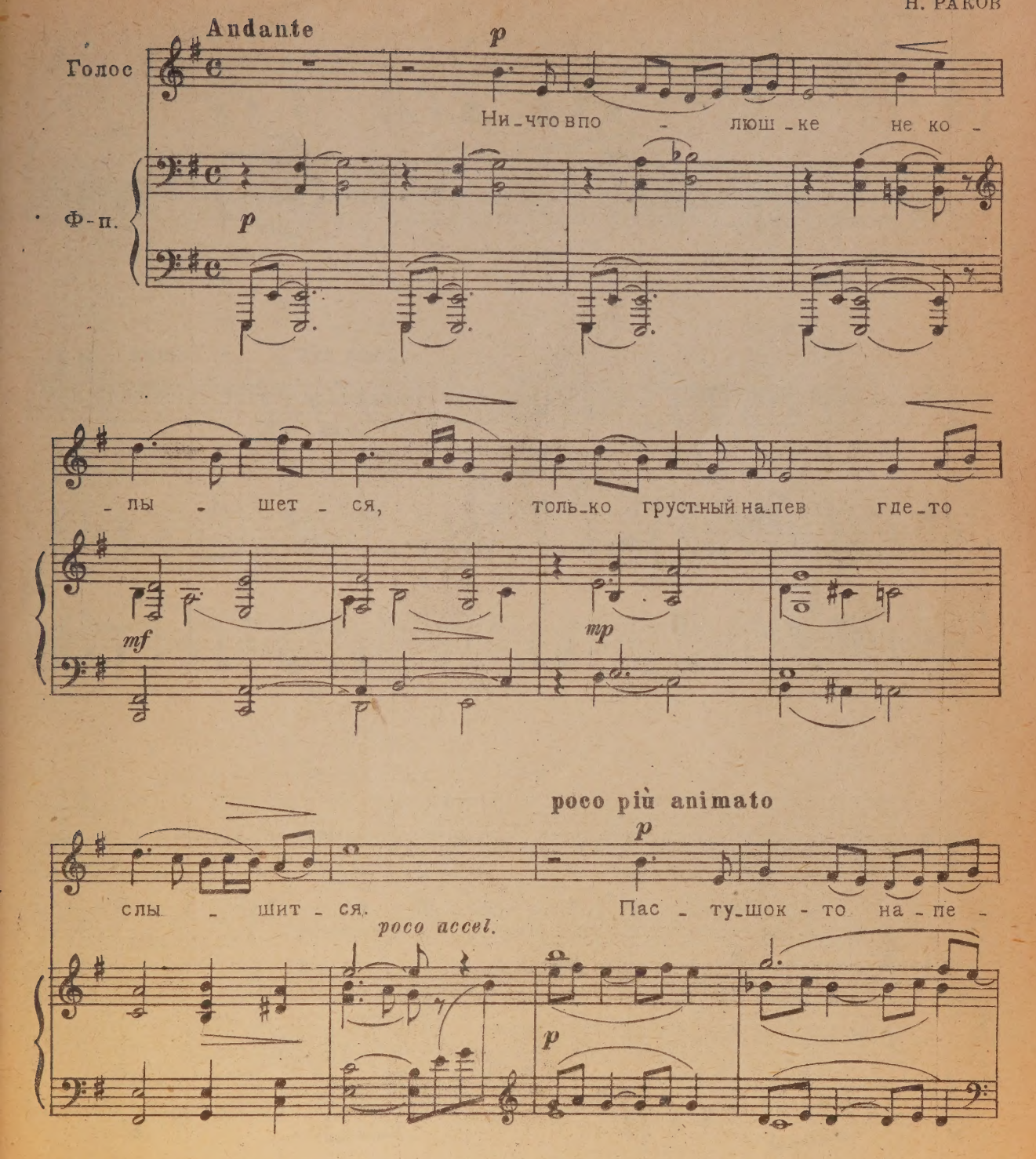

mp
со у-да-лым доб-рым мо-лод-цем. Раз-ду-шеч-ка, ка-
p
mf
-зак мо-ло-дой, раз-ду-шеч-ка ка-
mf
-зак мо-ло-дой, что не хо-дишь, что не


Замедляя
mp
p
жа-лу-ешь ко мне, что не хо-дишь, что не жа-лу-ешь ко мне?
mp
pp
Быстро
ff
Эх!
ff marcato
8

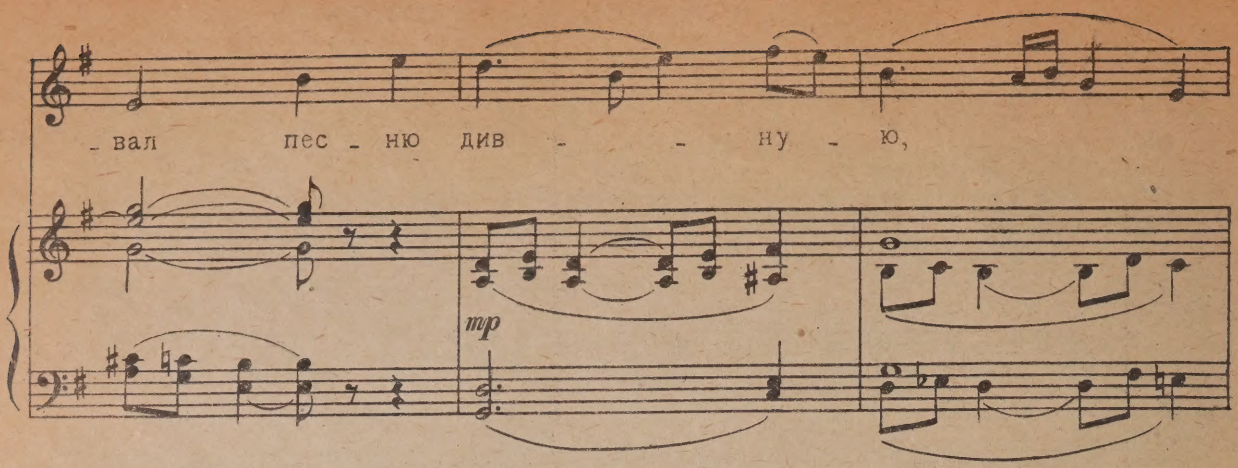
Ничто в полюшке не колышется

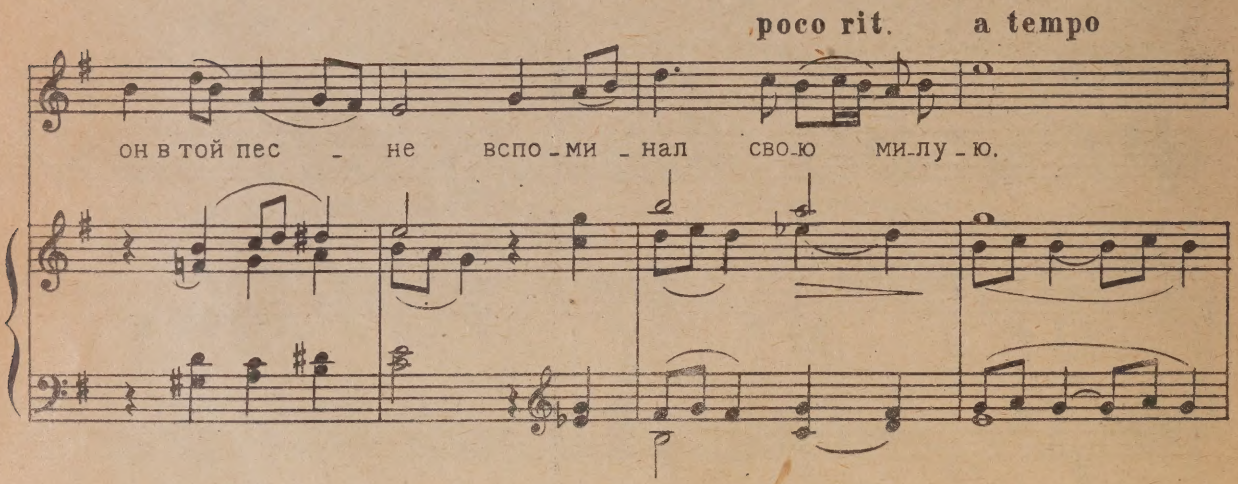
(для среднего голоса)

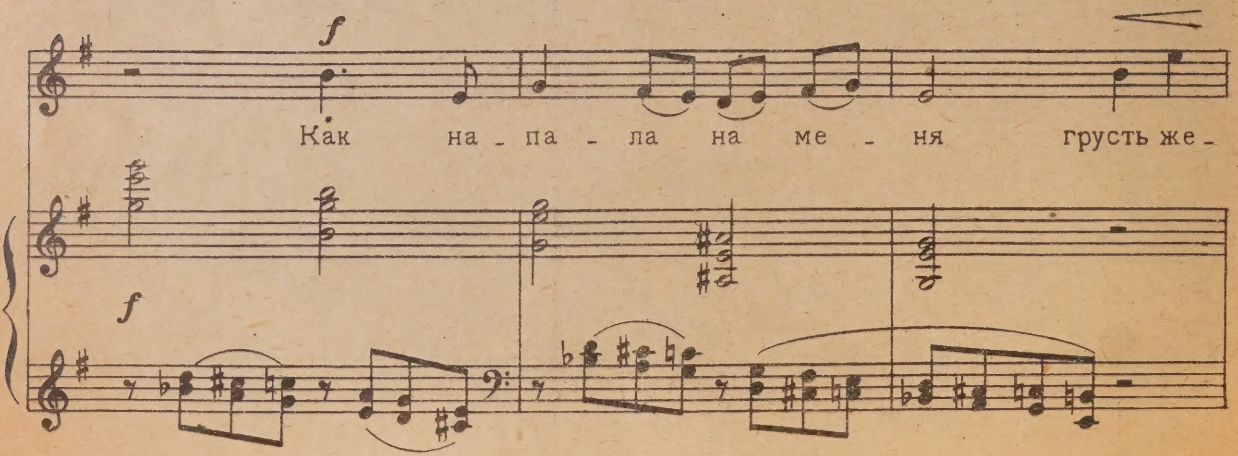
Н. РАКОВ

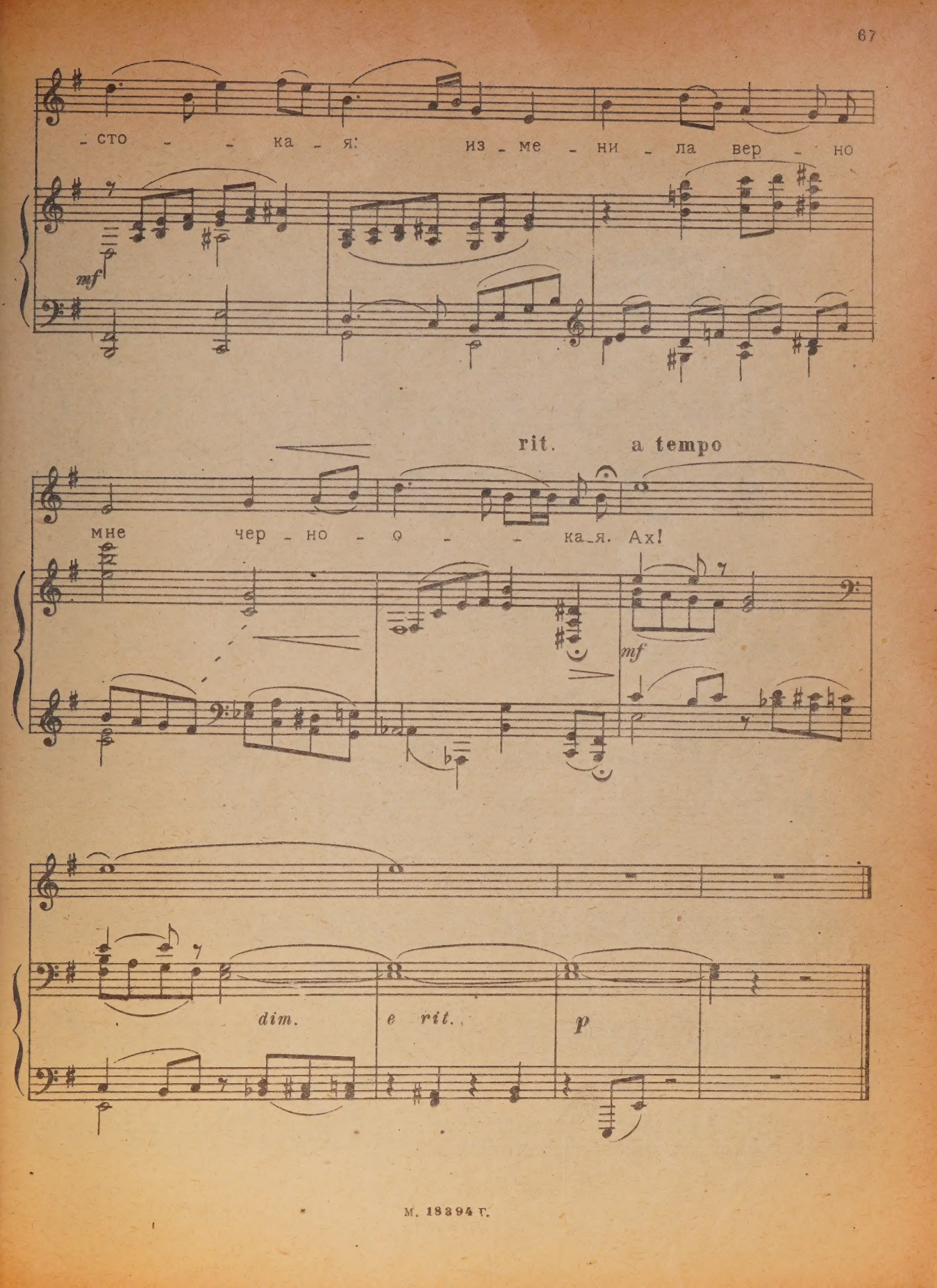


М.18394 Г.


вал пес - ню див - - ну - ю,
mp


poco rit. a tempo
он в той пес - не вспо - ми - нал свою ми - лу - ю.

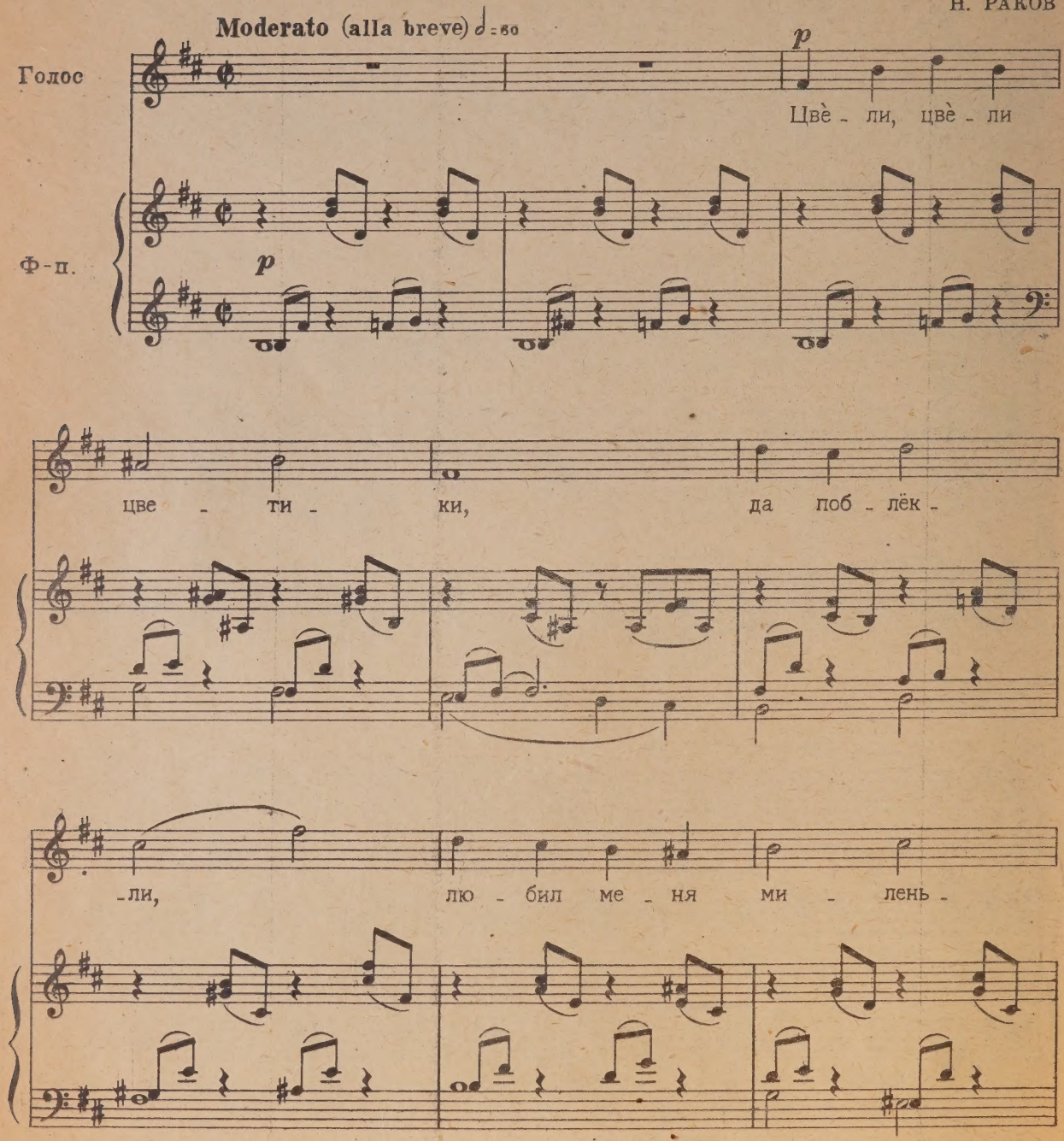

f
Как на - па - ла на ме - ня грусть же -
f


сто - - ка - я: из - ме - ни - ла вер - но
mf
rit.
a tempo
мне чер - но - о - - ка - я. Ах!
mf
dim.
e rit.
p

Цвѐли, цвѐли цветики

(для высокого голоса)

Н. РАКОВ



-кой, да по - ки - нул;

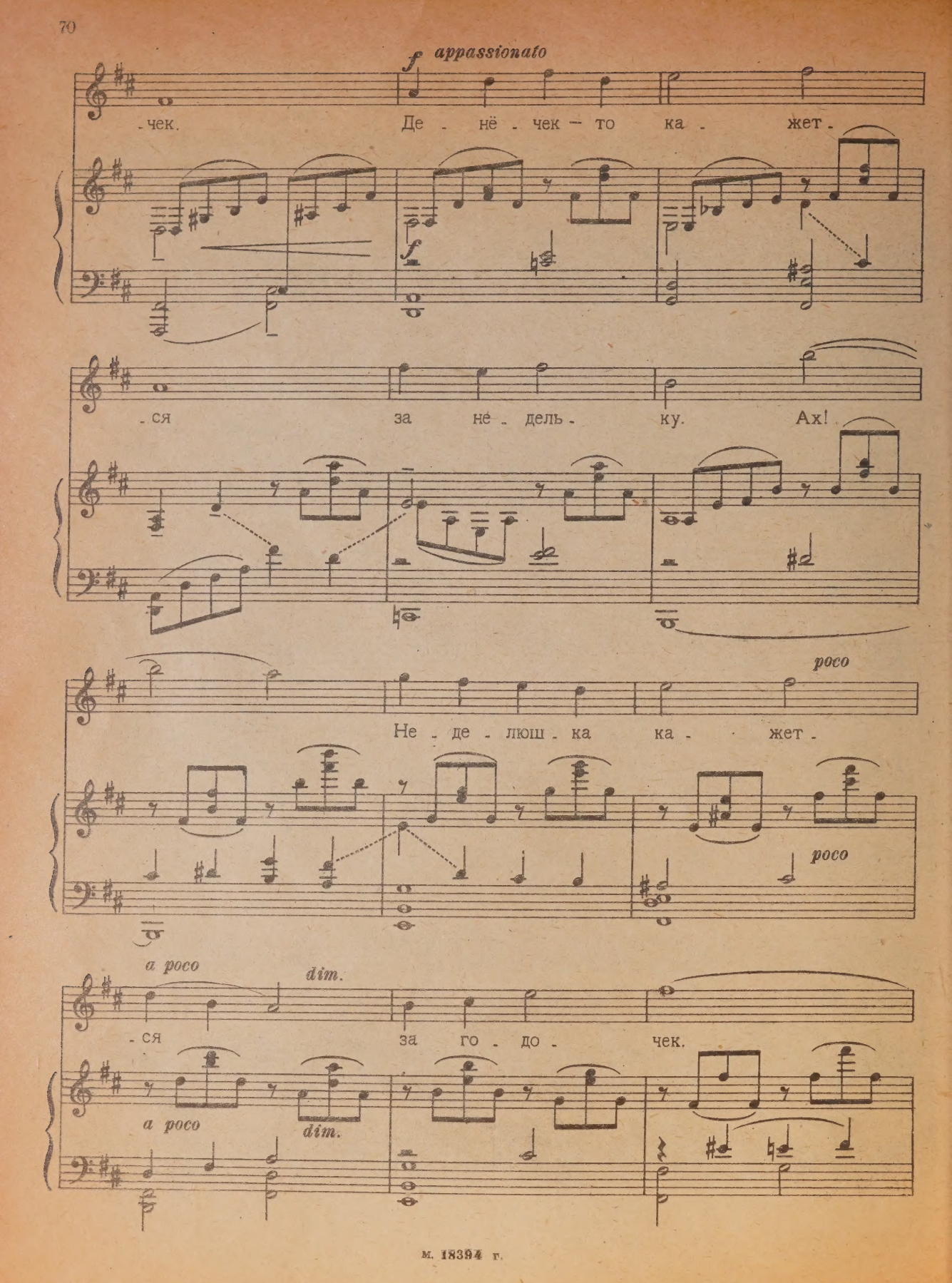
mf

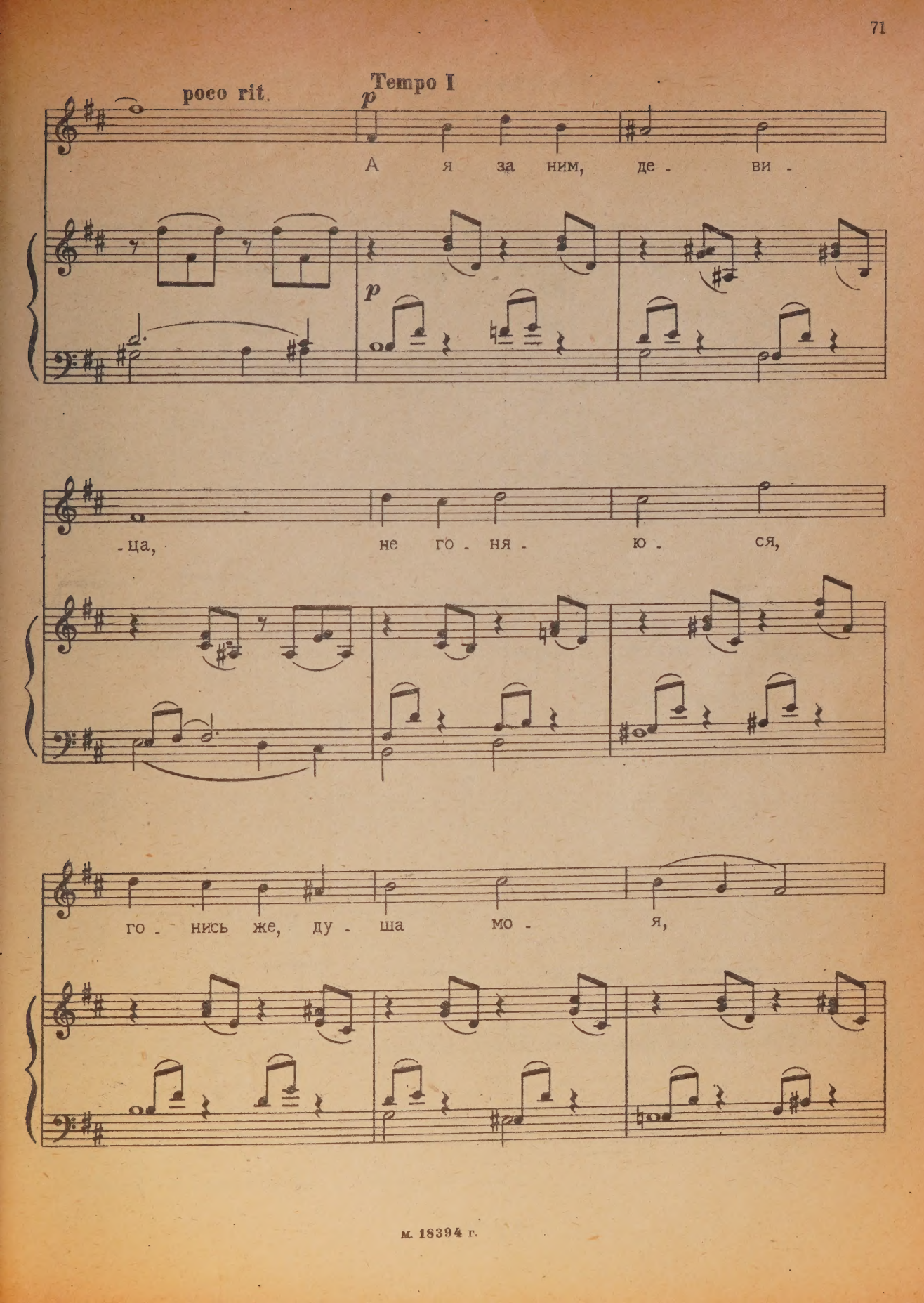
по - ки - нул, ду - ша мо - я,

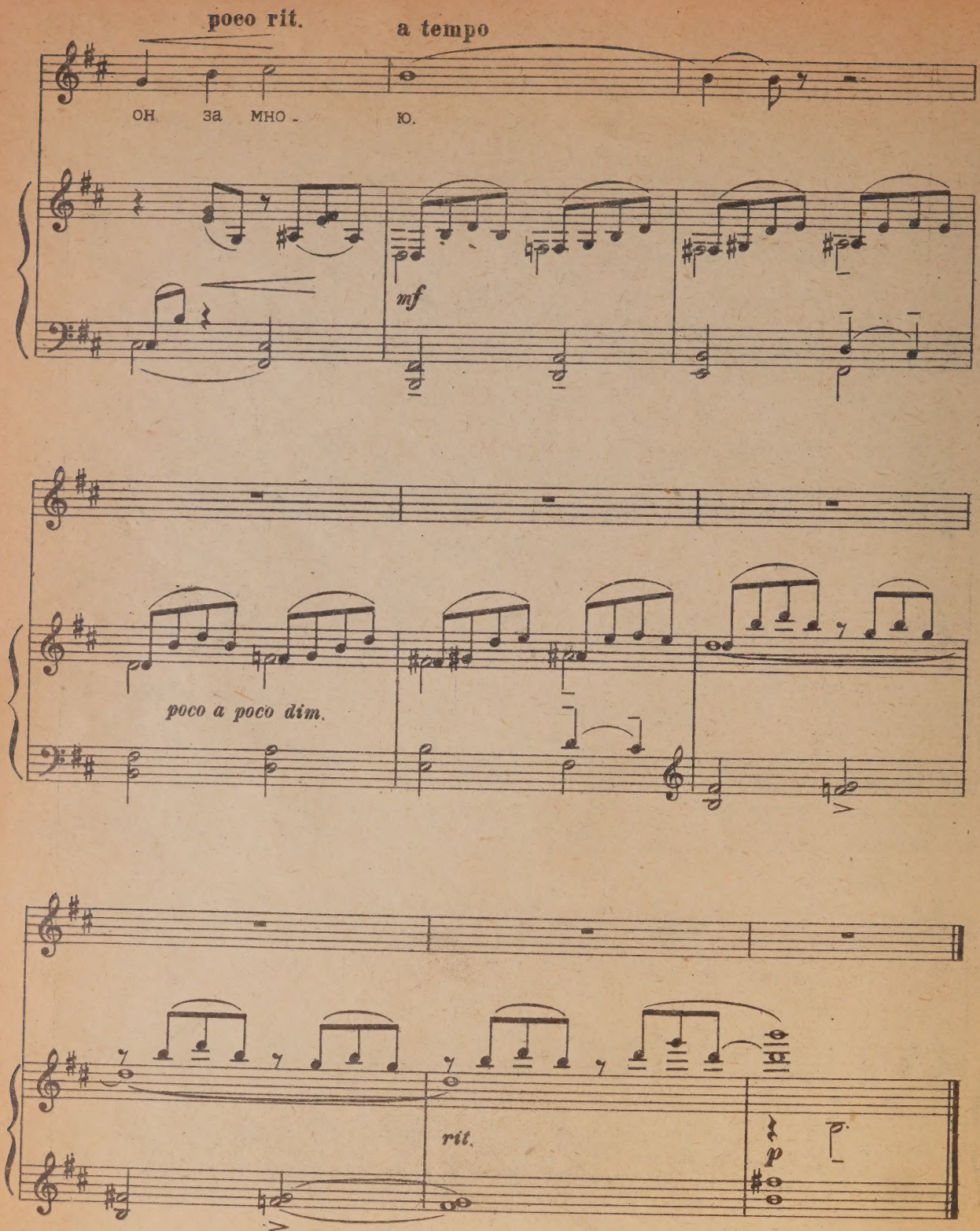
mf

не на дол - го, не на дол - го

вре - меч - ко, на де - нё -


f appassionato
-чек. Де - нё - чек — то ка - жет -
f
-ся за нё - дель - ку. Ах!
poco
Не - де - люш - ка ка - жет -
poco
a poco
dim.
-ся за го - до - чек.
a poco
dim.


poco rit.
Tempo I
p
А я за ним, де - ви -
p
-ца, не го - ня - ю - ся,
го - нись же, ду - ша мо - я,

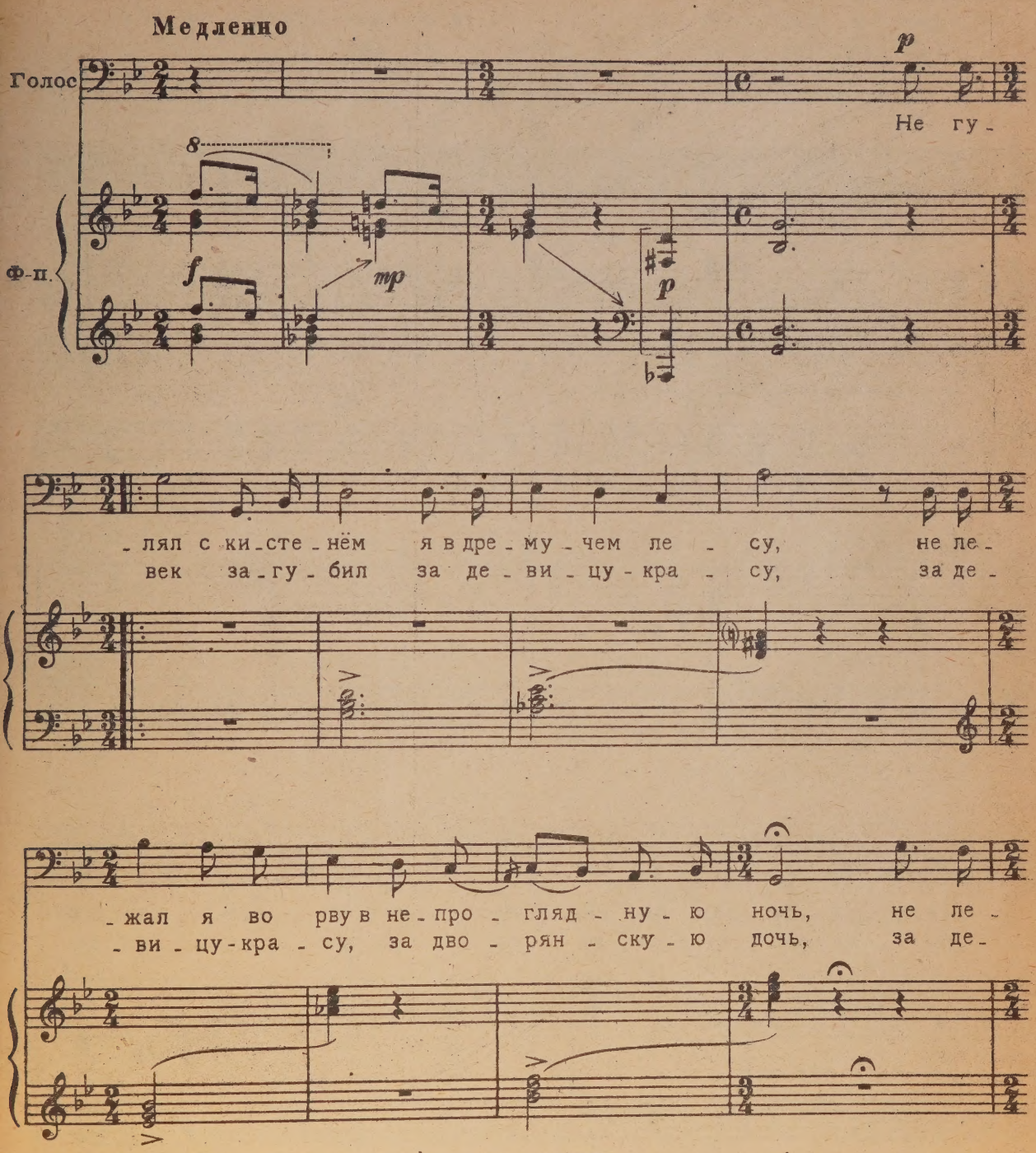

poco rit.
a tempo
он за мно - ю.
mf
poco a poco dim.
rit.
p

Не гулял с кистенём

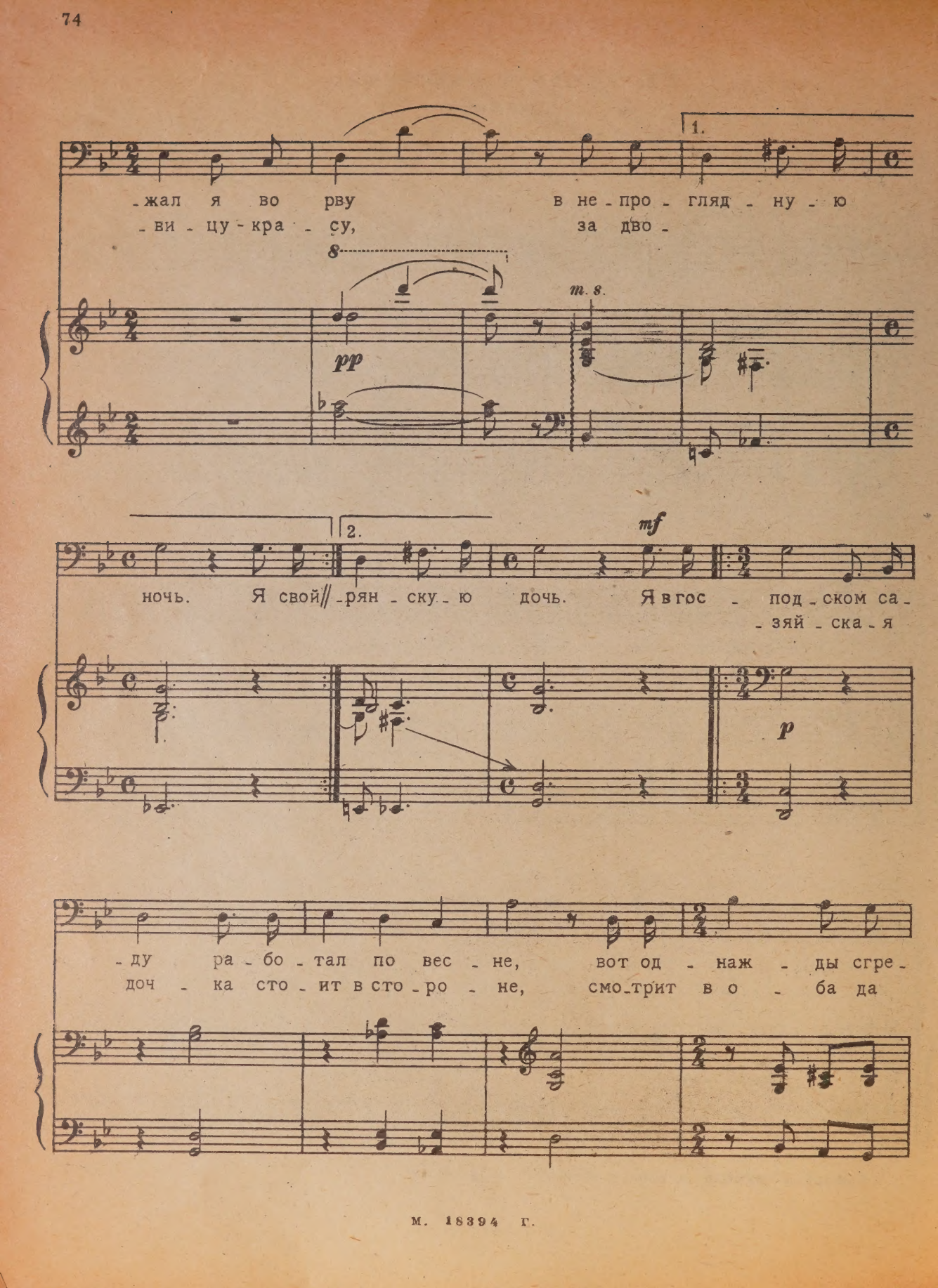
(для баса)

Слова Н. Некрасова

М. ИОРДАНСКИЙ



Каждый следующий куплет с бо́льшим волнением.


1.
-жал я во рву в не-про-гляд-ну-ю
-ви-цу-кра-су, за дво-
8
pp
m. s.
2.
mf
ночь. Я свой// -рян-ску-ю дочь. Я в гос-под-ском са-
-зяй-ска-я
p
-ду ра-бо-тал по вес-не, вот од-наж-ды сгре-
доч-ка сто-ит в сто-ро-не, смо-трит в о-ба да

-ба - ю суч - ки да по - ю, вот од - наж - ды сгре-
слу - ша - ет пес - ню мо - ю, смо - трит в о - ба да

1.

-ба - ю суч - ки да по ю. А хо -
слу - - ша - ет

m. s.

2.

пес - ню мо - ю. А ча - стень - ко о - на при - хо -
- я - лась со мной и ве -

-ди - ла стех пор по-гу - лять, по-смо-треть на ра-
-ла раз-го - вор: от-че - го при-у - ныл? Что дав-

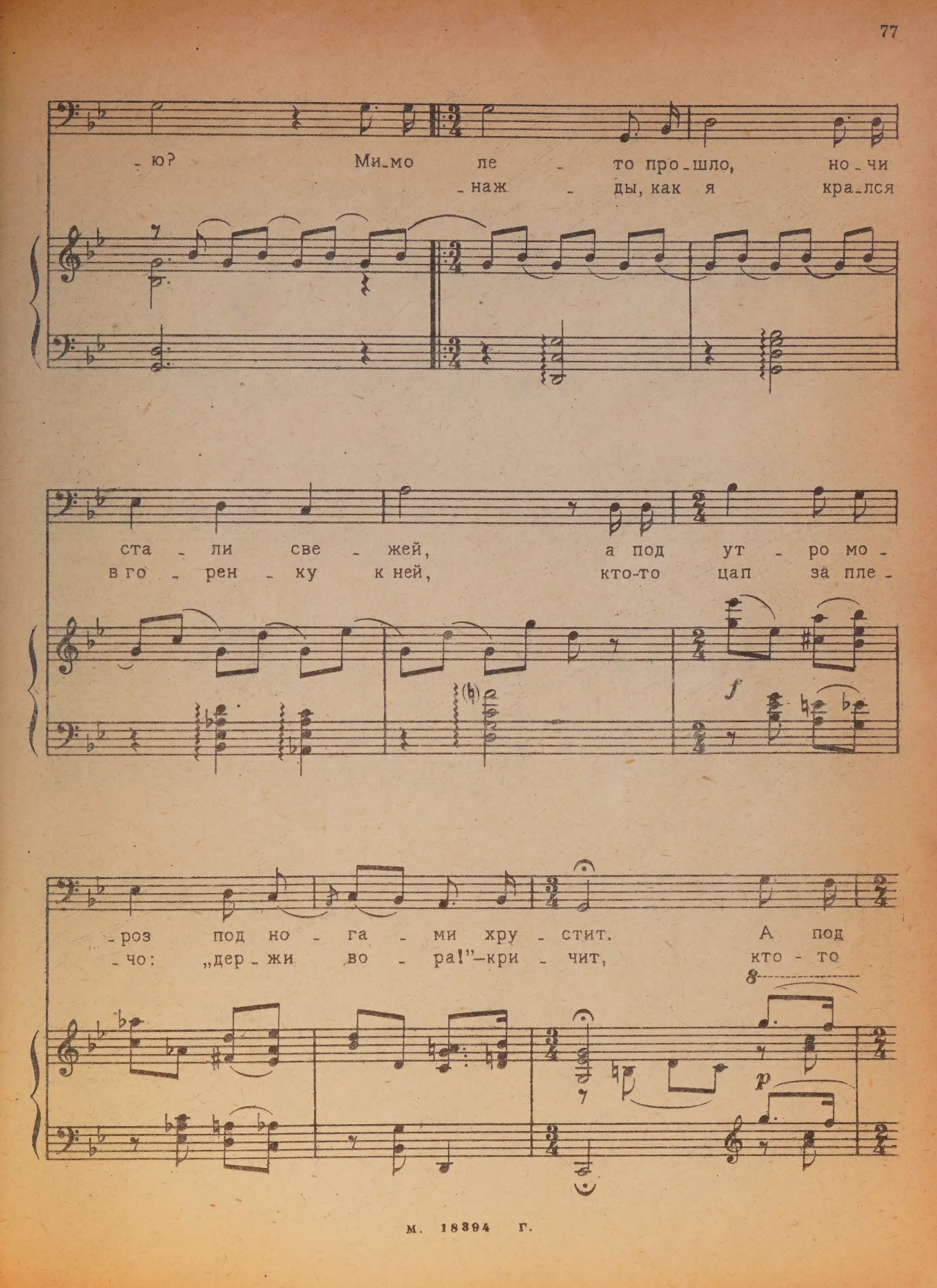
-бо ту мо - ю, по - гу - лять, по-смот - реть
-но не по - ю? От - че - го при - у - ныл?

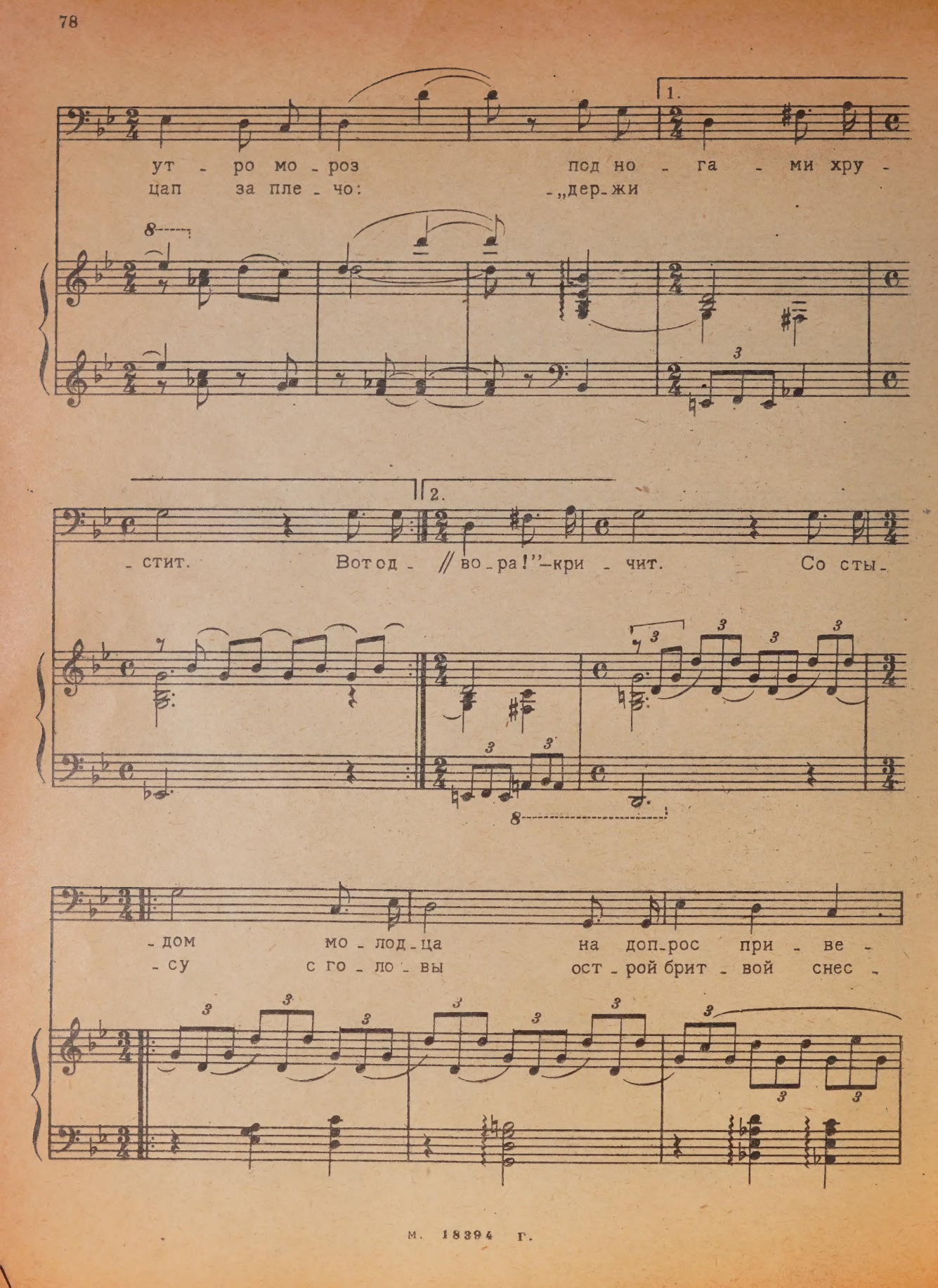
8

1. 2.

на ра-бо - ту мо - ю. И сме - //но- - не по-
Что дав-

m. s.


-ю? Ми-мо ле - то про-шло, но-чи
-наж - ды, как я кра-лся
ста - ли све - жей, а под ут - ро мо -
в го - рен - ку к ней, кто-то цап за пле -
f
-роз под но - га - ми хру - стит. А под
-чо: „дер-жи во - ра!"-кри - чит, кто - то
8
p


ут - ро мо - роз под но - га - ми хру -
цап за пле - чо: - „дер - жи
- стит. Вот од - // во - ра!"-кри - чит. Со сты -
- дом мо - лод - ца на доп - рос при - ве -
- су с го - ло - вы ост - рой брит - вой снес -

-ли, я сто - ял да мол - чал, го - во -
-ли, и же - лез - ный у - бор на но -

f dim.

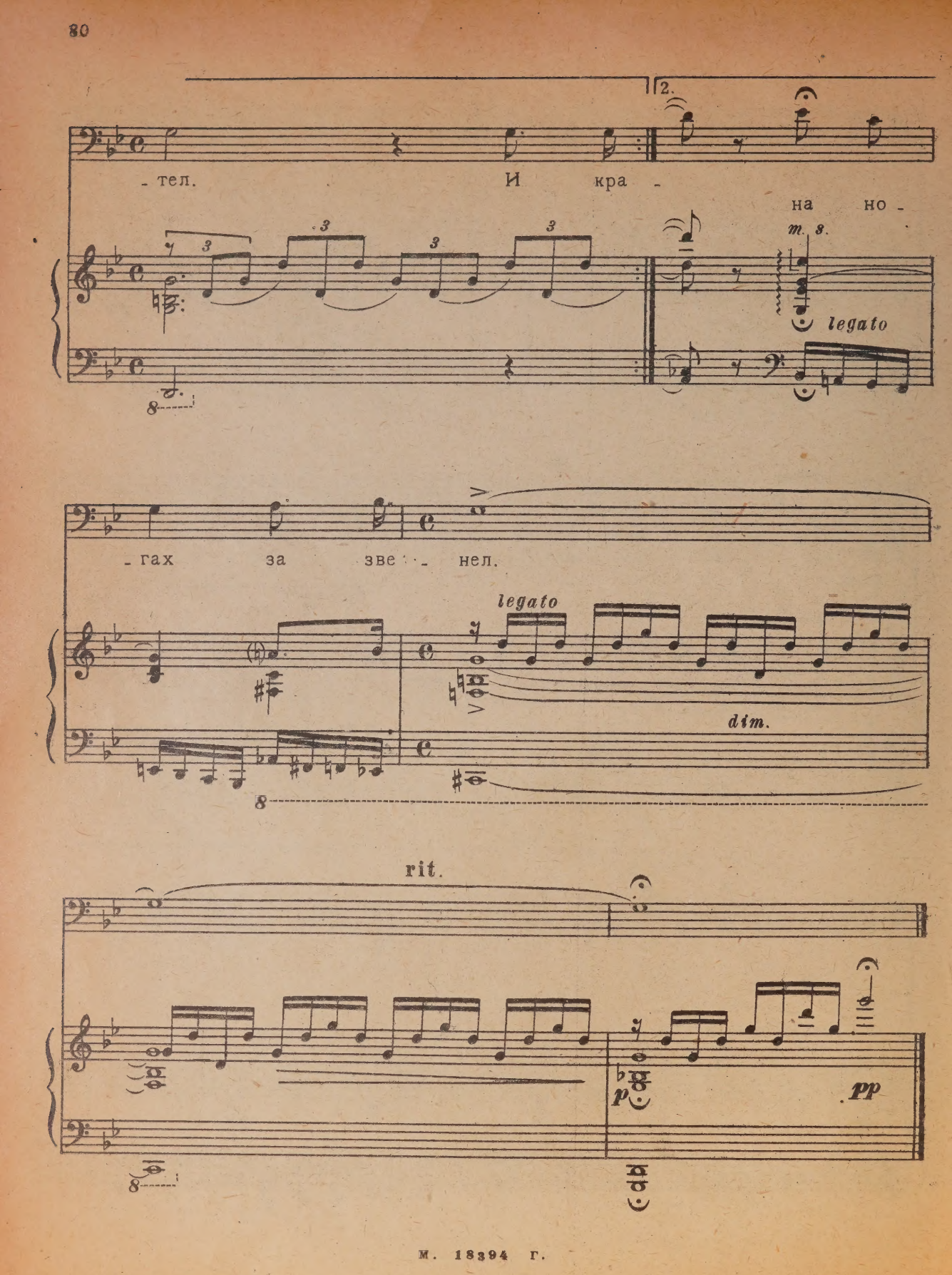
-рить не хо - тел, я сто - ял да мол -
-гах за - зве - нел, и же - лез - ный у -

1.

-чал, го - во - рить не хо -
-бор

m. s.

legato


2.
тел. И кра - на но -
m. s.
legato
гах за зве - нел.
legato
dim.
rit.
p
pp

Таусень

Шуточная свадебная

А. НОВИКОВ

Широко, медленно вначале, постепенно ускоряя к концу

Голос

Ф-п.

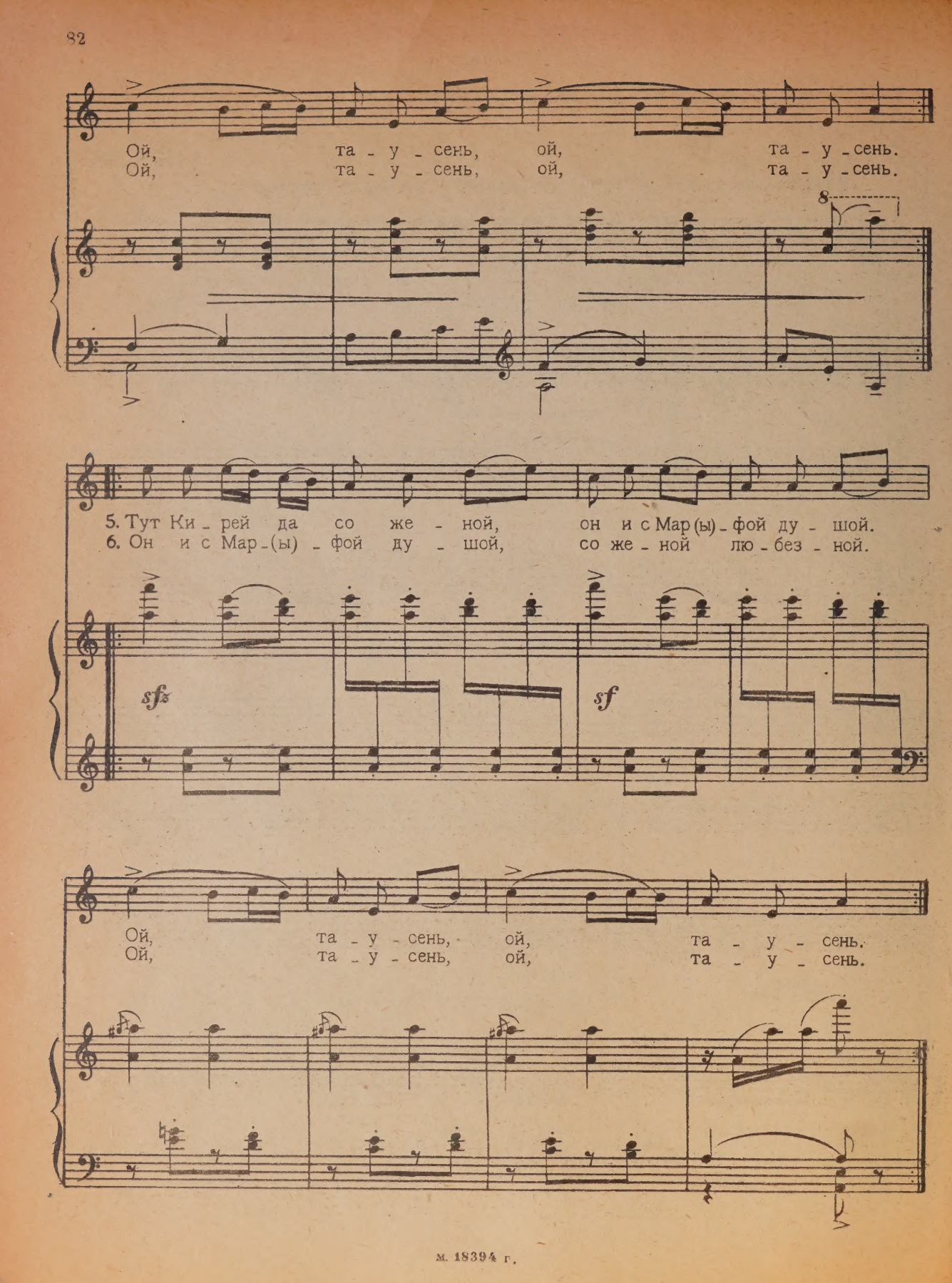
f *mf*

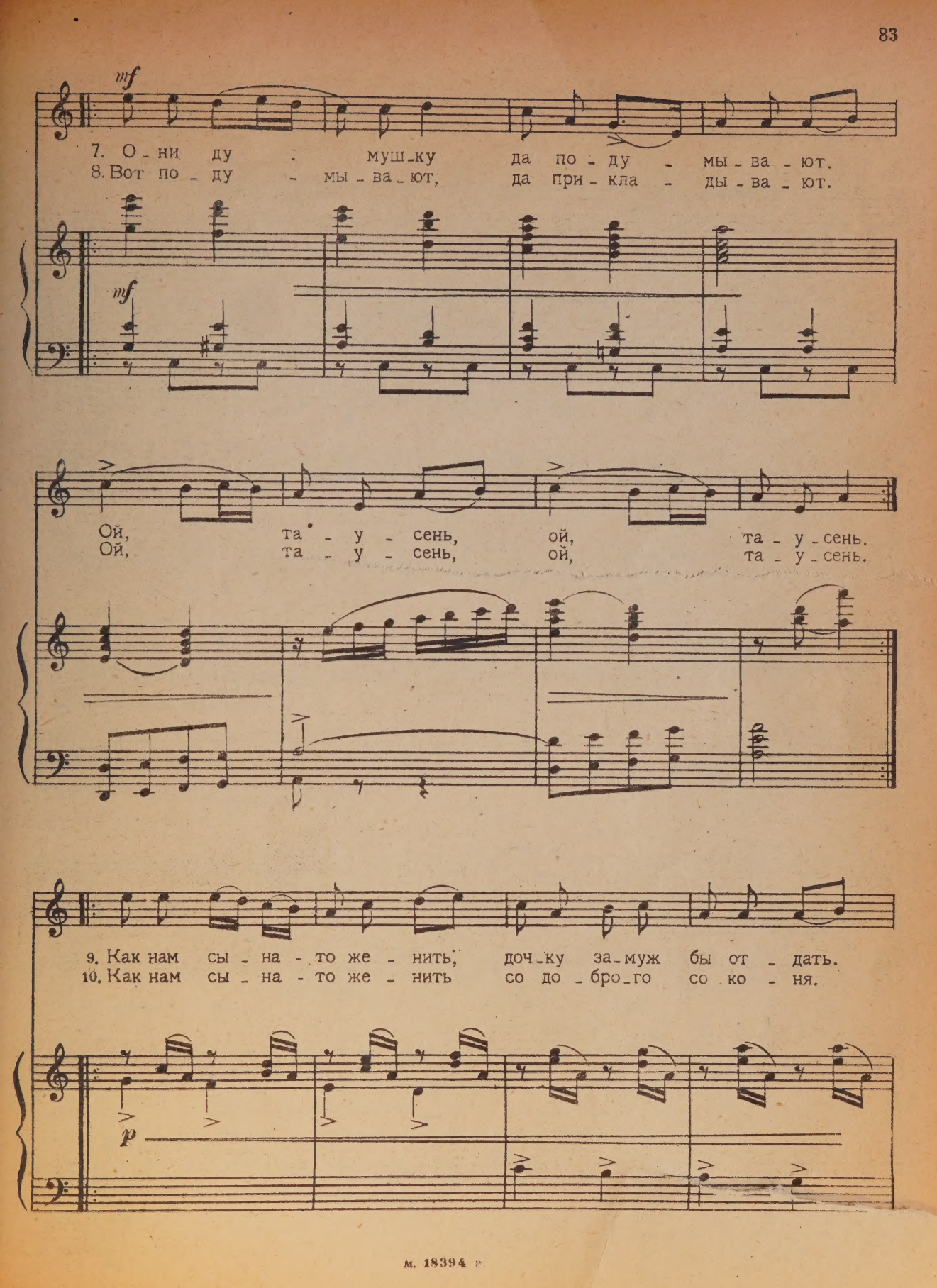
1. Се-ре-ди дво-ра ши-ро-ко-го,
2. Се-ре-ди крыль-ца вы-со-ко-го,

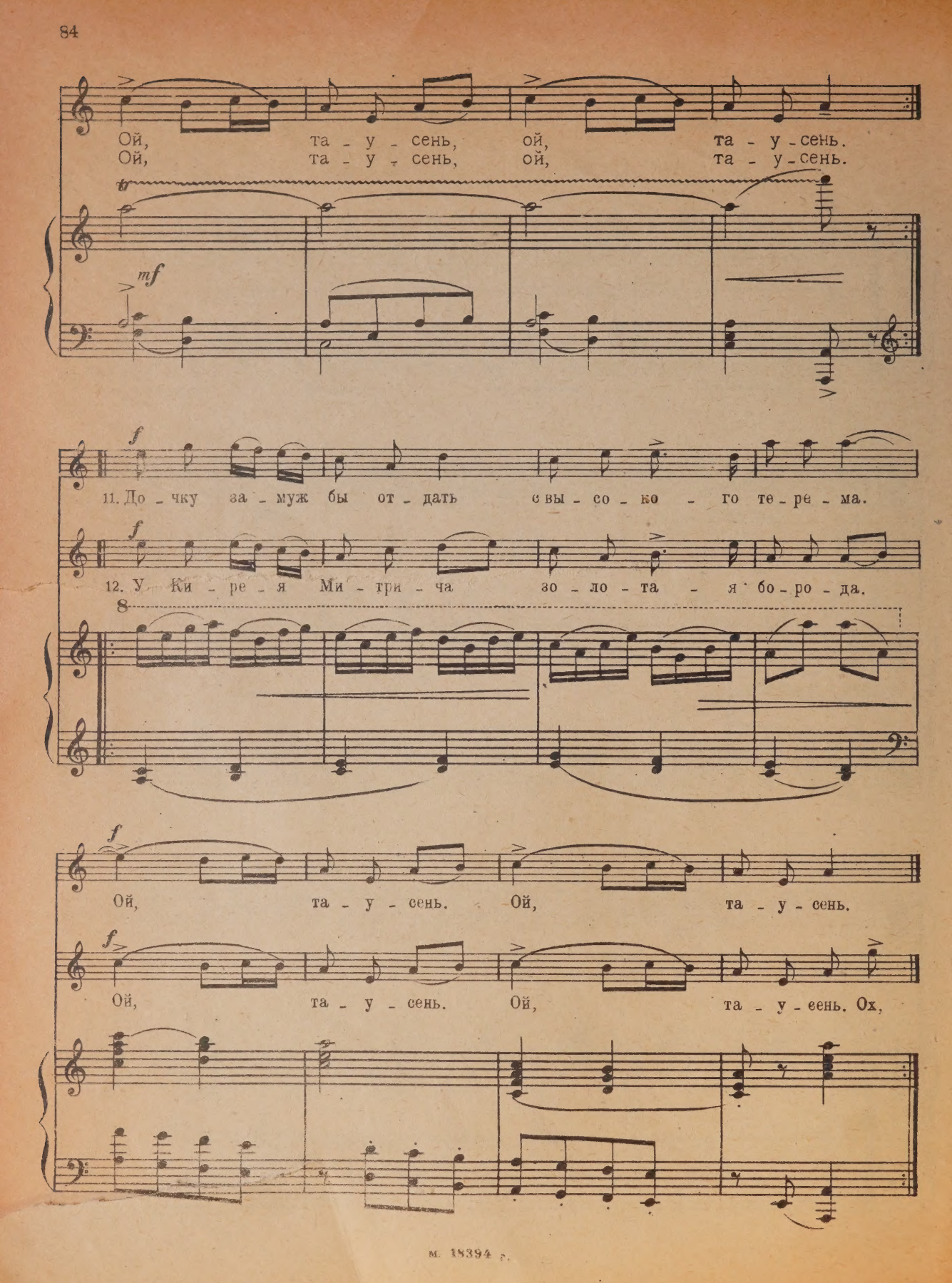
ой, та-у-сень, ой, та-у-сень.
ой, та-у-сень, ой, та-у-сень.

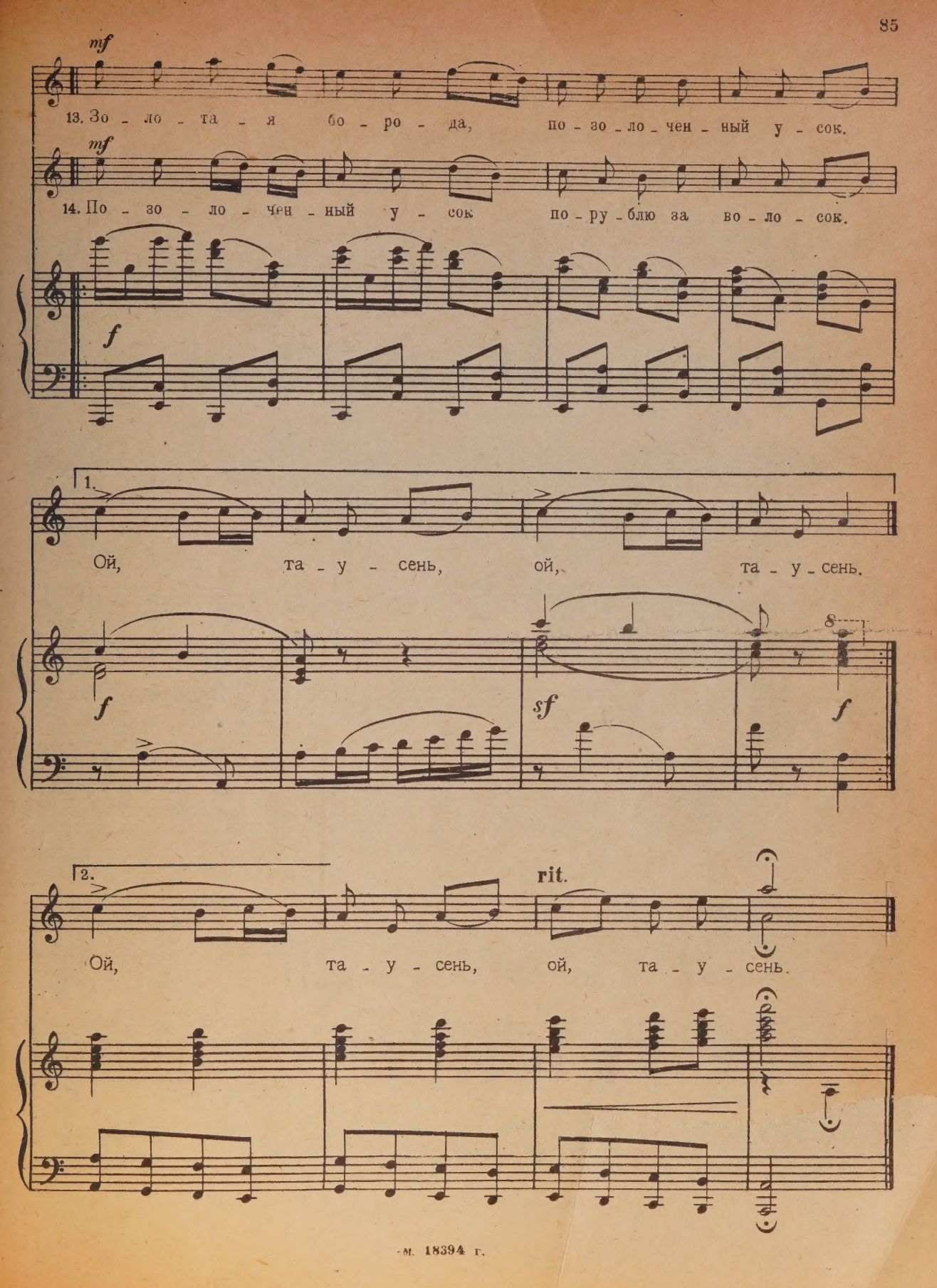
mf

3. Тут сто-я-ла-то ска-ме-еч-ка се-реб(ы)-ря-на-я.
4. На ска-ме-еч-ке си-дел (ы) тут Ки-рей со же-ной.


Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.
Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.
8
5. Тут Ки - рей да со же - ной, он и с Мар(ы) - фой ду - шой.
6. Он и с Мар - (ы) - фой ду - шой, со же - ной лю - без - ной.
sfz
sf
Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.
Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.


mf
7. О - ни ду - муш-ку да по - ду - мы - ва - ют.
8. Вот по - ду - мы - ва - ют, да при - кла - ды - ва - ют.
mf
Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.
Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.
9. Как нам сы - на - то же - нить, доч-ку за-муж бы от - дать.
10. Как нам сы - на - то же - нить со до - бро-го со ко - ня.
p

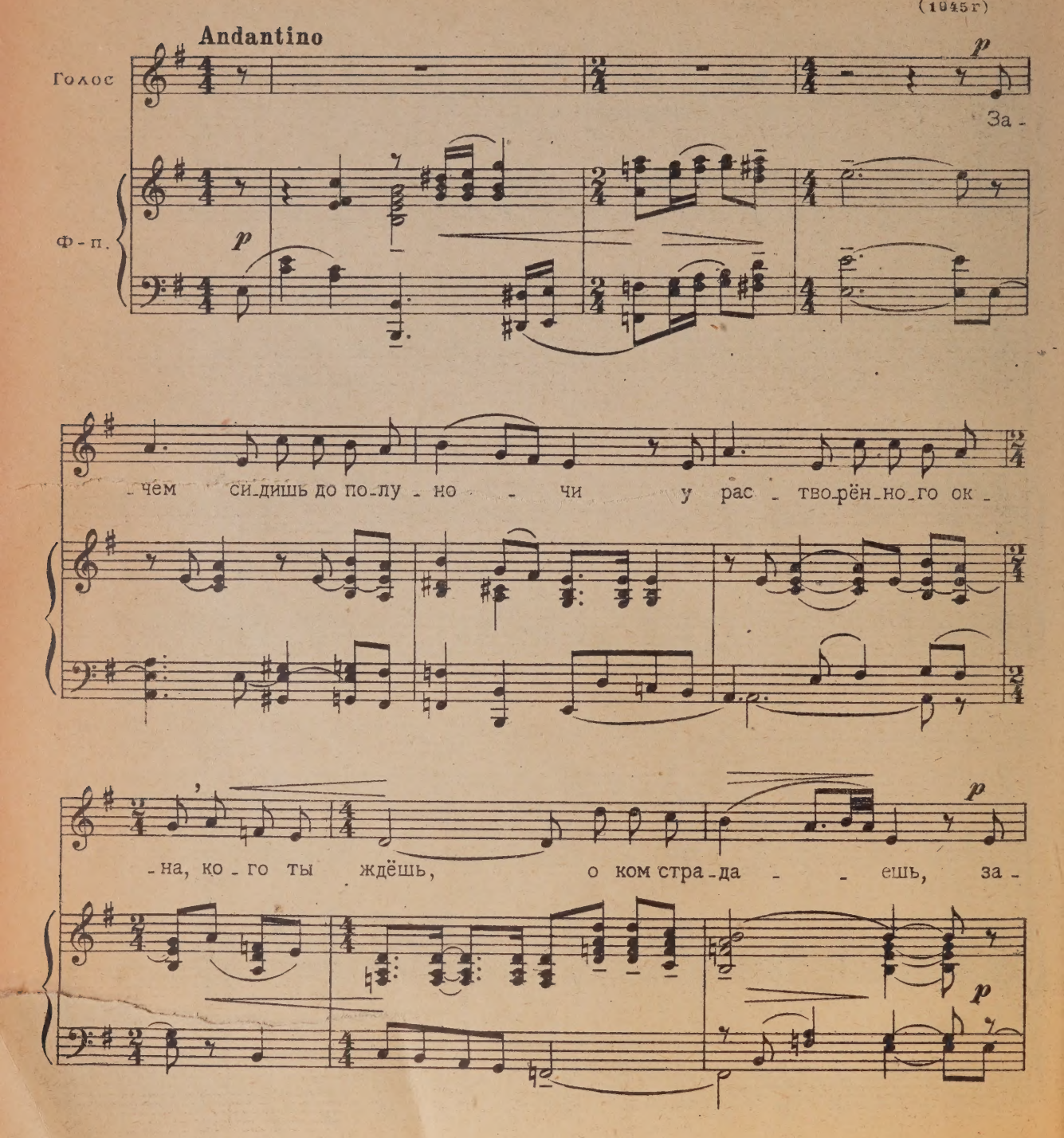

Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.
Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.
mf
f
11. До - чку за - муж бы от - дать с вы - со - ко - го те - ре - ма.
f
12. У Ки - ре - я Ми - три - ча зо - ло - та - я бо - ро - да.
8
f
Ой, та - у - сень. Ой, та - у - сень.
f
Ой, та - у - сень. Ой, та - у - сень. Ох,


mf
13. Зо - ло - та - я бо - ро - да, по - зо - ло - чен - ный у - сок.
mf
14. По - зо - ло - чен - ный у - сок по - ру - блю за во - ло - сок.
f
1.
Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.
f
sf
f
8
2.
rit.
Ой, та - у - сень, ой, та - у - сень.

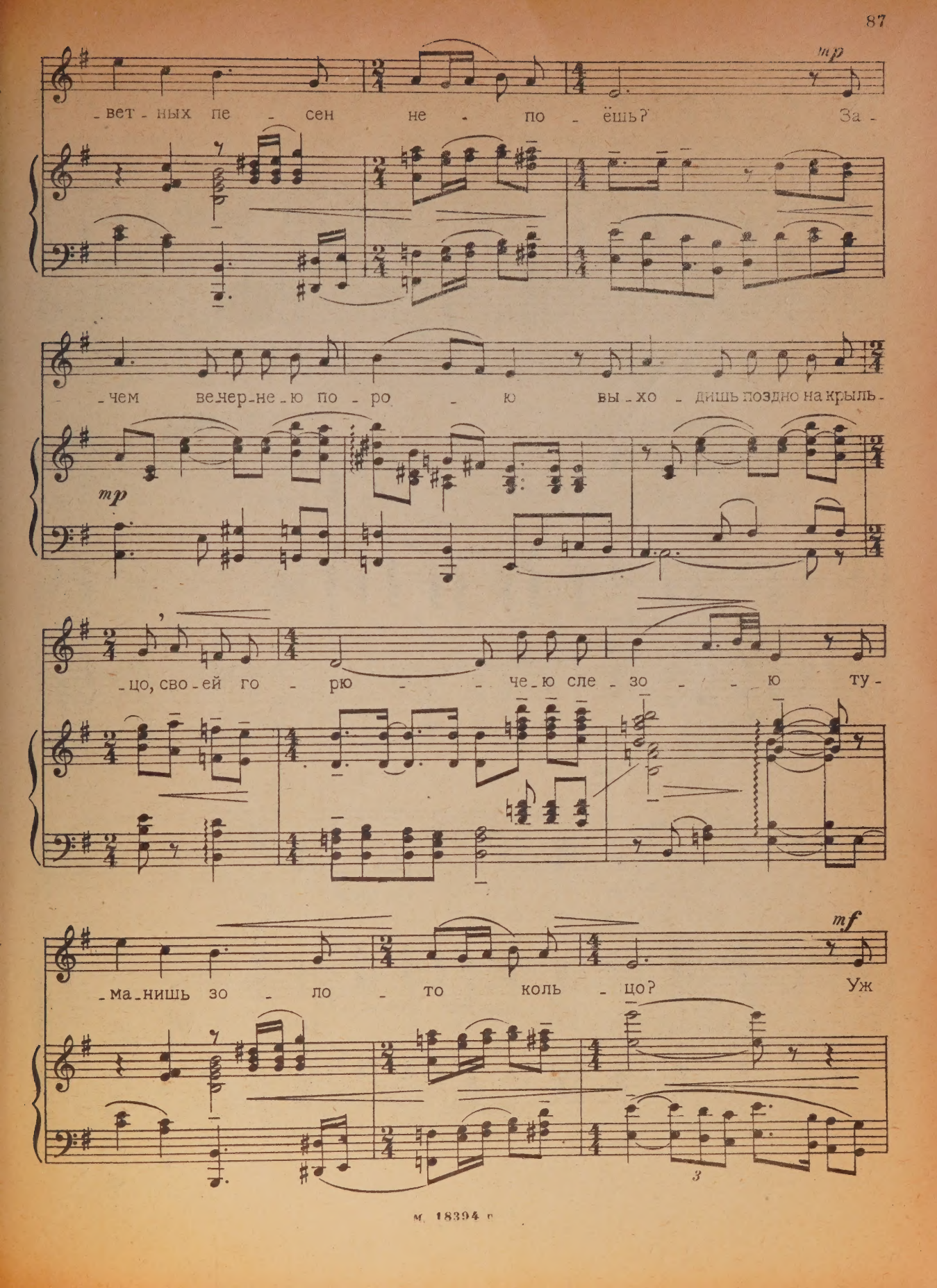
Зачем сидишь до полуночи?

(для среднего голоса)

М. КОВАЛЬ
(1945 г)



№ 18394 г.


mp
-вет-ных пе-сен не-по-ёшь? За-
-чем ве-чер-не-ю по-ро-ю вы-хо-дишь поздно на крыль-
mp
-цо, сво-ей го-рю-че-ю сле-зо-ю ту-
mf
-ма-нишь зо-ло-то коль-цо? Уж
3

poco più mosso

ско - ро, ско - ро он вер - нёт - ся, сле - зо - ю не печаль гла -

mf

- за; ру - ка с ко - леч - - ком о - бо - вьёт - ся на

mp

mp

rallentando

ше - е ми - ло - го друж - ка.

rallentando

mp
m.d.

На улице дождь

(для высокого голоса)

М КОВАЛЬ
(1945 г)

Moderato con moto

Ф-п.

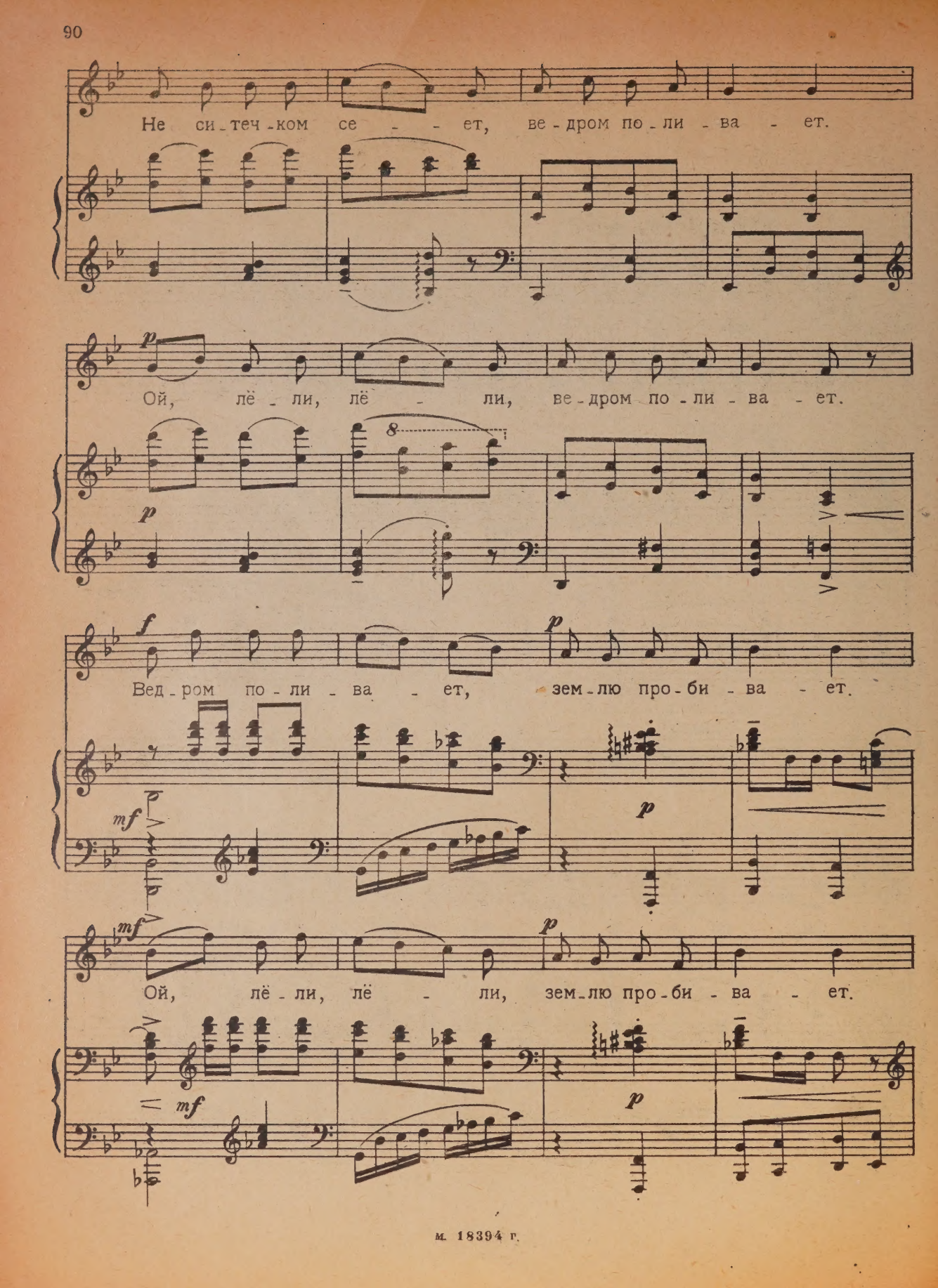
mp

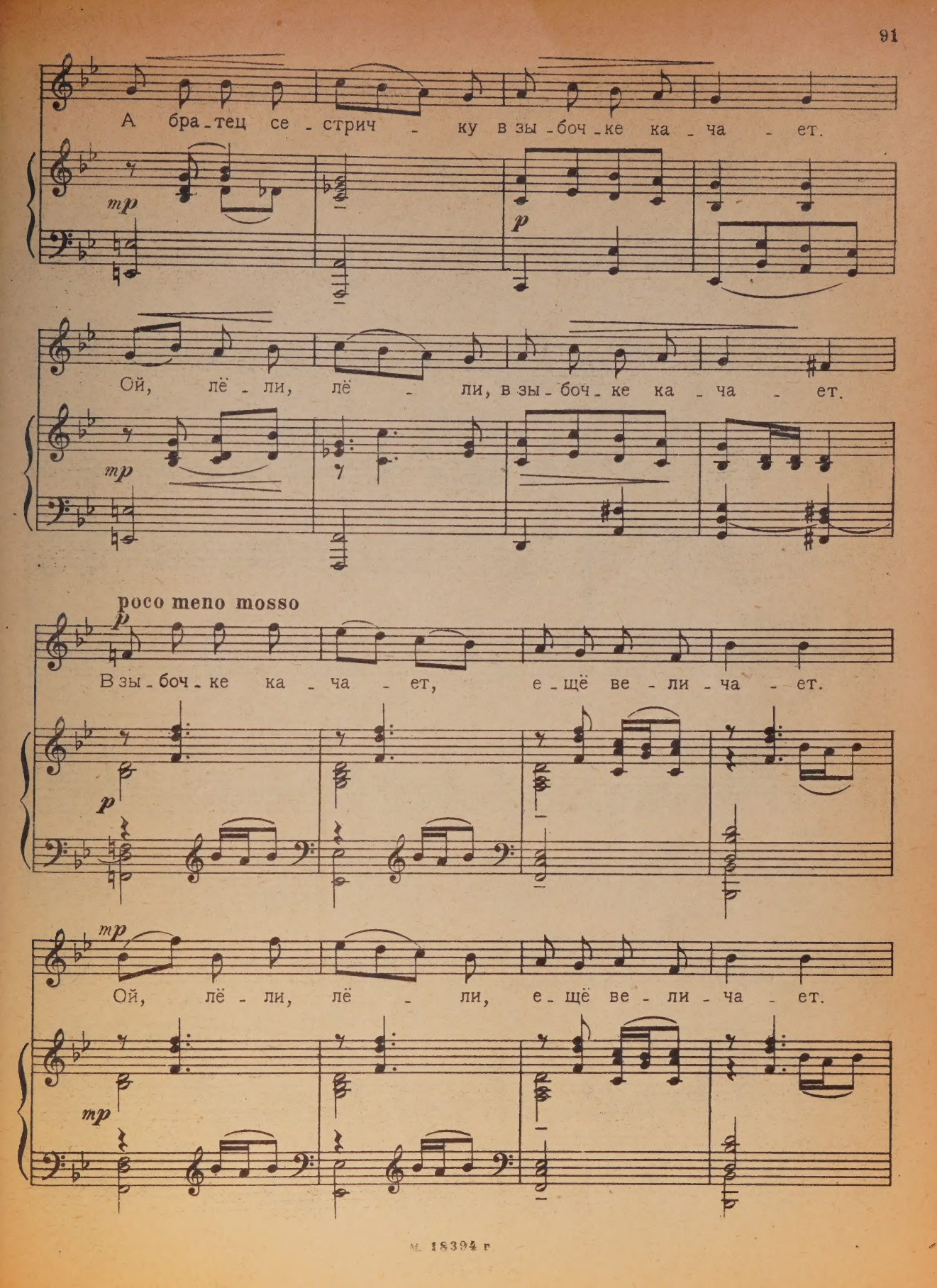
Голос

mf

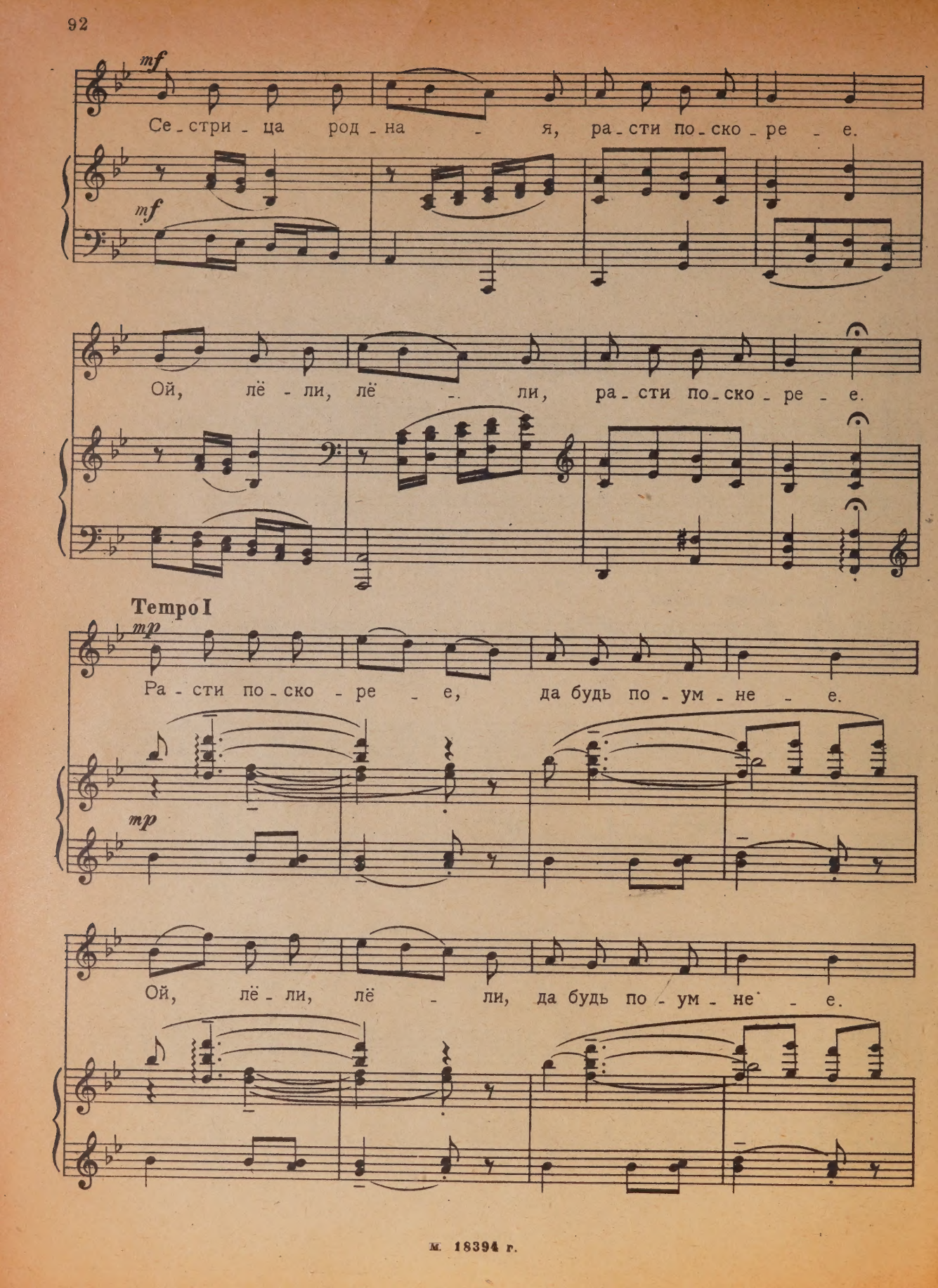
На у - ли - це дождь, дождь, на ши - ро - кой силь - ный.

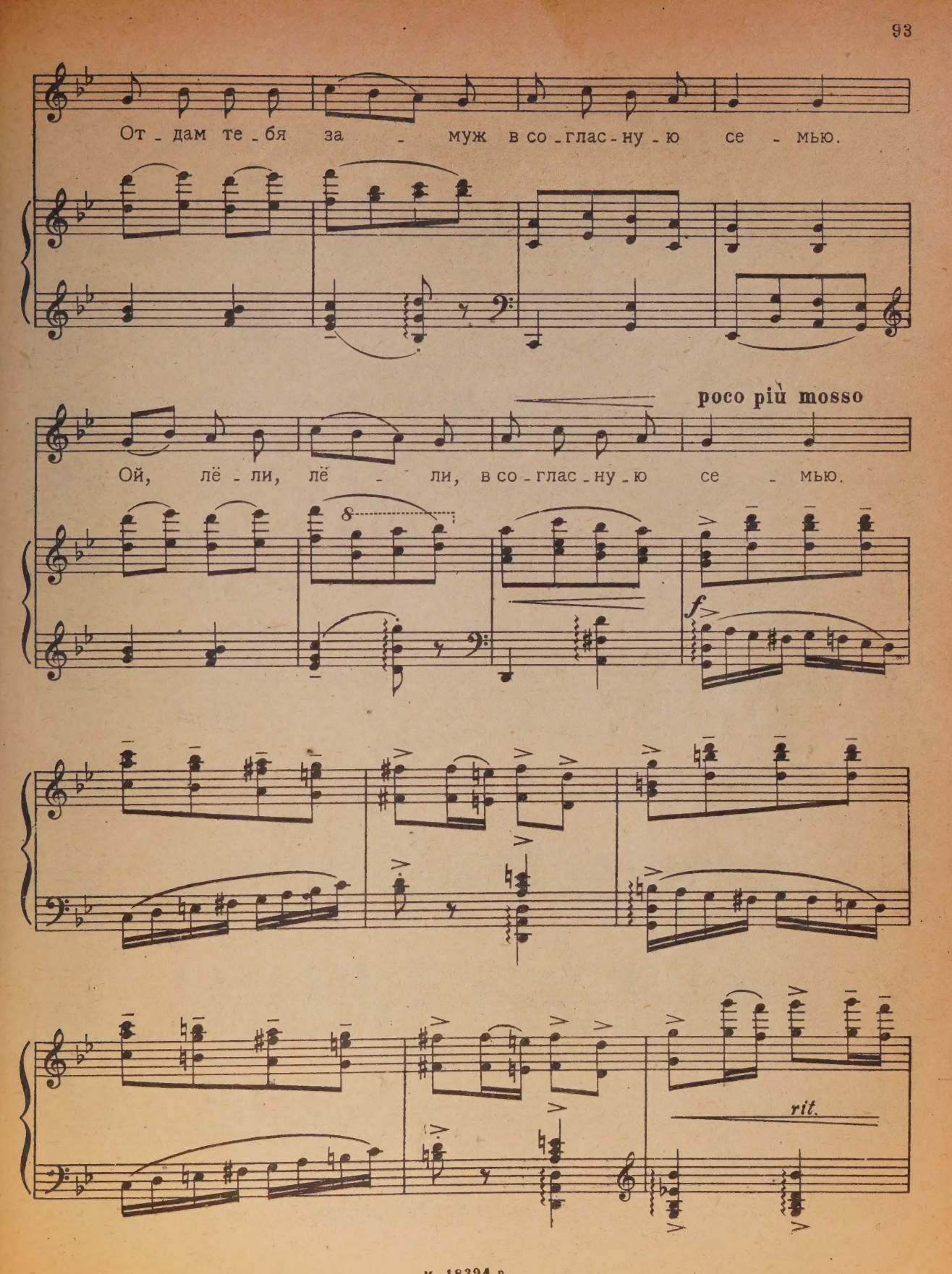
Ой, лё - ли, лё - ли, на ши - ро - кой силь - ный.


Не си-теч-ком се - - ет, ве-дром по-ли-ва - ет.
p
Ой, лё-ли, лё - ли, ве-дром по-ли-ва - ет.
p
f
Вед-ром по-ли-ва - ет, зем-лю про-би-ва - ет.
mf
p
mf
p
Ой, лё-ли, лё - ли, зем-лю про-би-ва - ет.
mf
p


А бра-тец се-стрич-ку в зы-боч-ке ка-ча-ет.
mp
p
Ой, лё-ли, лё-ли, в зы-боч-ке ка-ча-ет.
mp
poco meno mosso
p
В зы-боч-ке ка-ча-ет, е-щё ве-ли-ча-ет.
p
mp
Ой, лё-ли, лё-ли, е-щё ве-ли-ча-ет.
mp

м. 18394 г.


mf
Се-стри-ца род-на-я, ра-сти по-ско-ре-е.
mf
Ой, лё-ли, лё-ли, ра-сти по-ско-ре-е.
Tempo I
mp
Ра-сти по-ско-ре-е, да будь по-ум-не-е.
mp
Ой, лё-ли, лё-ли, да будь по-ум-не-е.


От - дам те - бя за - муж в со - глас - ну - ю се - мью.
poco più mosso
Ой, лё - ли, лё - ли, в со - глас - ну - ю се - мью.
8
f
rit.

meno mosso

ff

mp

pp

Più mosso

mf

Ку_да ни по - е - ду —

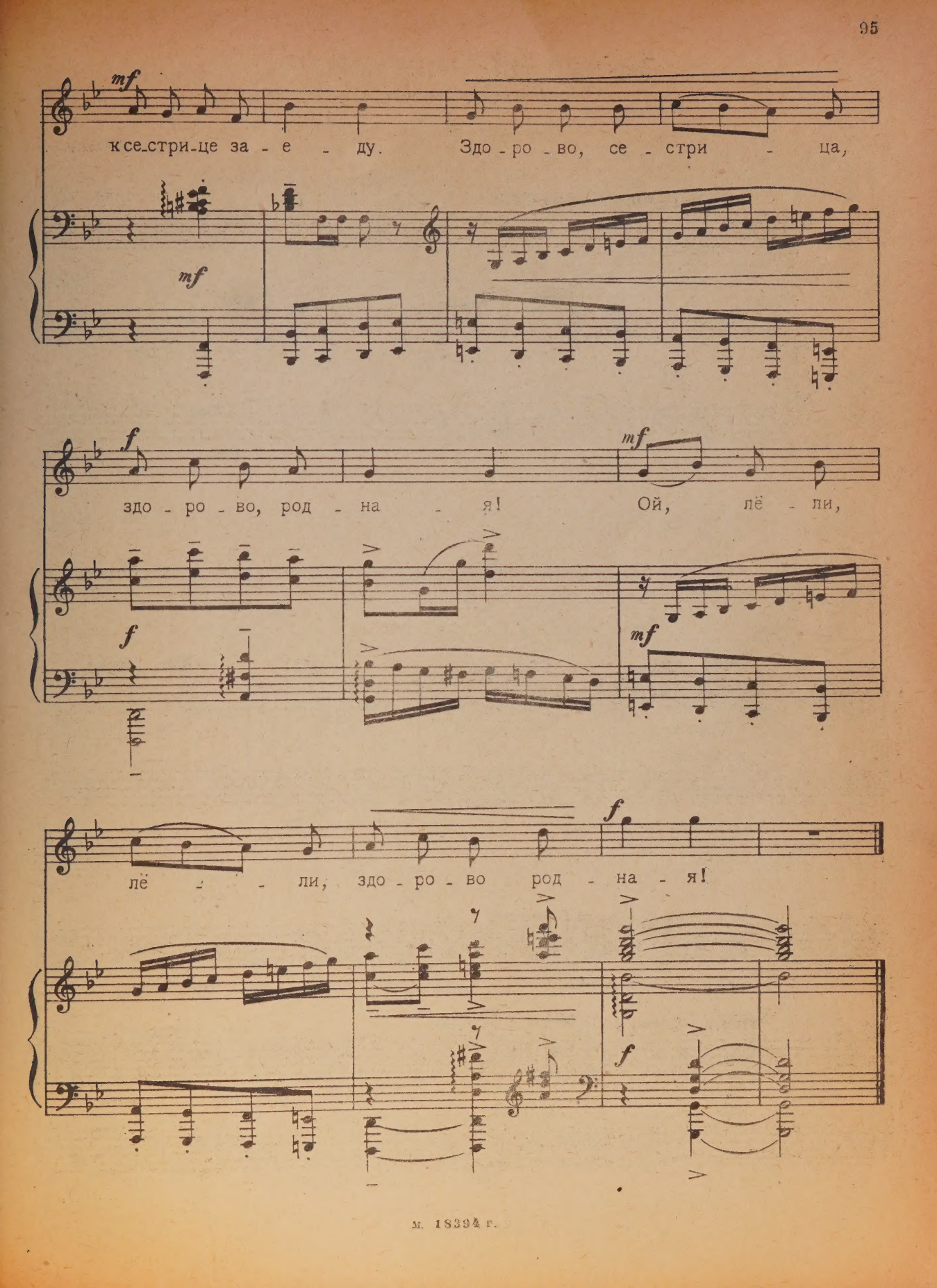
mf

mf

к се_стри_це за - е - ду. Ой, лё_ли, лё - ли,

mf

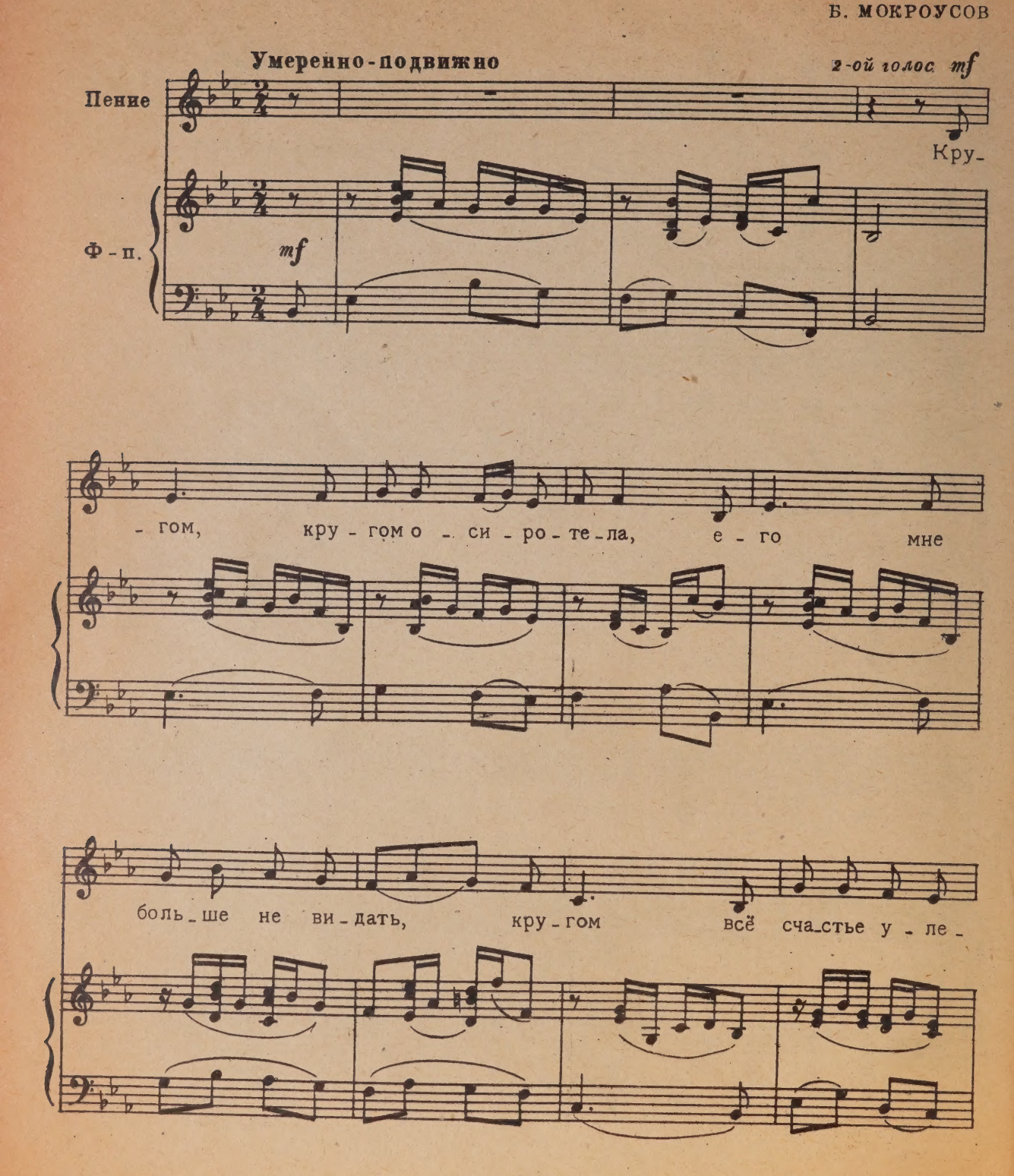
f

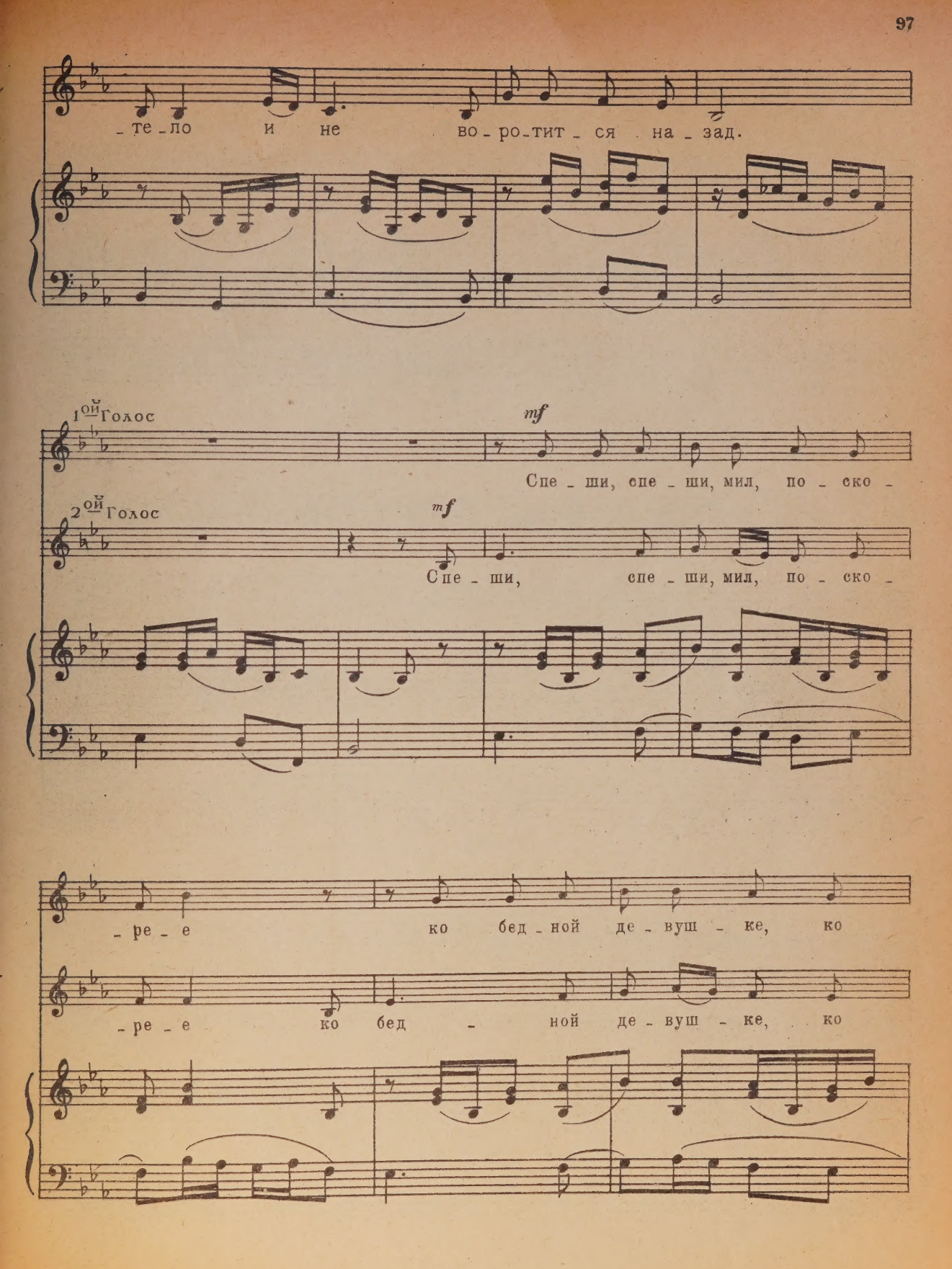

mf
к се_стри_це за - е - ду. Здо - ро - во, се - стри - ца,
mf
f
здо - ро - во, род - на - я! Ой, лё - ли,
mf
f
mf
лё - - ли, здо - ро - во род - на - я!
f
f

Кругом, кругом осиротела

(Для женского дуэта)

Б. МОКРОУСОВ




-те-ло и не во-ро-тит-ся на-зад.
1ой Голос
mf
Спе-ши, спе-ши, мил, по-ско-
2ой Голос
mf
Спе-ши, спе-ши, мил, по-ско-
-ре-е ко бед-ной де-вуш-ке, ко
-ре-е ко бед-ной де-вуш-ке, ко

мне. Ней - дёт, ней - дёт мой рас - хо - ро - ший,

мне. Ней - дёт, ней - дёт мой рас - хо - ро - ший, ней -

ней - дёт, не лю - бит он ме - ня.

- дёт, не лю - бит он ме - ня.

f

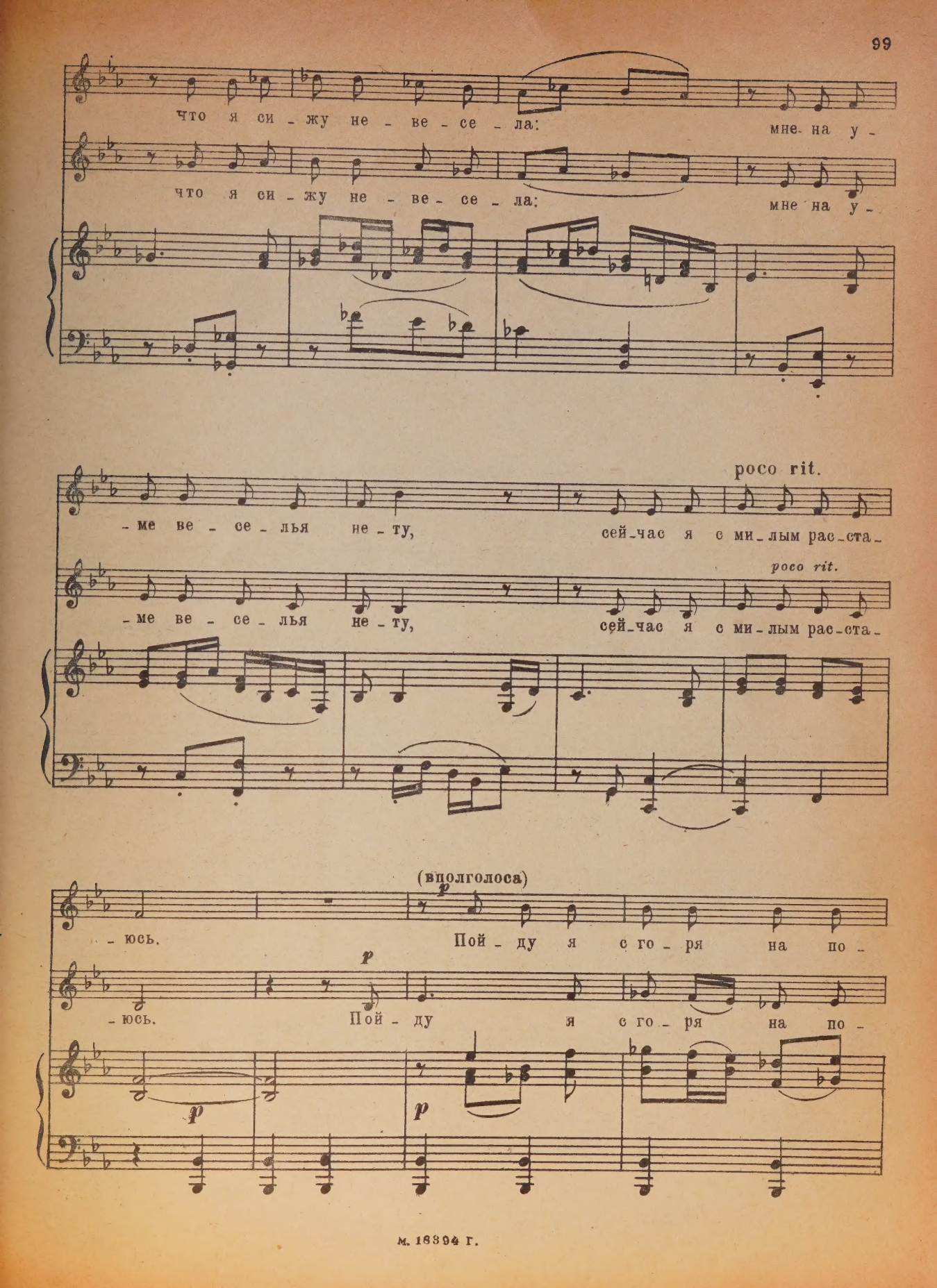
Вы из - ви - ни - те - ка, по - друж - ки,

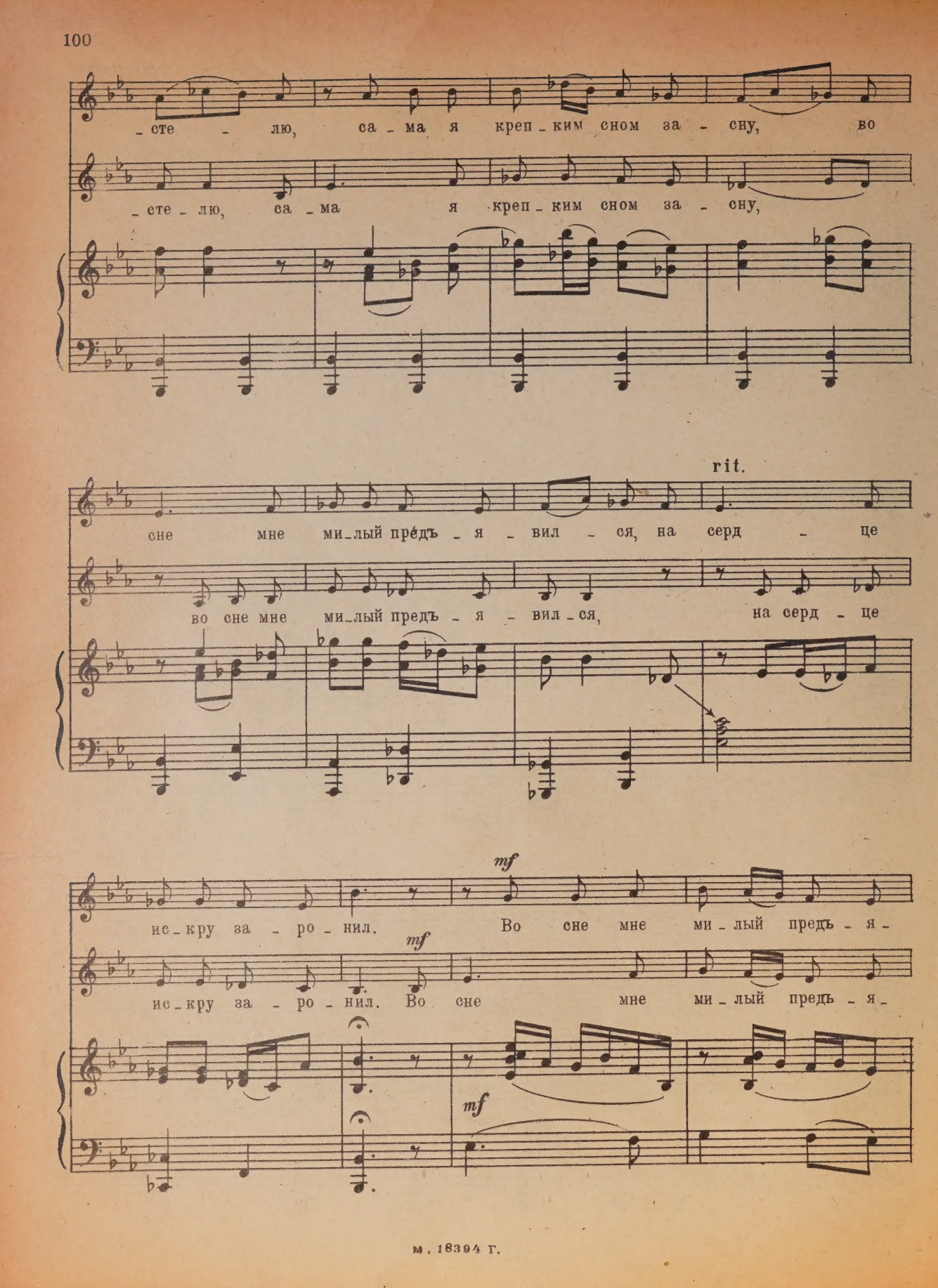
f

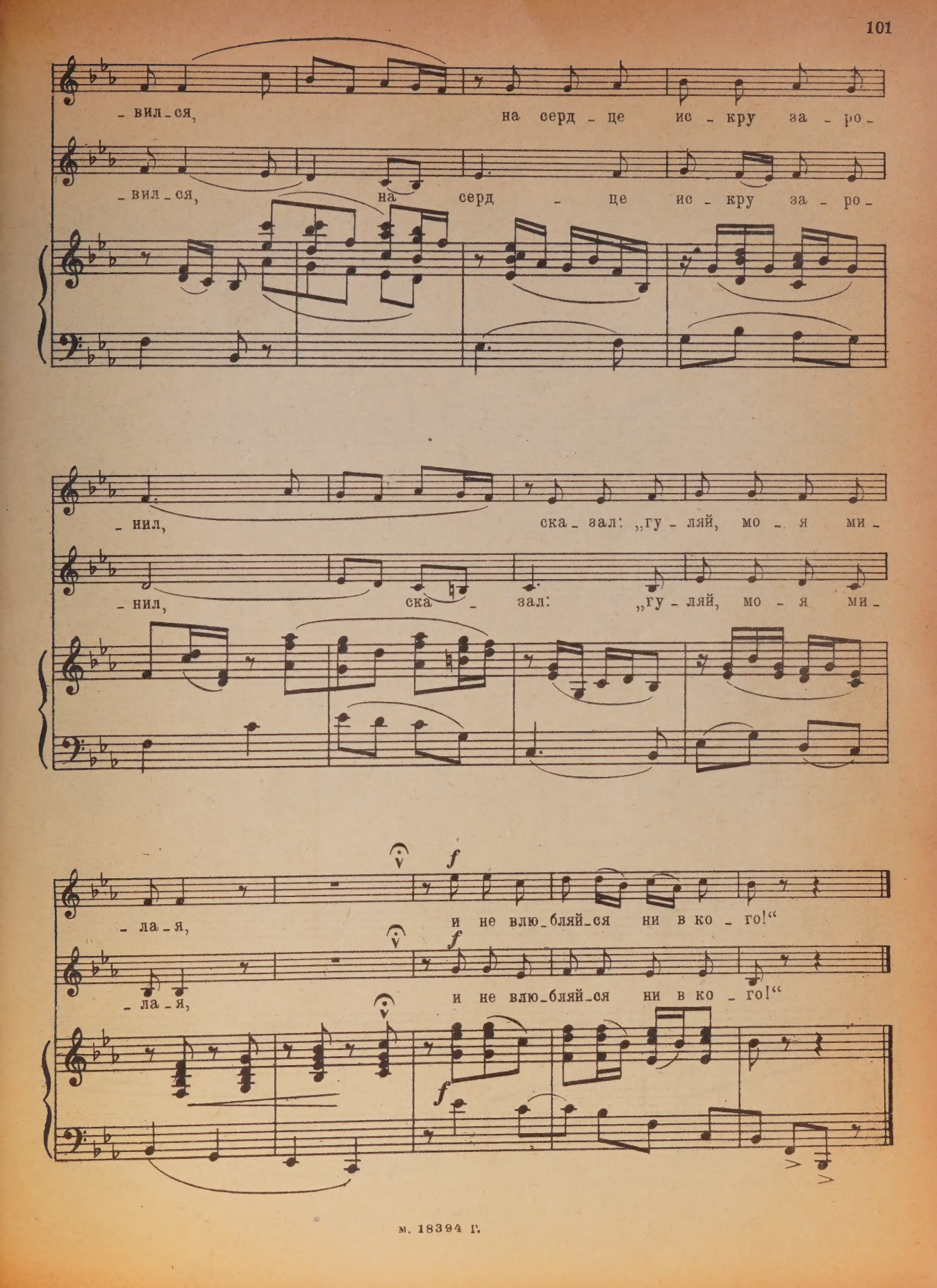
Вы из - ви - ни - те - ка, по - друж - ки,

f

№ 13394 Г.


что я си - жу не - ве - се - ла: мне на у -
что я си - жу не - ве - се - ла: мне на у -
poco rit.
- ме ве - се - лья не - ту, сей - час я с ми - лым рас - ста -
poco rit.
- ме ве - се - лья не - ту, сей - час я с ми - лым рас - ста -
(вполголоса)
p
- юсь. Пой - ду я с го - ря на по -
p
- юсь. Пой - ду я с го - ря на по -
p
p


-сте - лю, са - ма я креп - ким сном за - сну, во
-сте - лю, са - ма я креп - ким сном за - сну,
rit.
сне мне ми - лый пре́дъ - я - вил - ся, на серд - це
во сне мне ми - лый предъ - я - вил - ся, на серд - це
mf
ис - кру за - ро - нил. Во сне мне ми - лый предъ - я -
mf
ис - кру за - ро - нил. Во сне мне ми - лый предъ - я -
mf


- вил - ся, на серд - це ис - кру за - ро -
- вил - ся, на серд - це ис - кру за - ро -
- нил, ска - зал: „гу - ляй, мо - я ми -
- нил, ска - зал: „гу - ляй, мо - я ми -
- ла - я, и не влю - бляй - ся ни в ко - го!“
- ла - я, и не влю - бляй - ся ни в ко - го!“
f
f
f

Берёзанька

(для среднего голоса)

В. ИВАННИКОВ

Andante sostenuto

Голос

Ф-п.

mp *p*

И, ё, и, ё. Бе - рё - зань - ка, за - ви - вай - ся, бе - рёз - ка, за - ви - вай - ся ку - дря - ва. К те - бе дев - ки и - дут со я -

-и - шен - ка - ми, со ку - ко - рич - ка - ми со

mf

сдоб - ны - ми. Где дев - ки шли, там

mf

rit.

рожь гус - та, где ре - бя - та шли, там и паст - би -

p Lento

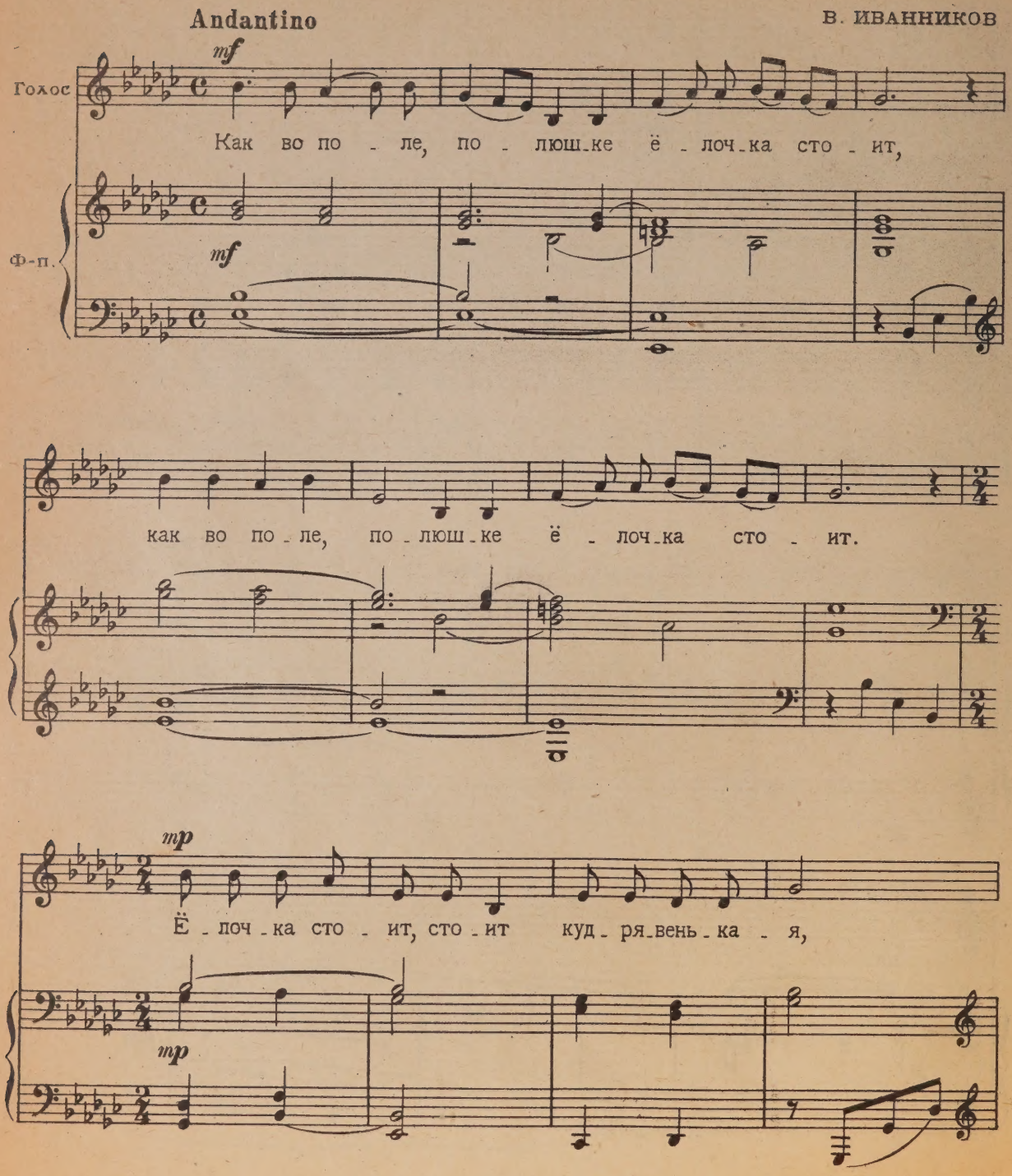
- ща.

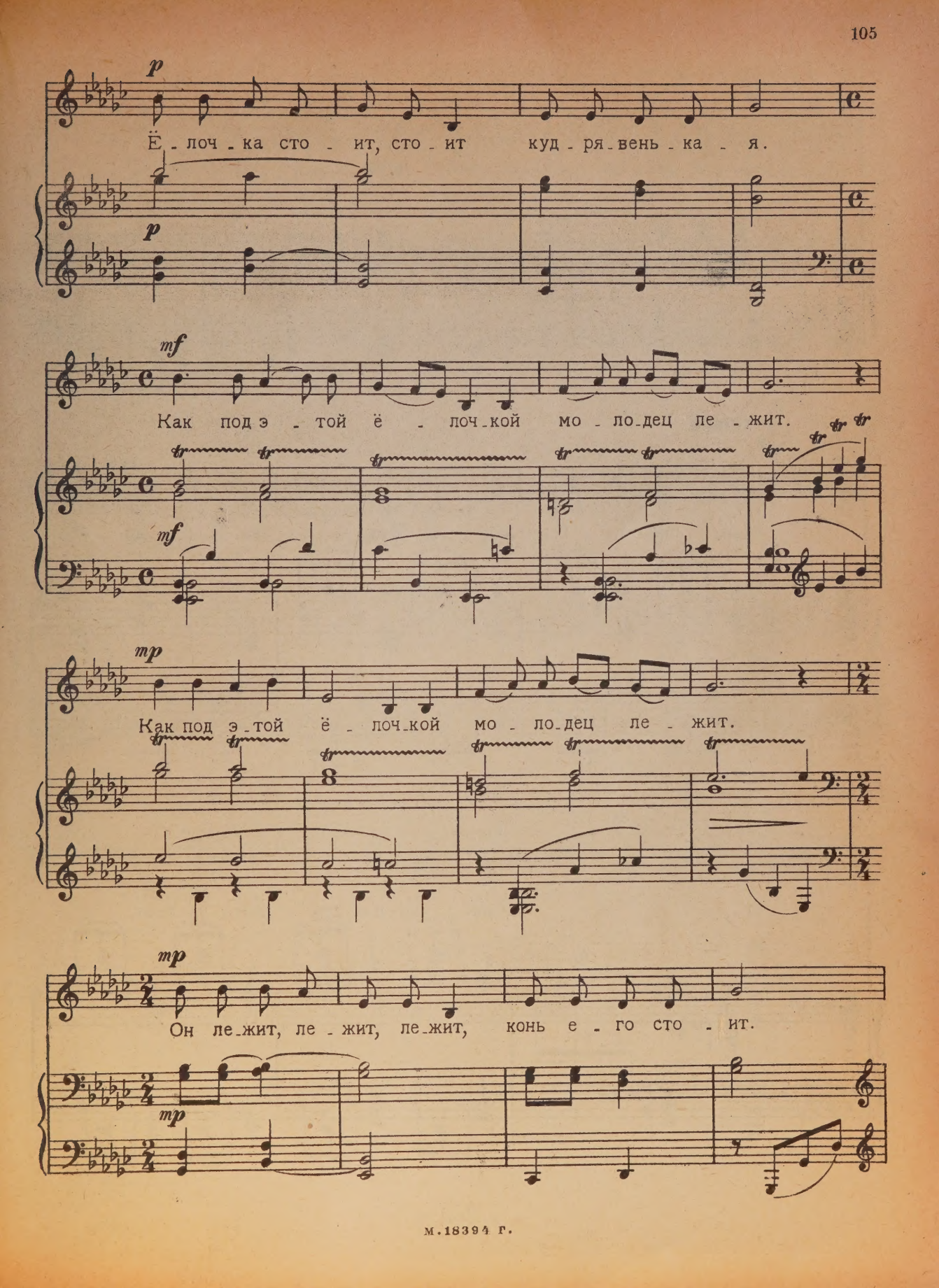
p

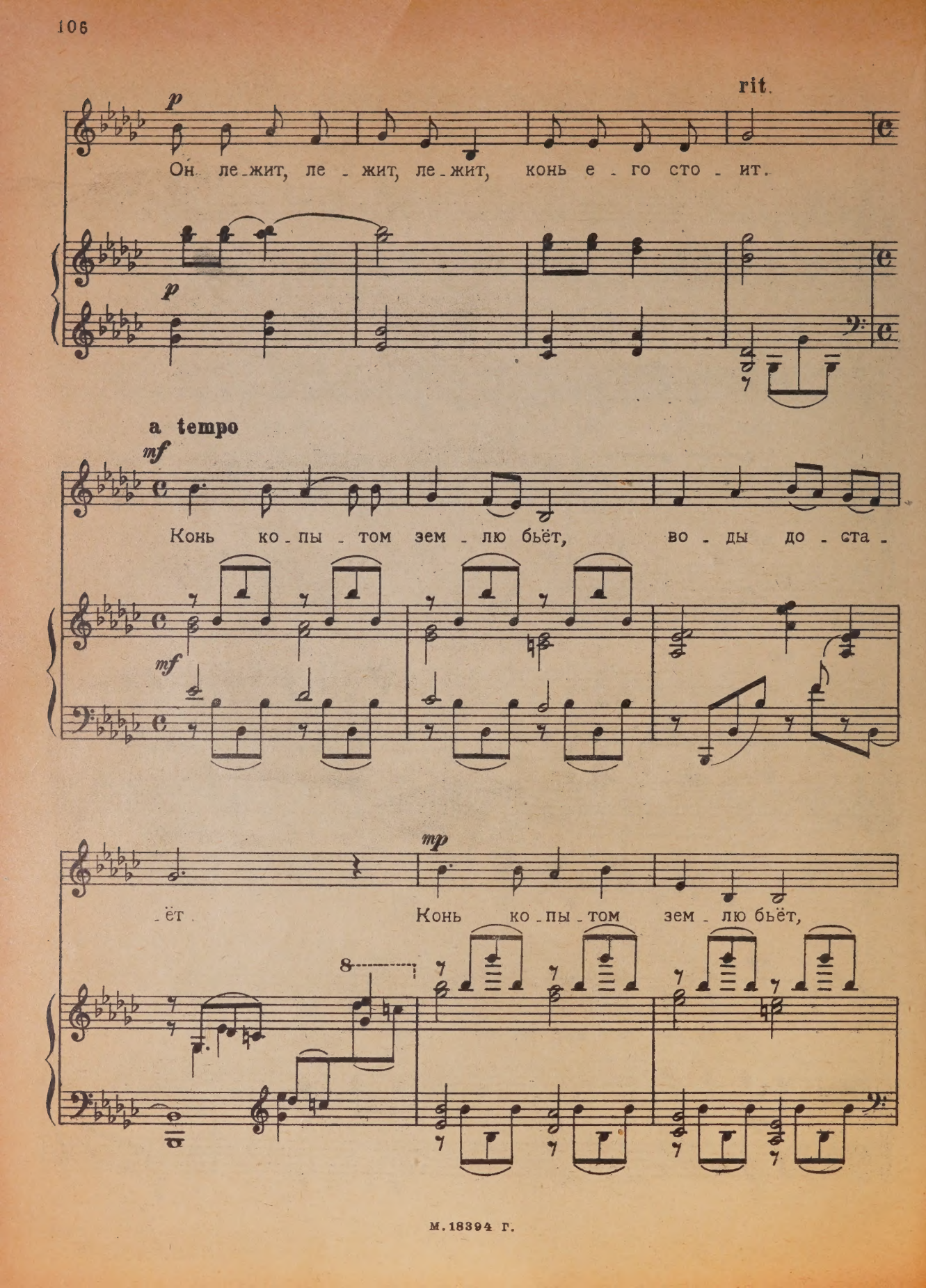
pp

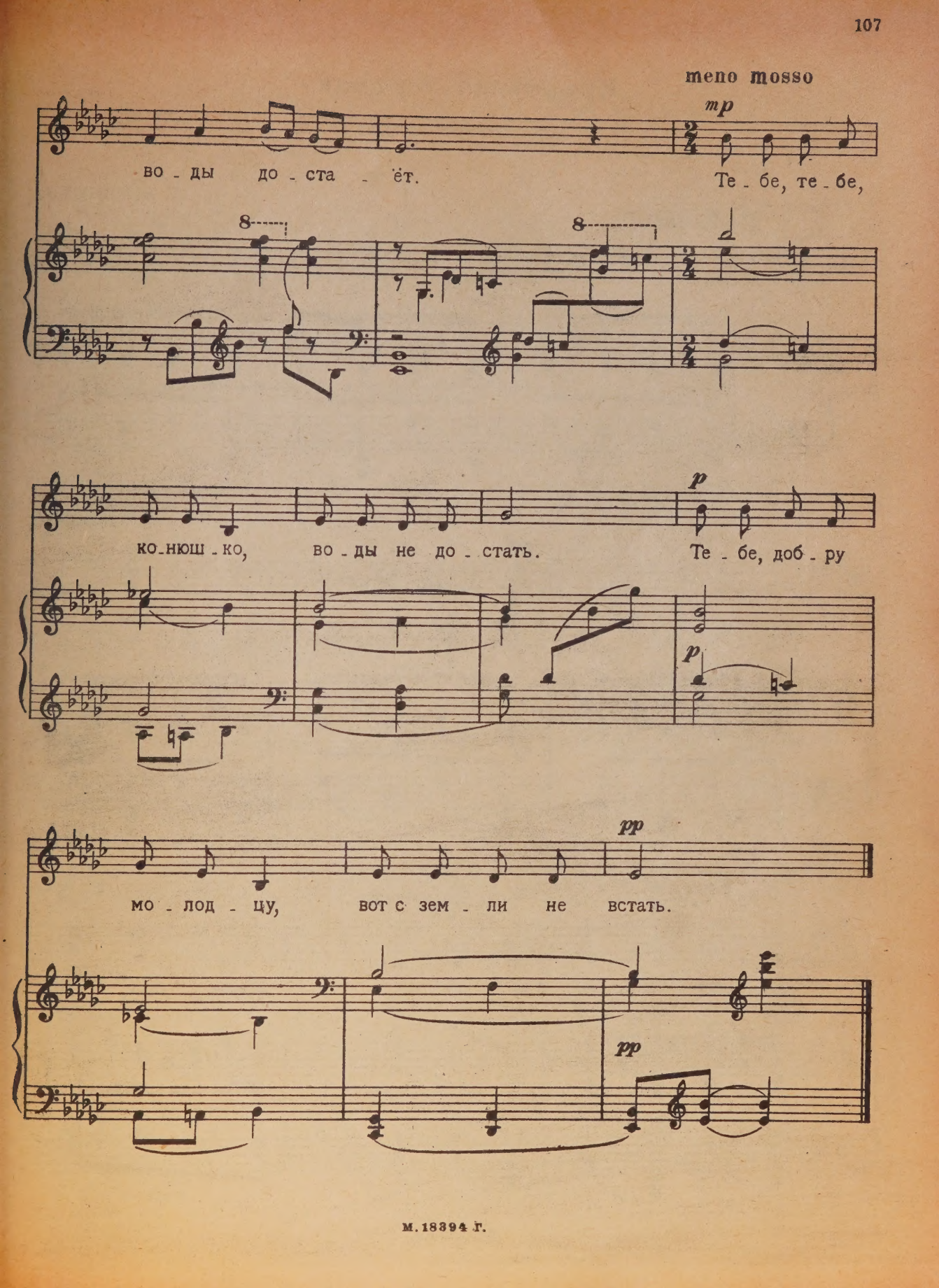
Как во поле, полюшке

(для низкого голоса)




p
Ё - лоч - ка сто - ит, сто - ит куд - ря - вень - ка - я.
mf
Как под э - той ё - лоч - кой мо - ло - дец ле - жит.
mp
Как под э - той ё - лоч - кой мо - ло - дец ле - жит.
mp
Он ле - жит, ле - жит, ле - жит, конь е - го сто - ит.

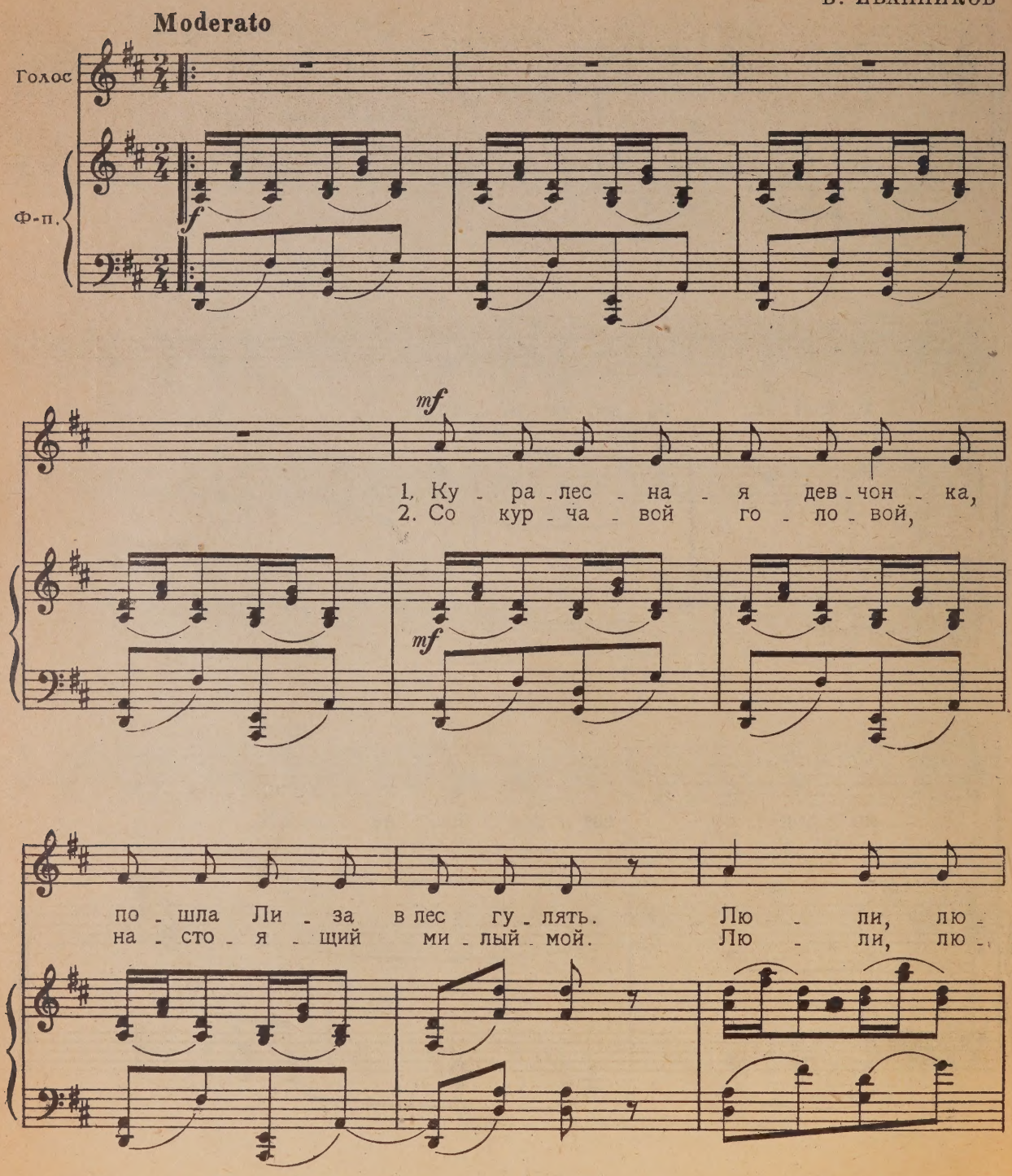

rit.
p
Он ле-жит, ле-жит, ле-жит, конь е-го сто-ит.
a tempo
mf
Конь ко-пы-том зем-лю бьёт, во-ды до-ста-
mf
mp
-ёт Конь ко-пы-том зем-лю бьёт,
8


meno mosso
mp
во - ды до - ста - ёт.
Те - бе, те - бе,
p
ко - нюш - ко, во - ды не до - стать.
Те - бе, доб - ру
p
pp
мо - лод - цу, вот с зем - ли не встать.
pp

Куралесная девчонка

(для среднего голоса)

В. ИВАННИКОВ

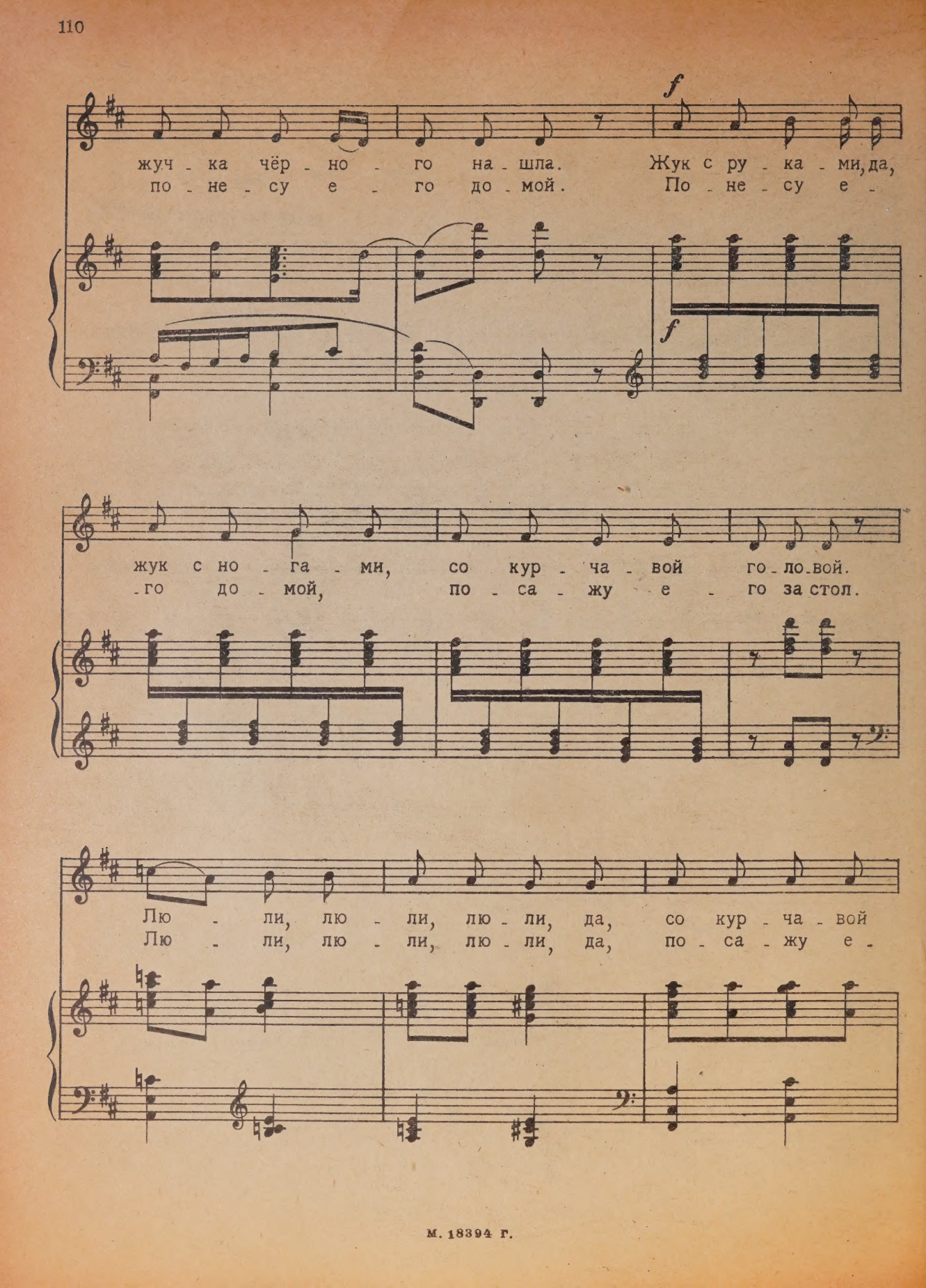


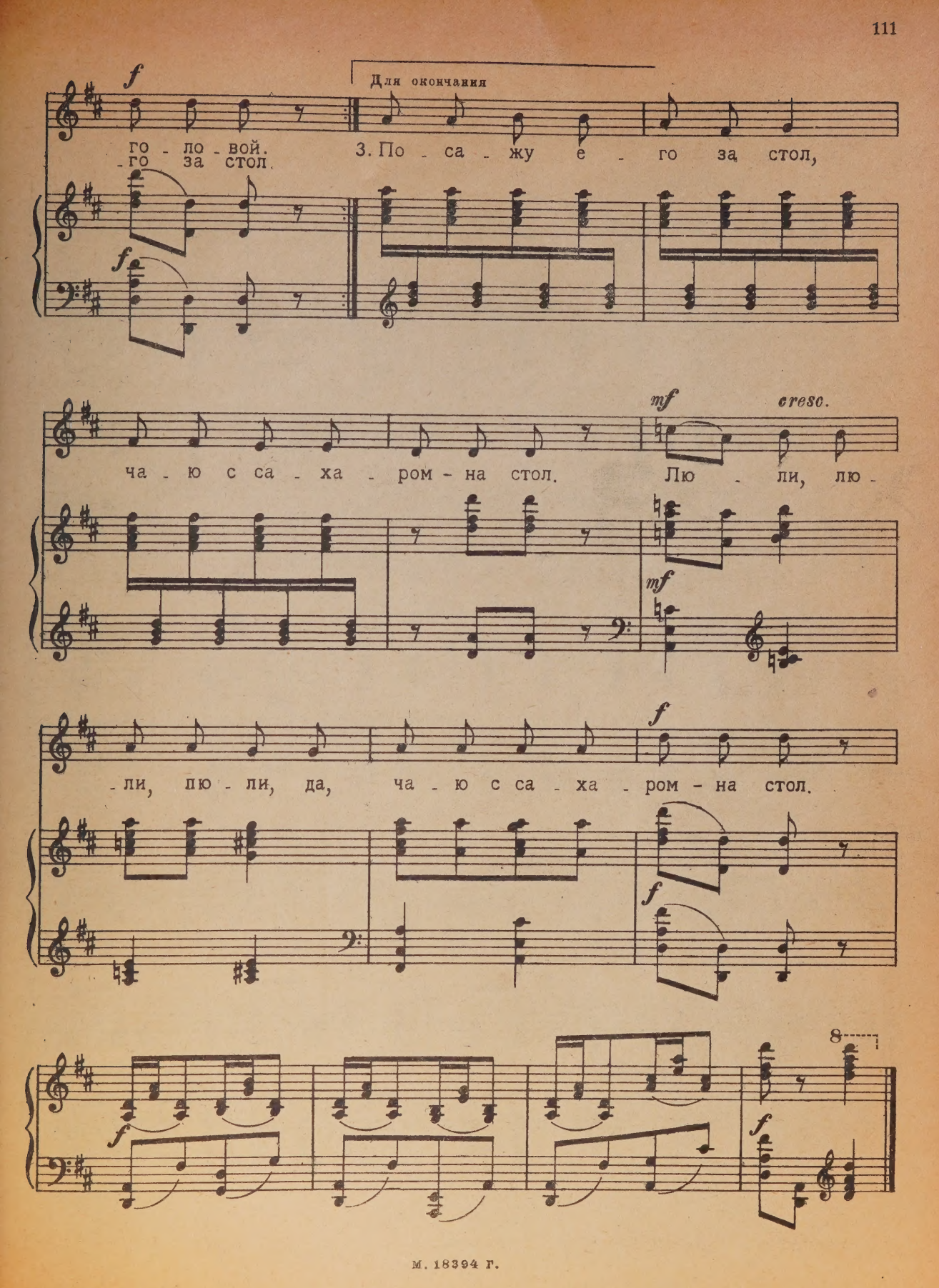
-ли, лю - ли, да, по - шла Ли - за в лес гу - лять.
-ли, лю - ли, да, на - сто - я - щий ми - лый мой.

Ли - за по ле - су гу - ля - ла, жуч - ка чёр - но -
По - са - жу жуч - ка в по - дол, по - не - су е -

-го на - шла. Лю - ли, лю - ли, лю - ли, да,
-го до - мой. Лю - ли, лю - ли, лю - ли, да,

М. 18394 Г.

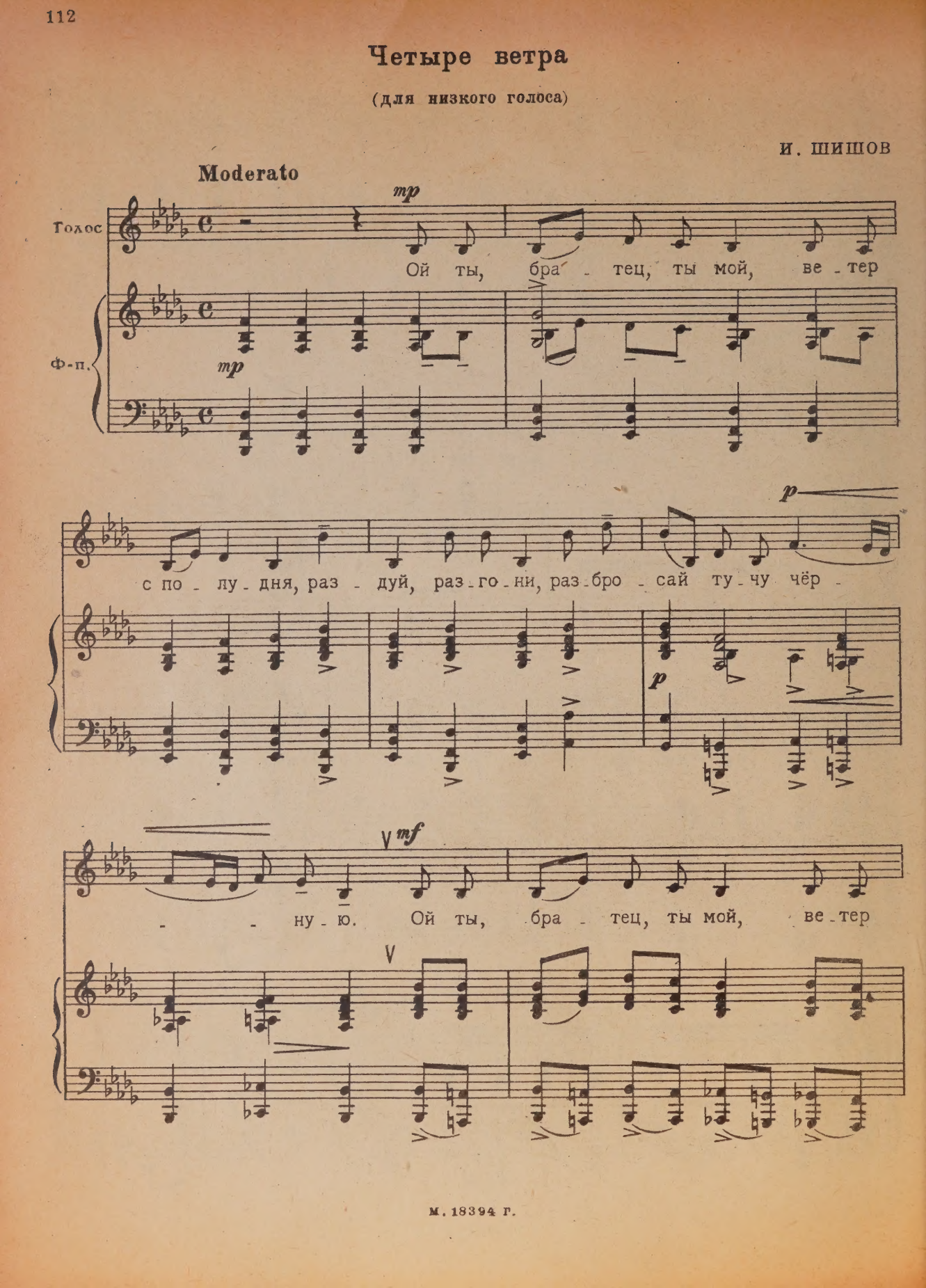

f
жуч - ка чёр - но - го на - шла. Жук с ру - ка - ми, да,
по - не - су е - го до - мой. По - не - су е -
f
жук с но - га - ми, со кур - ча - вой го - ло - вой.
- го до - мой, по - са - жу е - го за стол.
Лю - ли, лю - ли, лю - ли, да, со кур - ча - вой
Лю - ли, лю - ли, лю - ли, да, по - са - жу е -

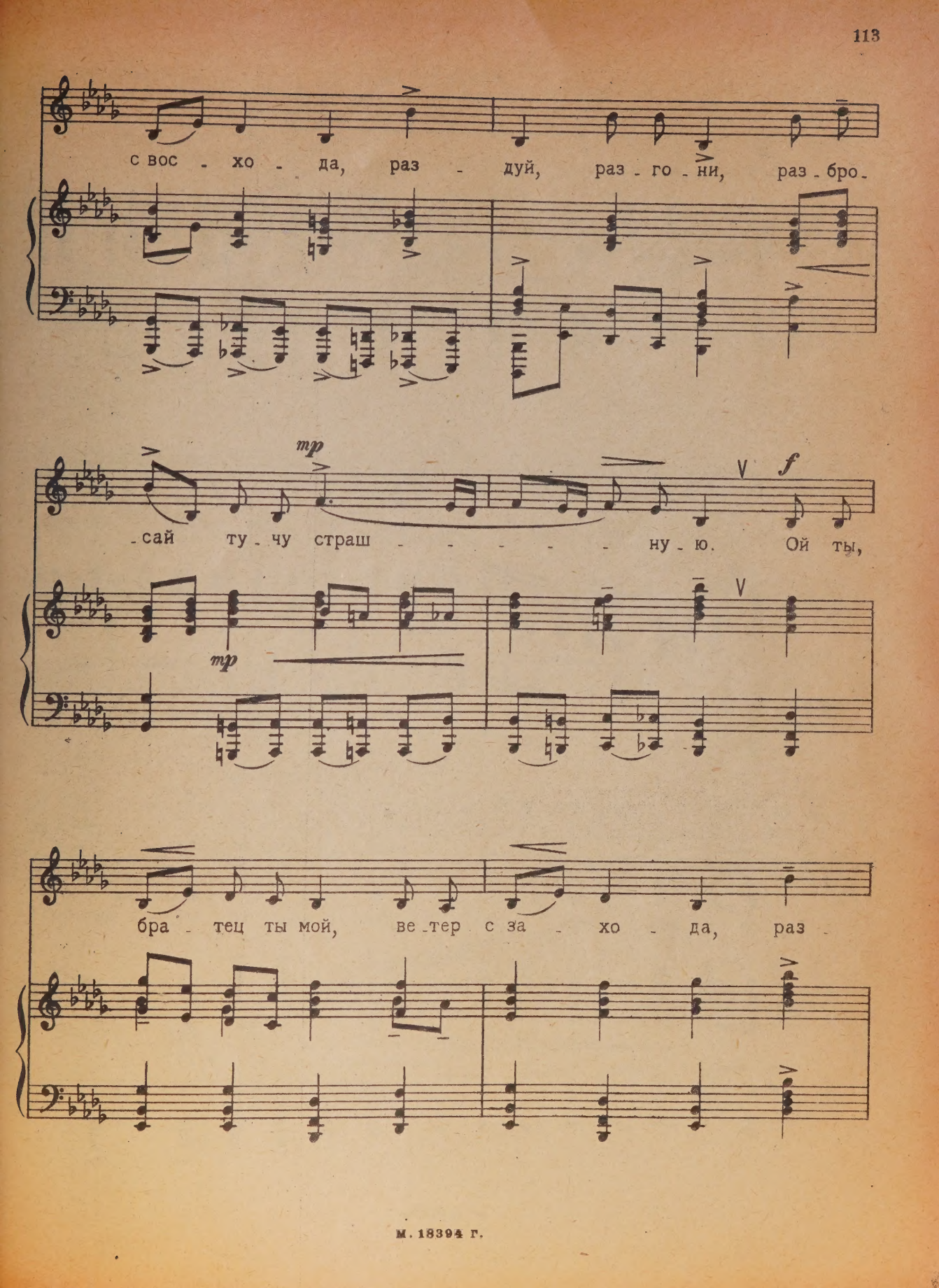

Для окончания
го - ло - вой.
го за стол.
3. По - са - жу е - го за стол,
ча - ю с са - ха - ром - на стол.
Лю - ли, лю -
cresc.
- ли, лю - ли, да, ча - ю с са - ха - ром - на стол.

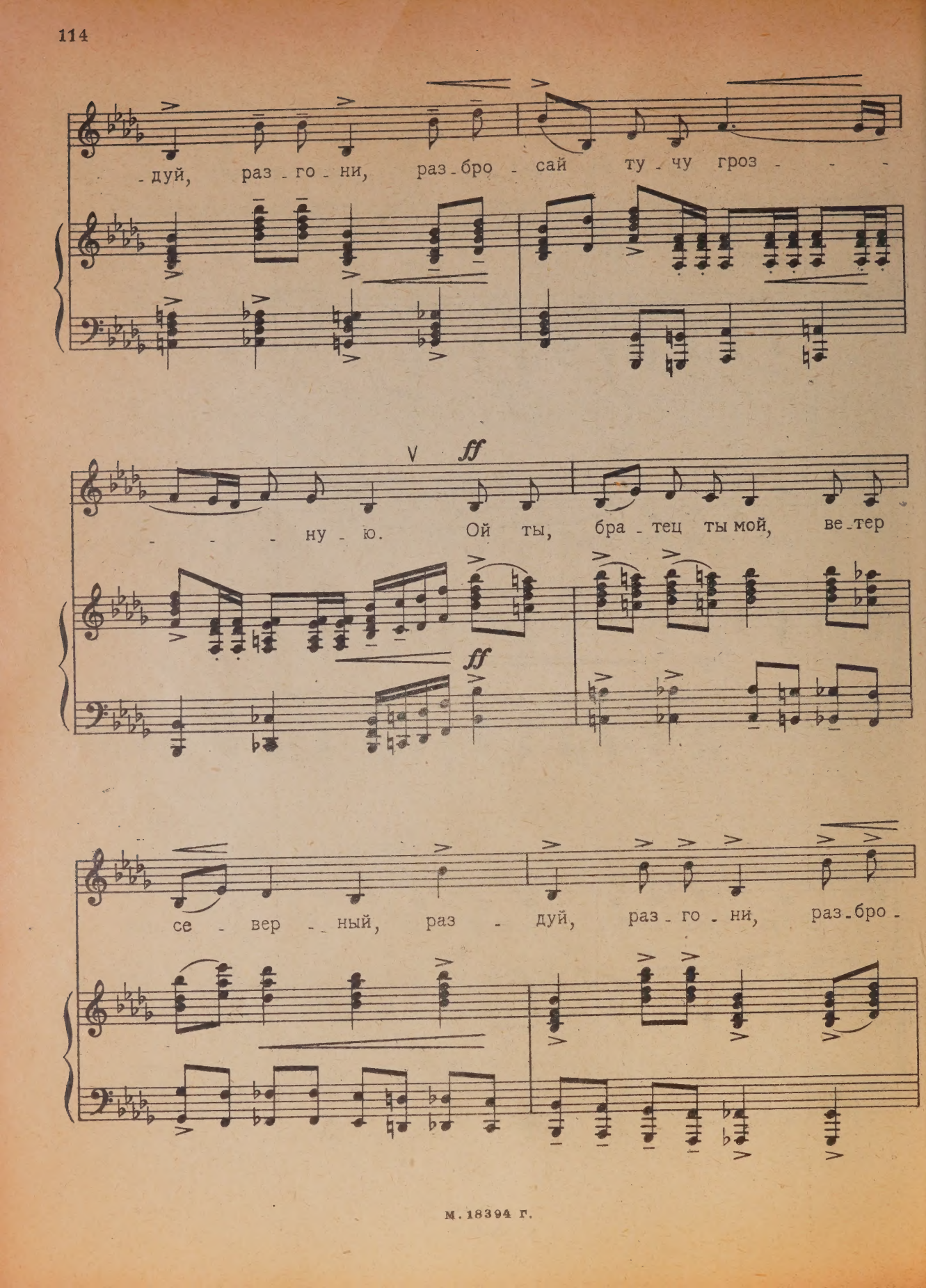
Четыре ветра

(для низкого голоса)

И. ШИШОВ




с вос - хо - да, раз - дуй, раз - го - ни, раз - бро -
mp
- сай ту - чу страш - - - - - ну - ю. Ой ты,
mp
f
бра - тец ты мой, ве - тер с за - хо - да, раз -


-дуй, раз-го-ни, раз-бро-сай ту-чу гроз- - -
- - - ну-ю. Ой ты, бра-тец ты мой, ве-тер
ff
ff
се-вер-ный, раз-дуй, раз-го-ни, раз-бро-

-сай ту - чу смерт - - - - - ну - ю. Оч -

mf ff

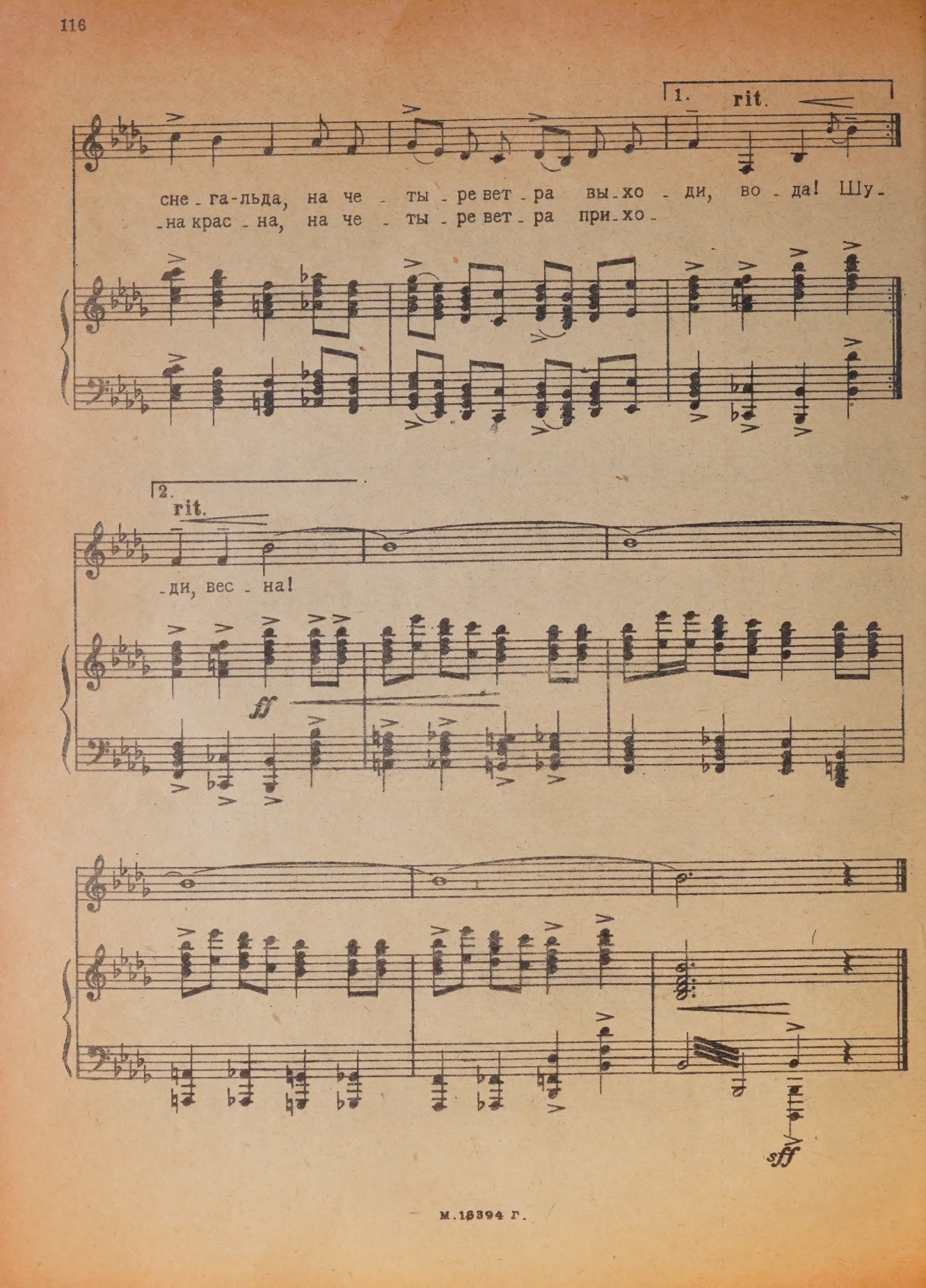
-нись, зем - ля, раз - бу - ди по - ля, на че - ты - ре вет - ра рас - цве -
-ми, ре - ка, за - ли - вай бе - ре - га, на че - ты - ре вет - ра вы - хо -

poco rit.

-тай, зем - ля! Бе - ги, во - да, из - под
-ди, ре - ка! За - ря, яс - на, вес -

15

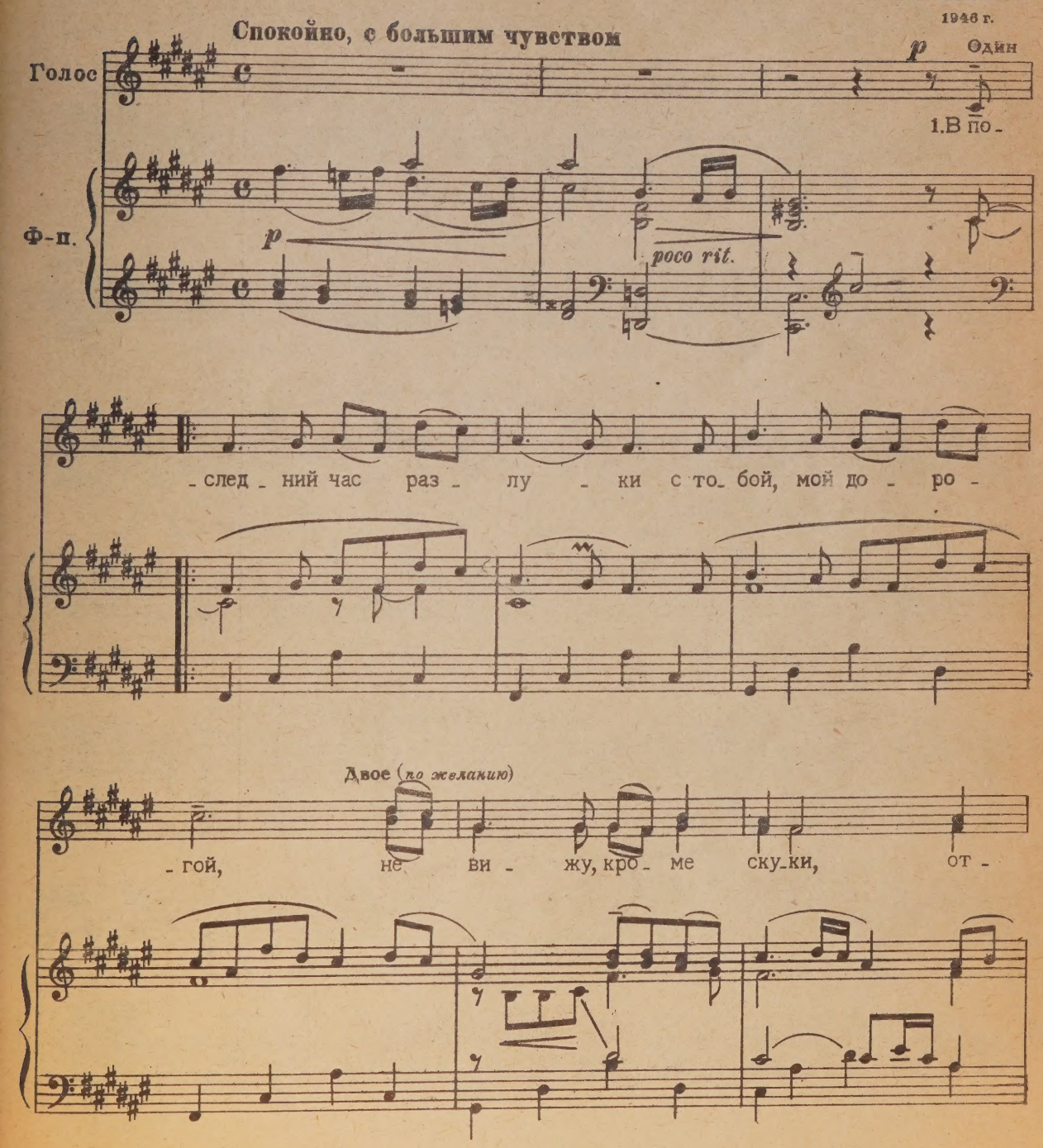
string. ff


1.
rit.
сне - га-льда, на че - ты - ре вет - ра вы - хо - ди, во - да! Шу-
- на крас - на, на че - ты - ре вет - ра при - хо -
2.
rit.
- ди, вес - на!
ff
sff

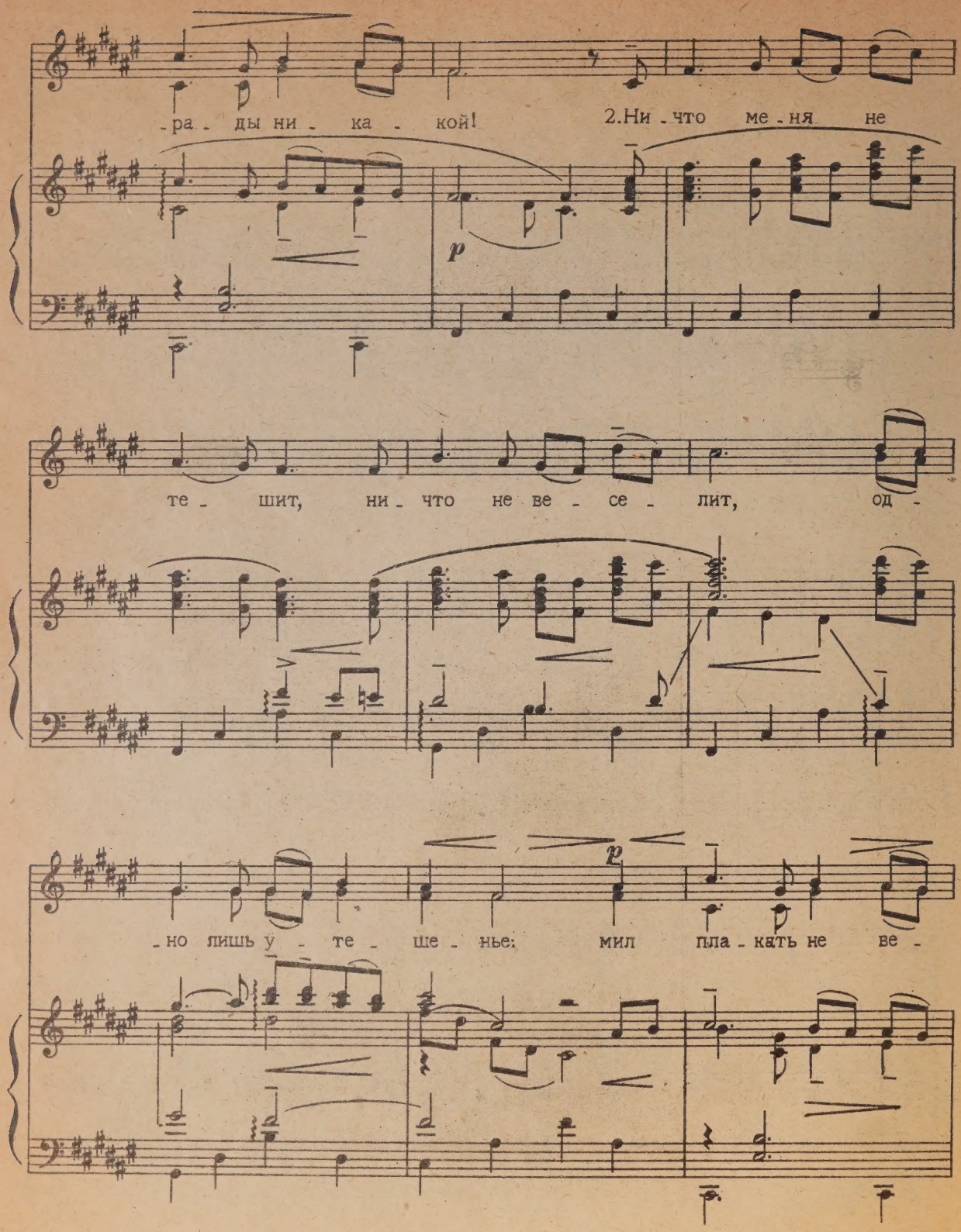
Серёжа-пастушок

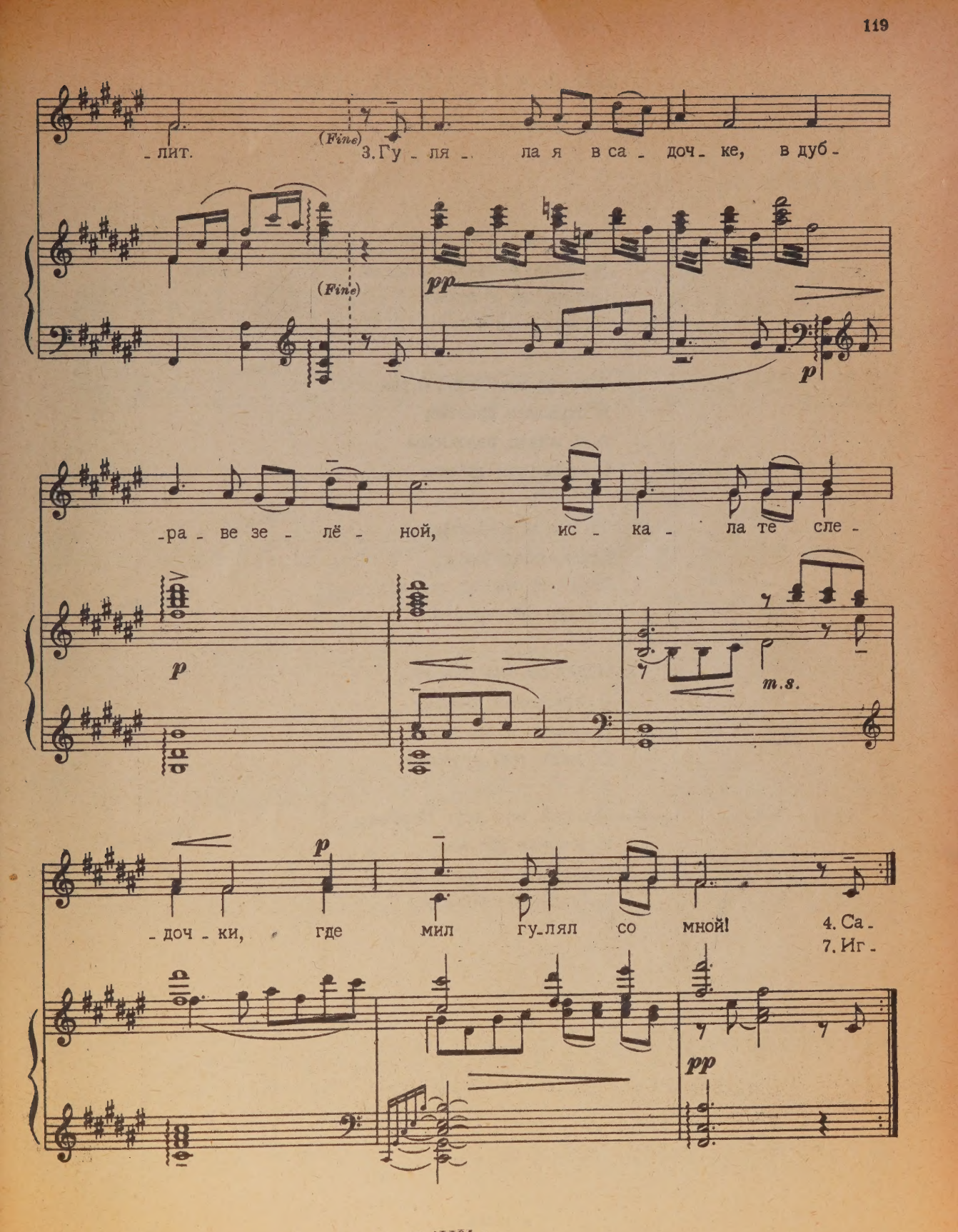
(для голоса или дуэта)

И. ШИШОВ
1946 г.



М. 18394 г.


-ра - ды ни - ка - кой!
2.Ни - что ме - ня не
те - шит, ни - что не ве - се - лит, од -
- но лишь у - те - ше - нье: мил пла - кать не ве -
p
p


-лит.
(Fine)
3. Гу - ля - ла я в са - доч - ке, в дуб -
(Fine)
pp
p
-ра - ве зе - лё - ной, ис - ка - ла те сле -
p
m.s.
-доч - ки, где мил гу - лял со мной!
p
pp
4. Са -
7. Иг -

4. Садилась под кусточек
На мягкую траву.
Сидели две голубки
На яблоньке в саду.

5. Одна из них вспорхнула
И скрылась вдалеке,
А я, млада, вздохнула
О миленьком дружке.

6. Ты где ж, моя отрада,
Сережа-пастушок,
Ходил ко мне от стада
На крутой бережок.

7. Играл он, моя радость,
В серебряный рожок,
И сладко целовался
Со мною мой дружок.

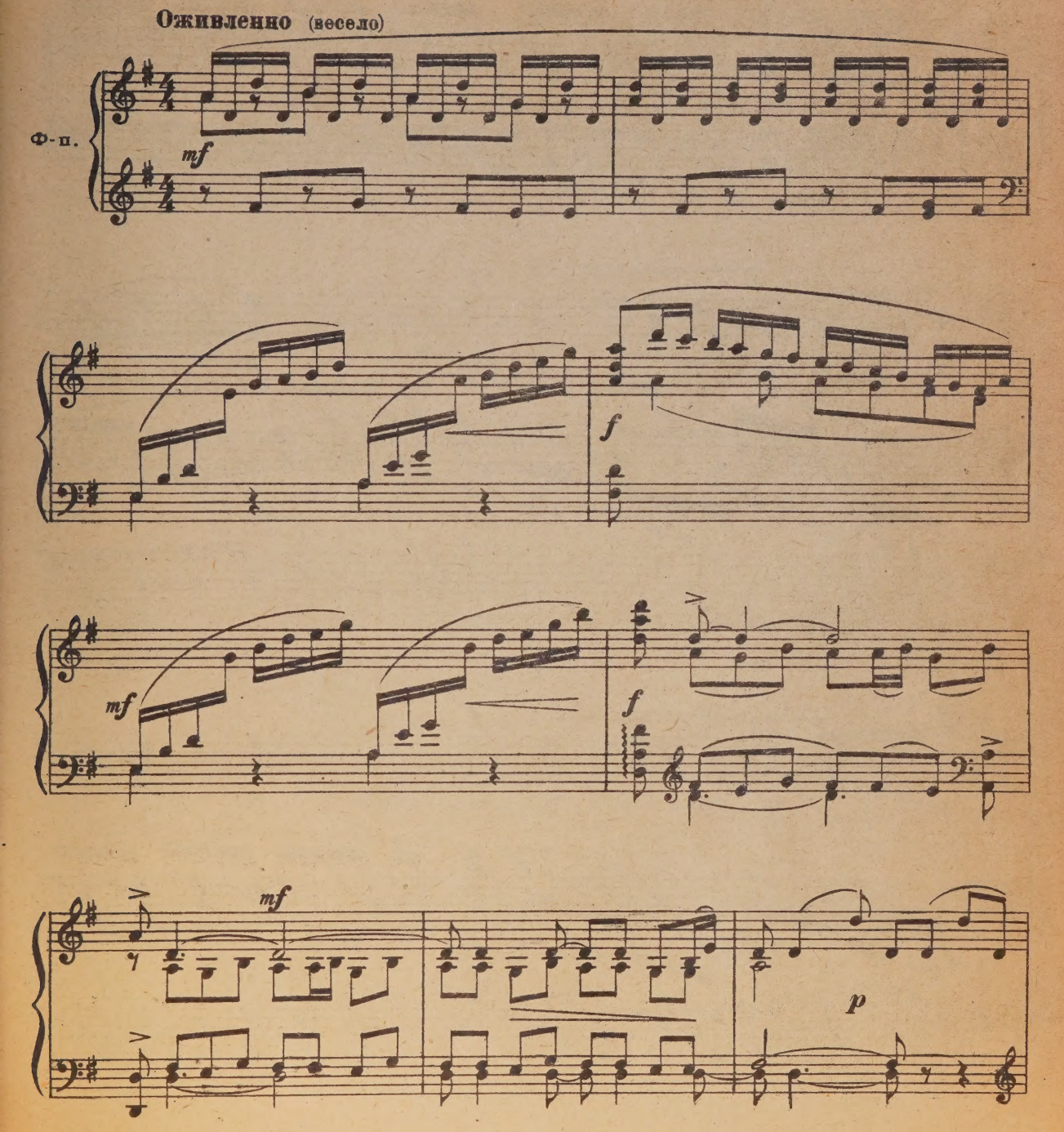
8. Прощай, мой друг Серёжа,
И вспомни обо мне,
Последний час разлуки
На дальней стороне.

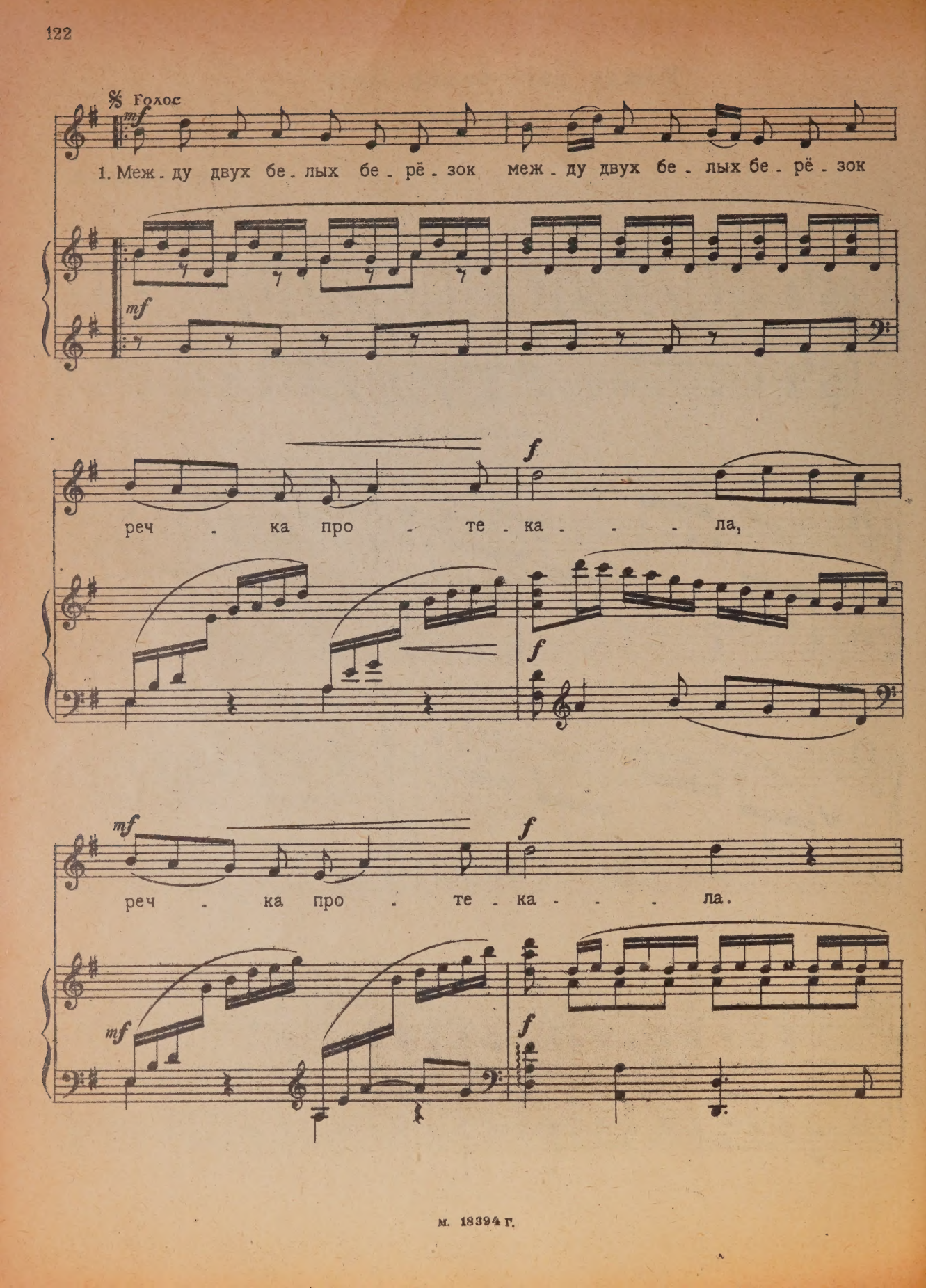
м. 18394 г.

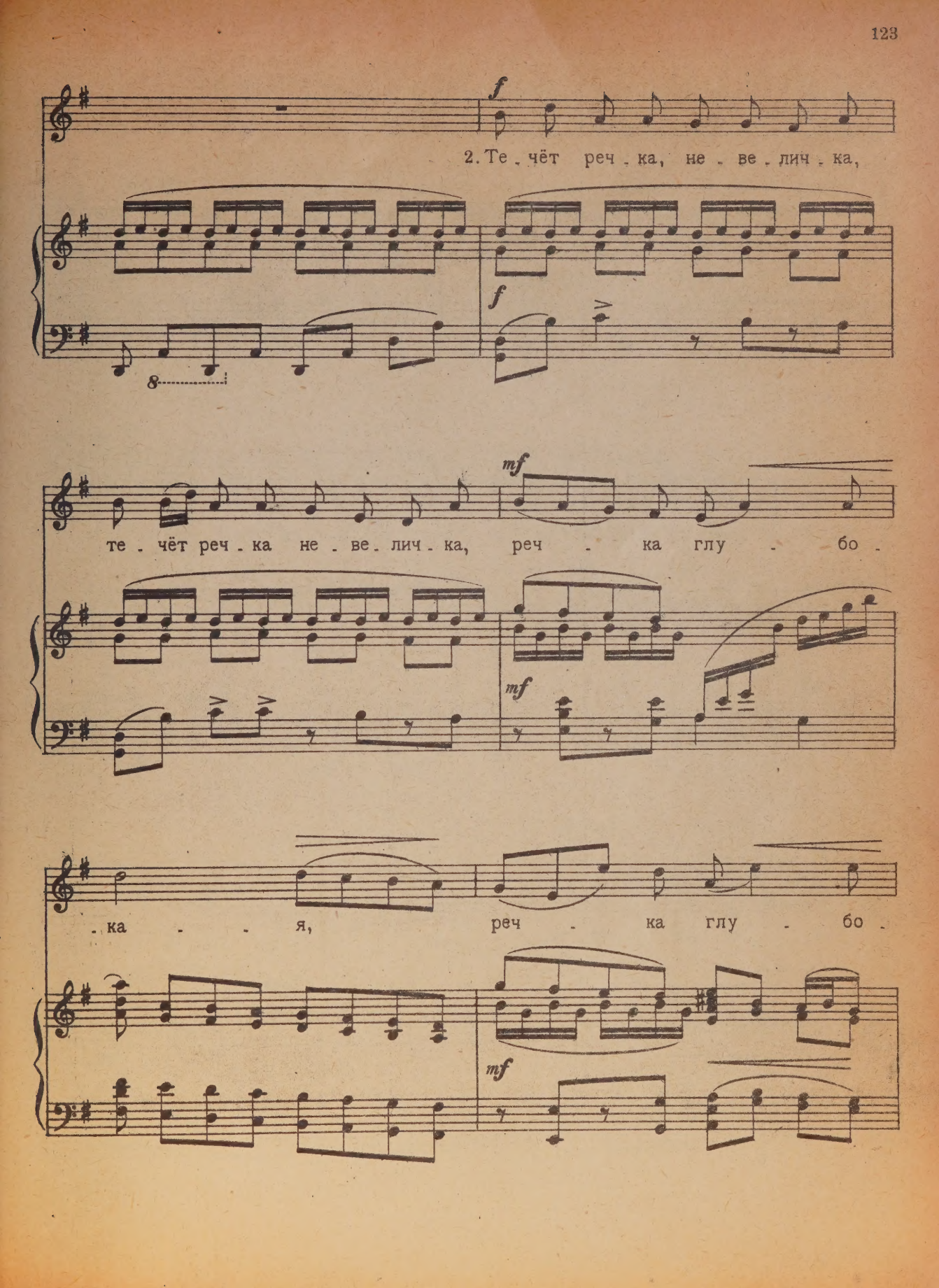
Между двух белых берёз

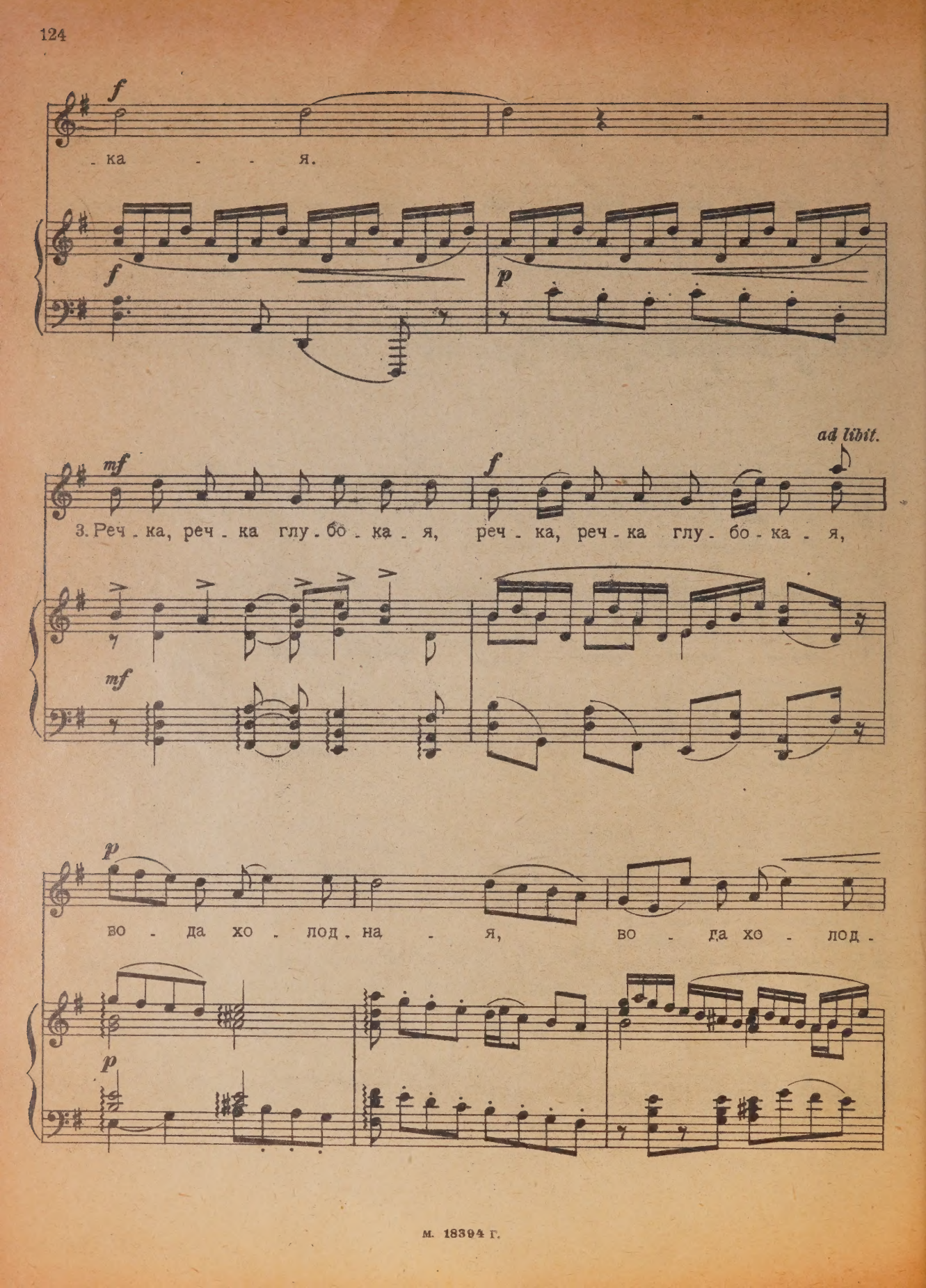
(для высокого голоса)

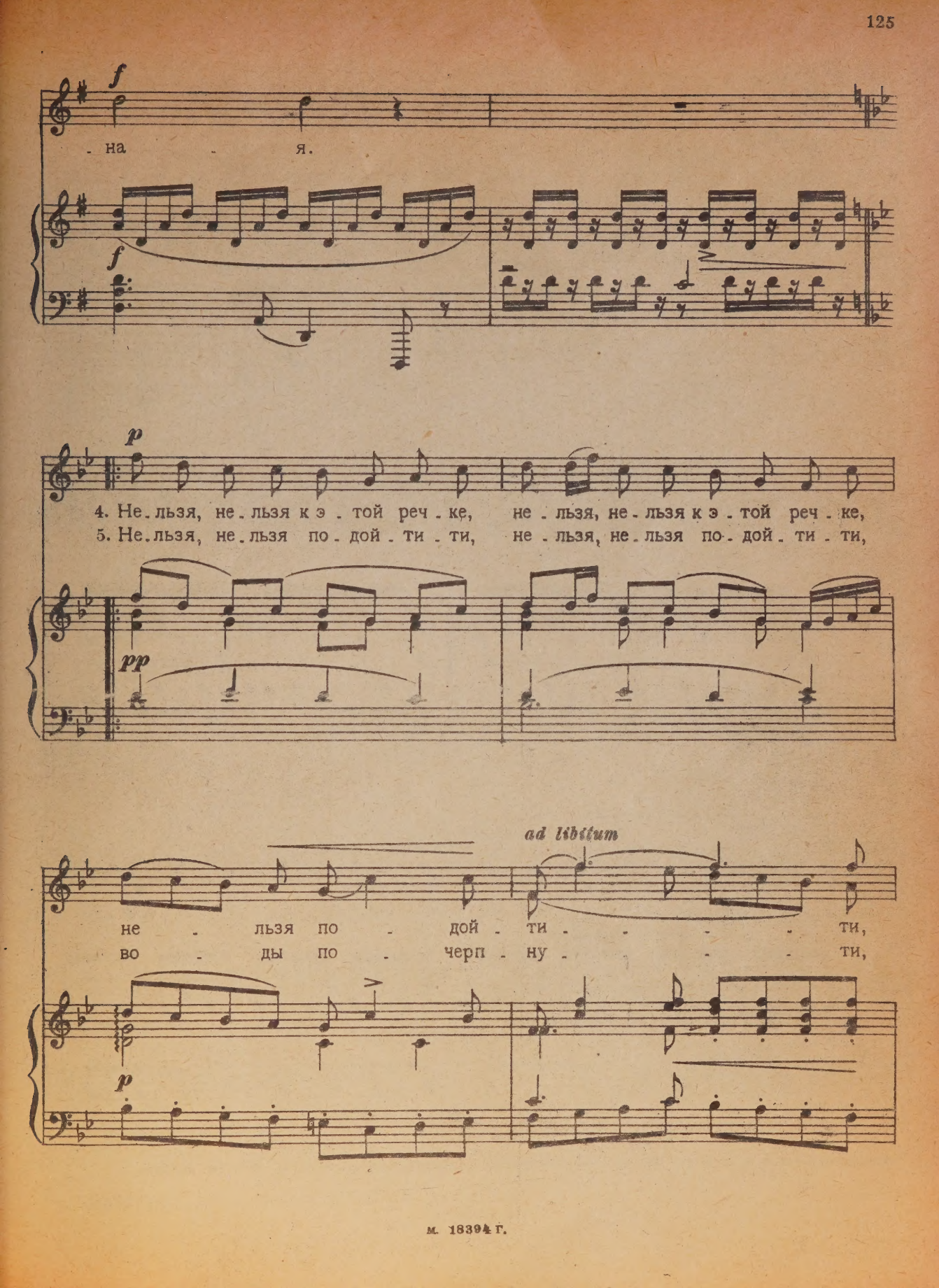
Н. РЕЧМЕНСКИЙ

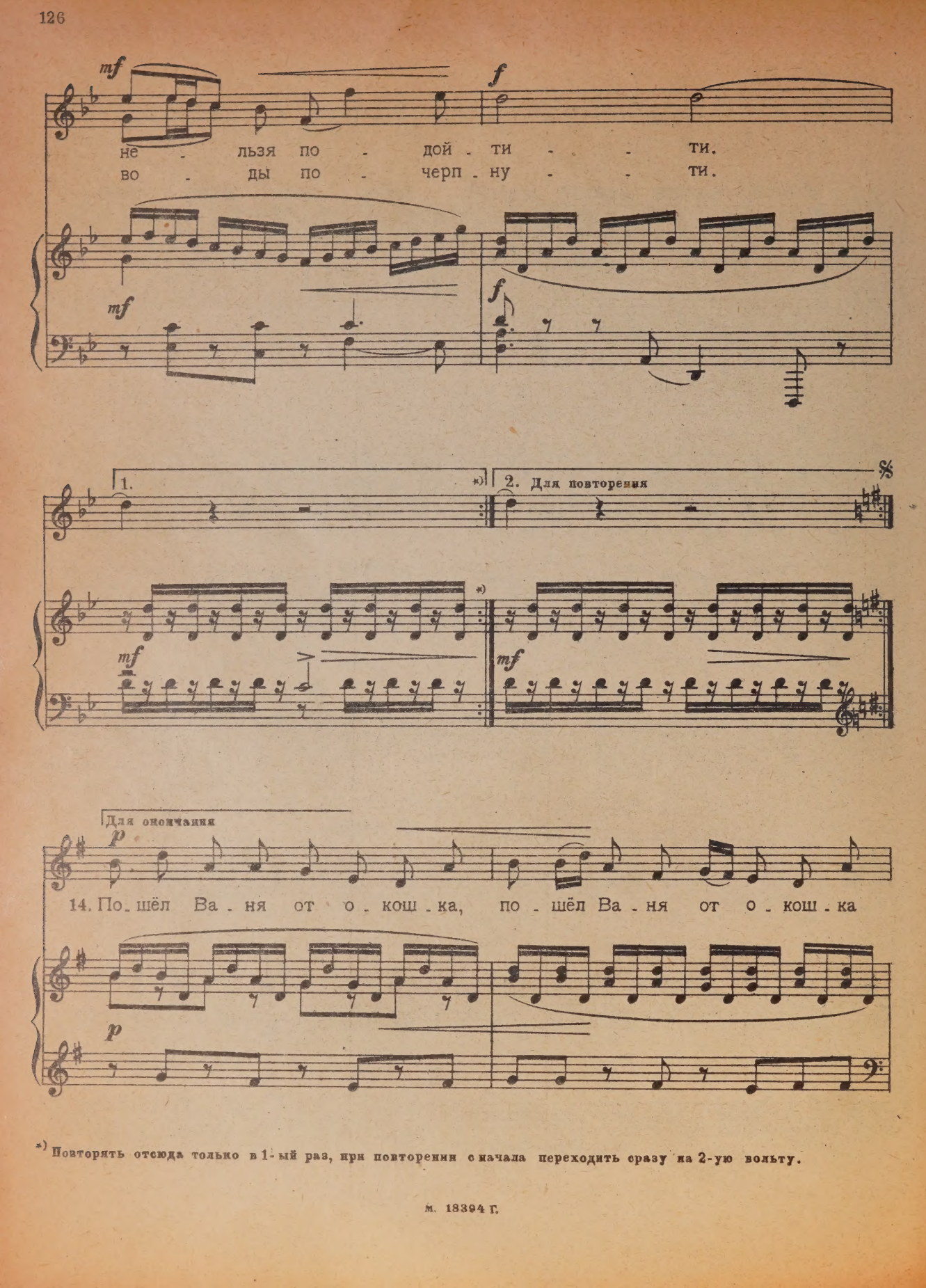



Голос
mf
1. Меж - ду двух бе - лых бе - рё - зок меж - ду двух бе - лых бе - рё - зок
mf
f
реч - ка про - те - ка - - - ла,
f
mf
f
реч - ка про - те - ка - - - ла.
mf
f

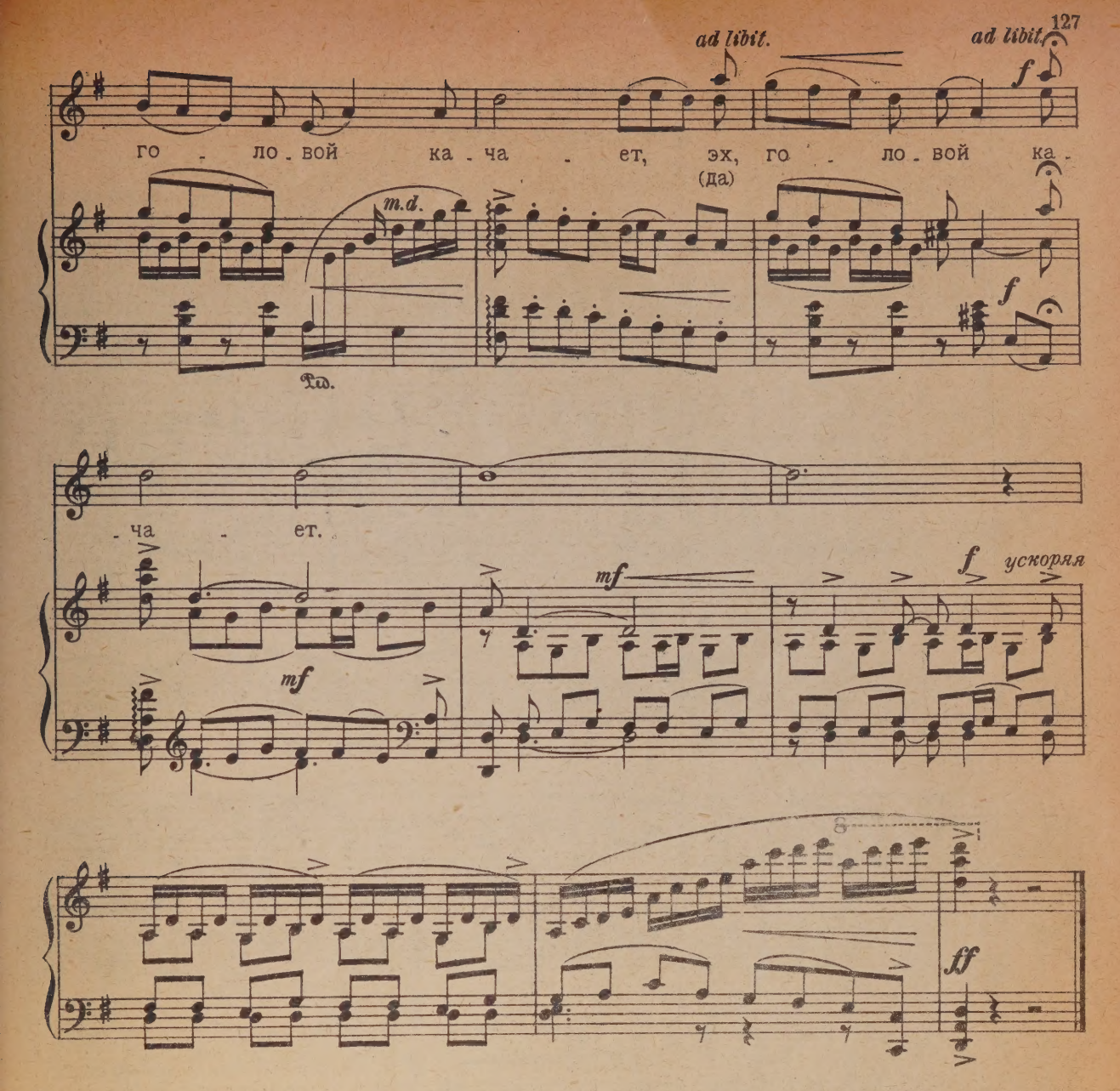

f
2. Те - чёт реч - ка, не - ве - лич - ка,
f
te - чёт реч - ка не - ве - лич - ка, реч - ка глу - бо -
mf
mf
- ка - - я, реч - ка глу - бо -
mf


f
- ка - - я.
f
p
ad libit.
mf
f
3. Реч - ка, реч - ка глу - бо - ка - я, реч - ка, реч - ка глу - бо - ка - я,
mf
p
во - да хо - лод - на - я, во - да хо - лод -
p


f
на я.
f
p
4. Не льзя, не льзя к э той реч ке, не льзя, не льзя к э той реч ке,
5. Не льзя, не льзя по дой ти ти, не льзя, не льзя по дой ти ти,
pp
ad libitum
не льзя по дой ти ти,
во ды по черп ну ти,
p



*) Повторять отсюда только в 1-ый раз, при повторении сначала переходить сразу на 2-ую вольту.



6. Шёл Ванюша долиною,
Чужою межою,

7. Он(и) чужою межою,
Чужим огородом.

8. Набирает, нажимает
Он белого снега.

9. Он кидает, он бросает
Ко Дуне в окошко:

10. „Выйди, Дуня, догадайся,
Радость, домекнися.“

11. „Рада б, рада б догадалась,
Рада б домекнулась,

12. У батюшки гостят гости,
У матушки-сестры,

13. Как у братца-молодцы, да
У меня (младой)-подружки“.

14. Пошёл Ваня от окошка,
Головой качает.

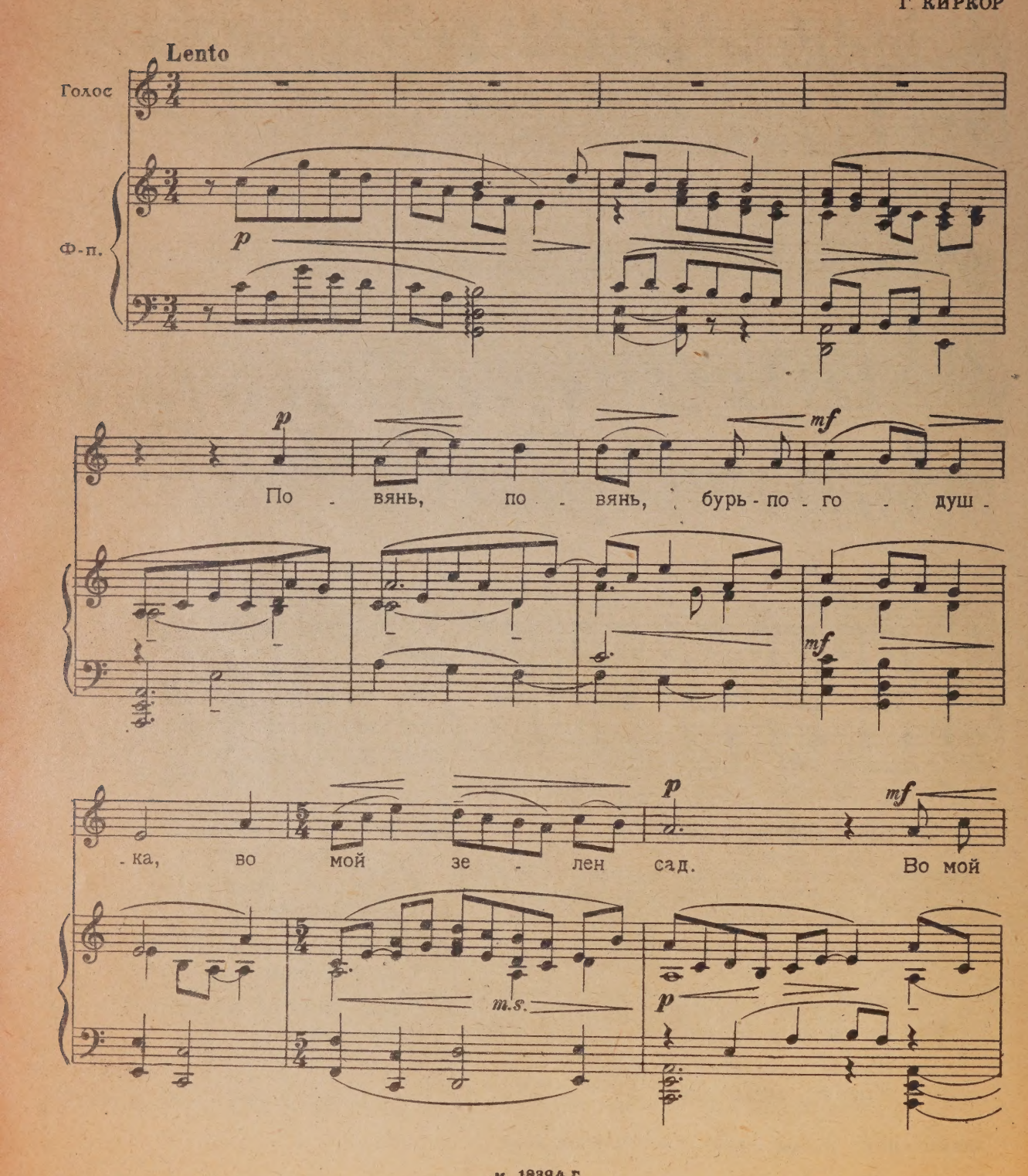
* **ПРИМЕЧАНИЕ:** Каждая строчка повторяется два раза.

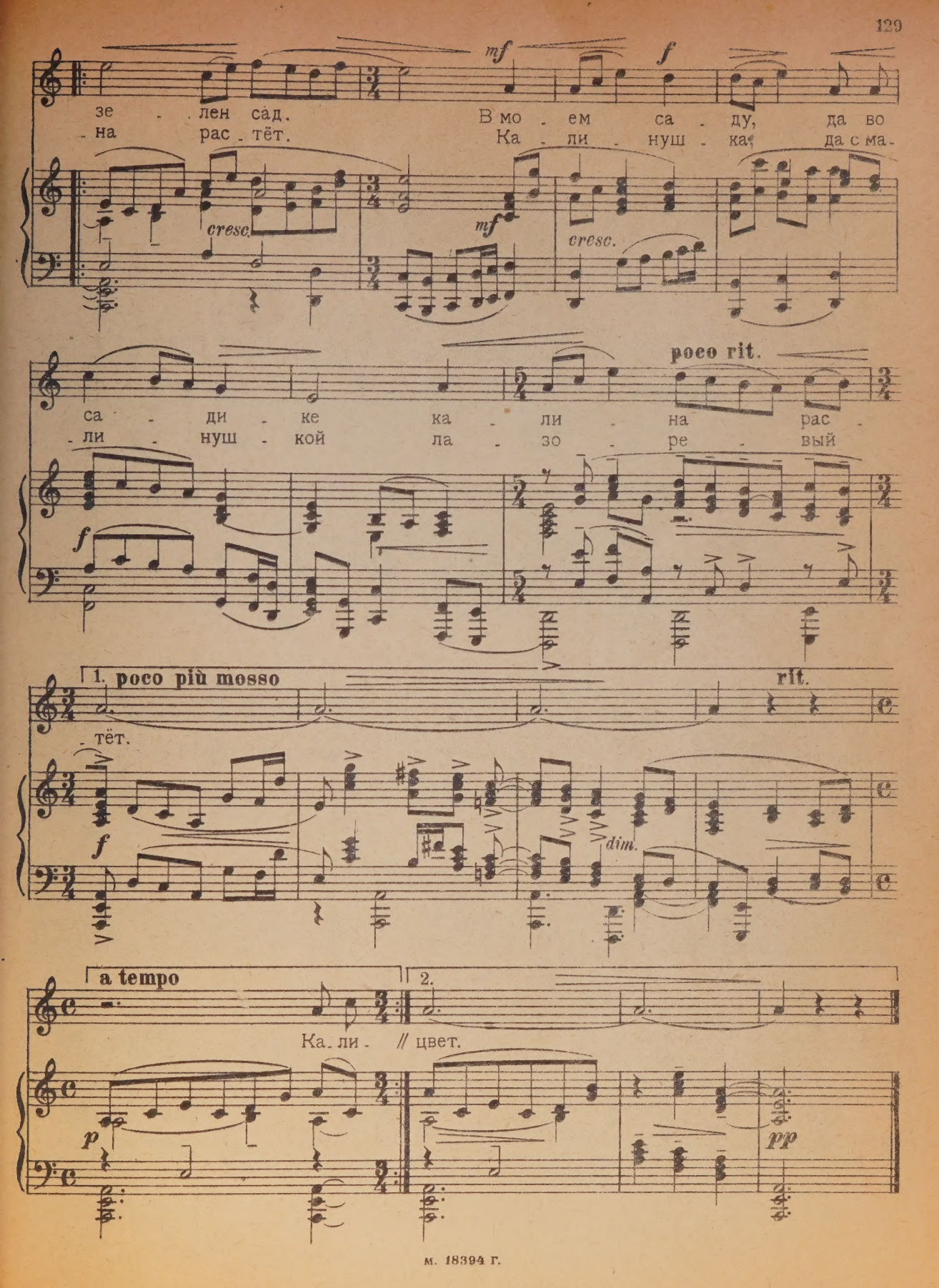
М. 18394 Г.

Повянь, повянь бурь-погодушка

(для высокого голоса)

Г. КИРКОР

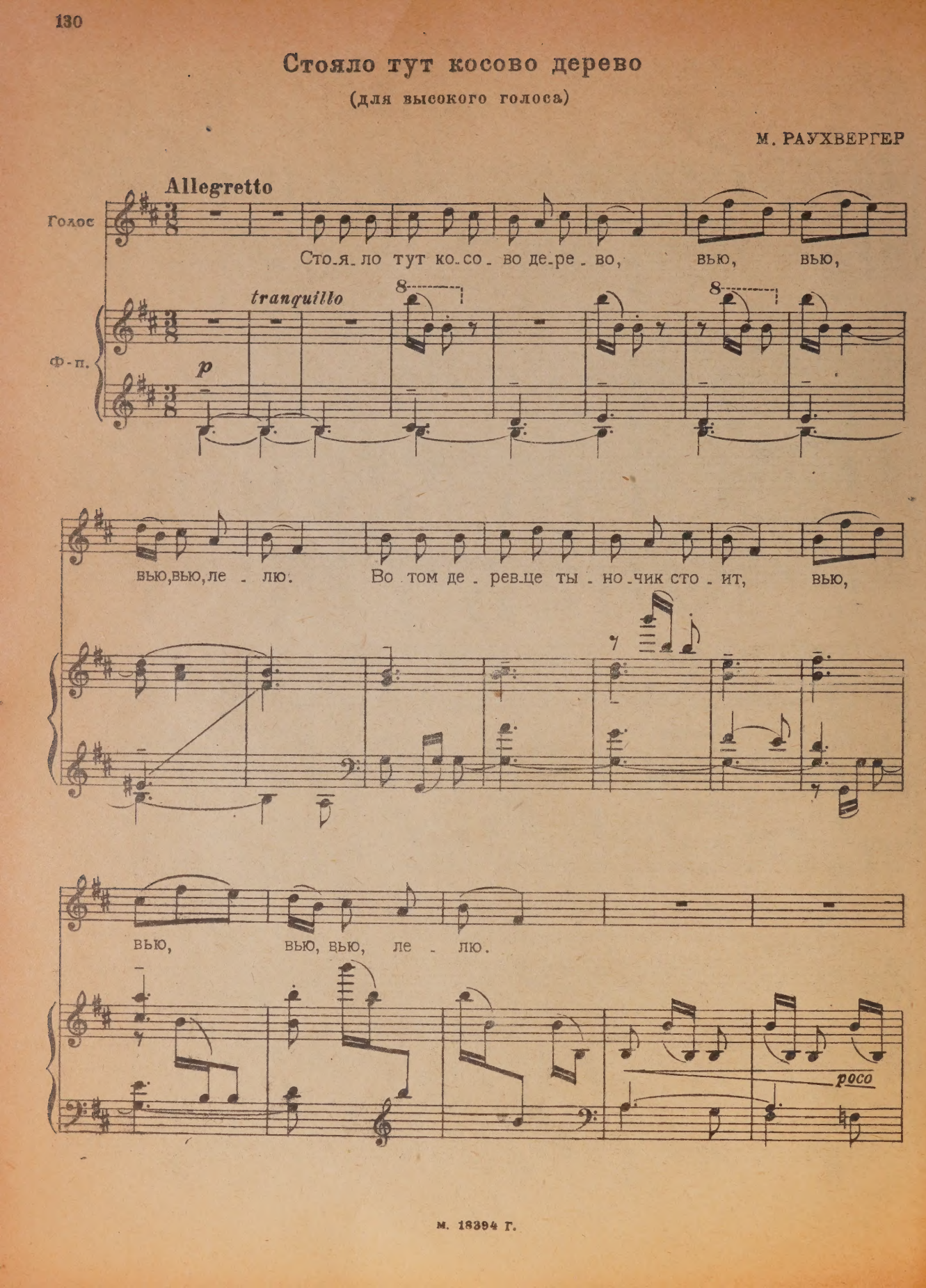


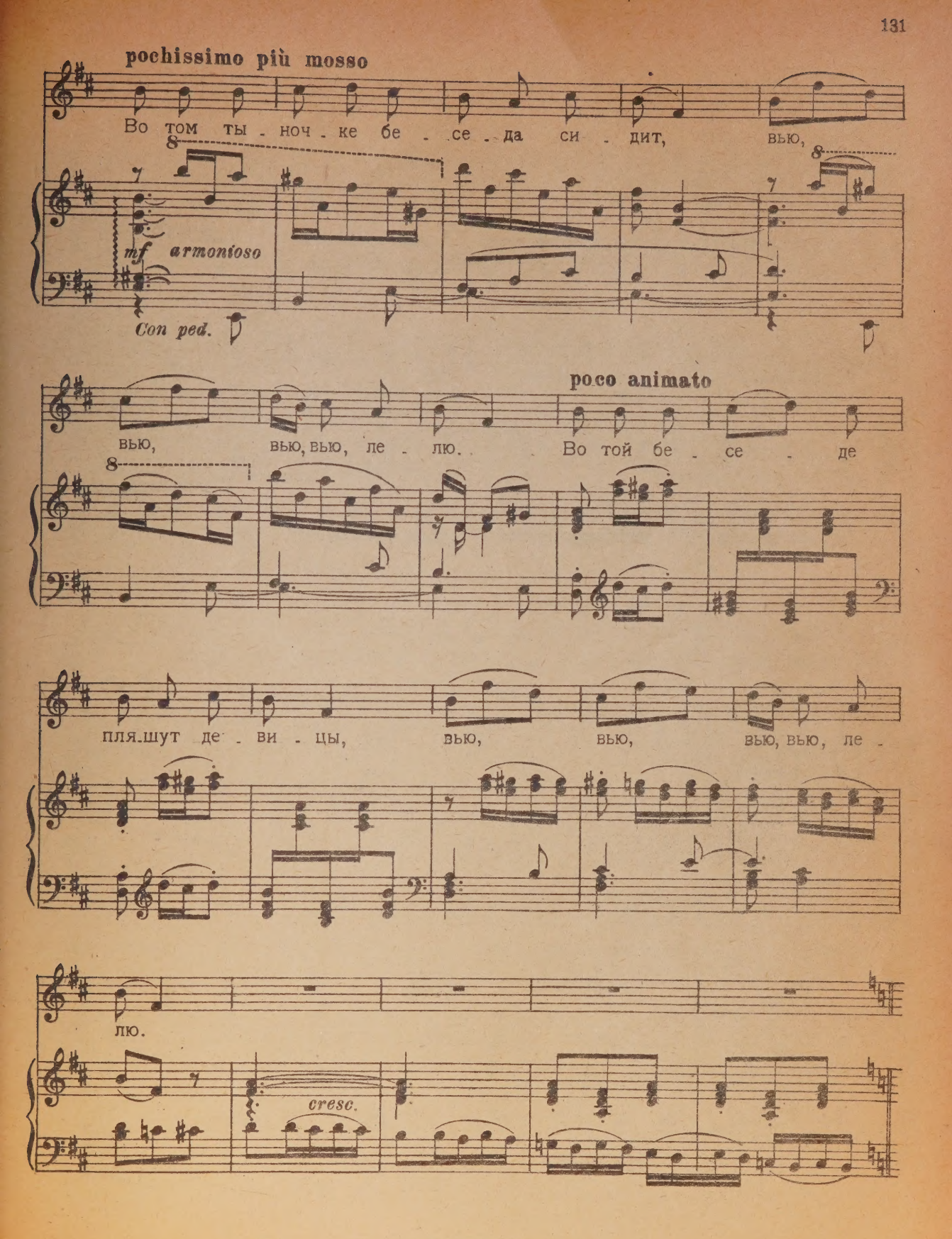

mf
f
зе - лен сад. В мо - ем са - ду, да во
на рас - тёт. Ка - ли - нуш - ка, да с ма -
cresc.
mf
cresc.
poco rit.
са - ди - ке ка - ли - на рас -
ли - нуш - кой ла - зо - ре - вый
f
1. poco più mosso
rit.
- тёт.
f
dim.
a tempo
2.
Ка - ли - // цвет.
p
pp

Стояло тут косово дерево

(для высокого голоса)

М. РАУХВЕРГЕР




pochissimo più mosso
Во том ты - ноч - ке бе - се - да си - дит, вью,
mf armonioso
Con ped.
poco animato
вью, вью, вью, ле - лю. Во той бе - се - де
пля-шут де - ви - цы, вью, вью, вью, вью, ле -
лю.
cresc.

Ми - мо тут е - хал у - дал мо - ло - дец,

f

вью, вью, вью, вью, ле - лю.

Сняв - ши он ша - поч - ку, да дев - ке че - лом, вью,

p amabile

вью, вью, вью, ле - лю. Слез - ши с ко - ня, он ру -

f ma dolce

-ку по-да-ёт, вью, вью, вью, вью, ле-

-лю.

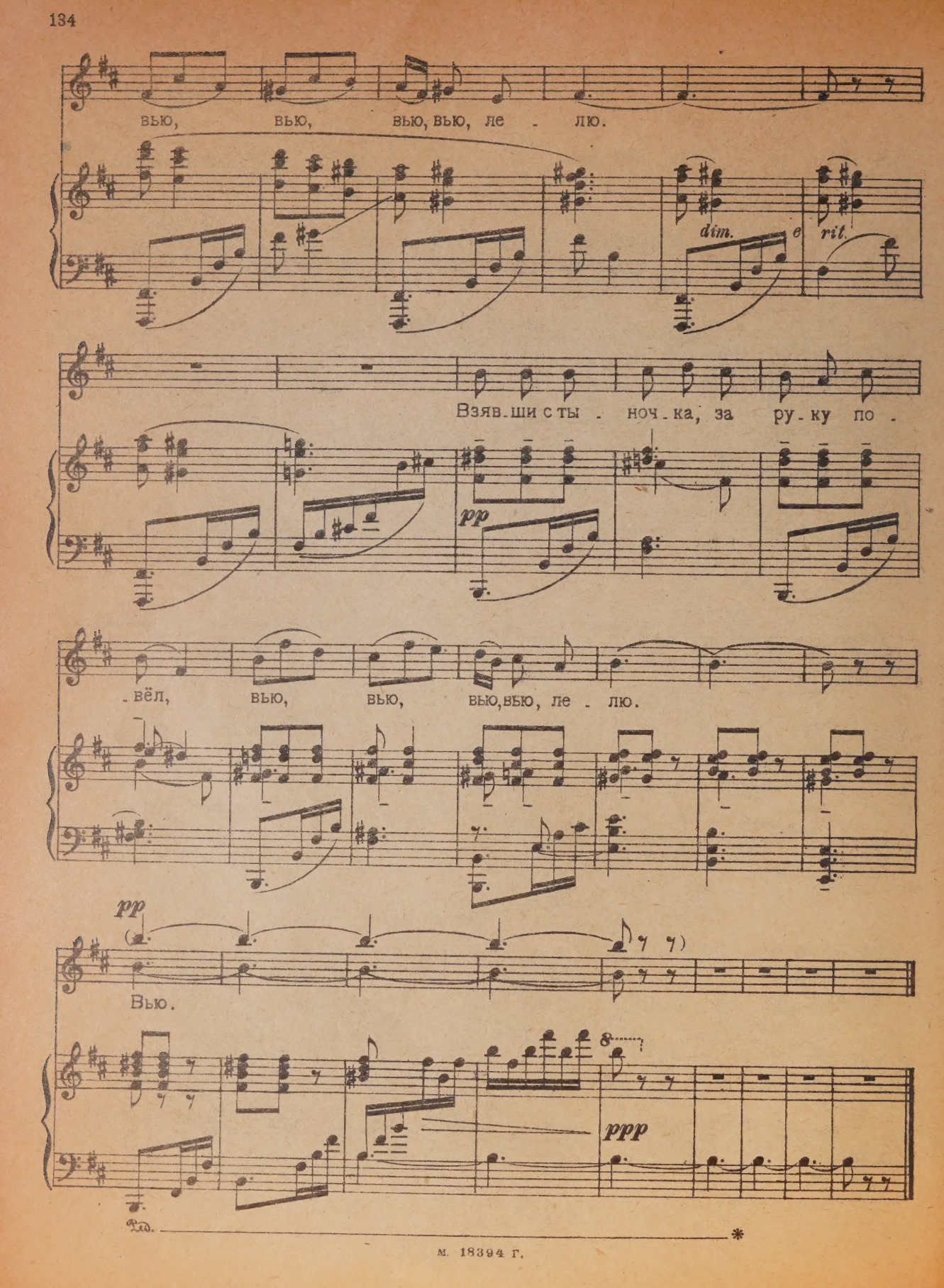
f *calando* *dim.* *p* *molto rit.*

Tempo I *tranquillo*

Дев-ка е-му по-кло-ни-ла-ся, вью, вью,

pp

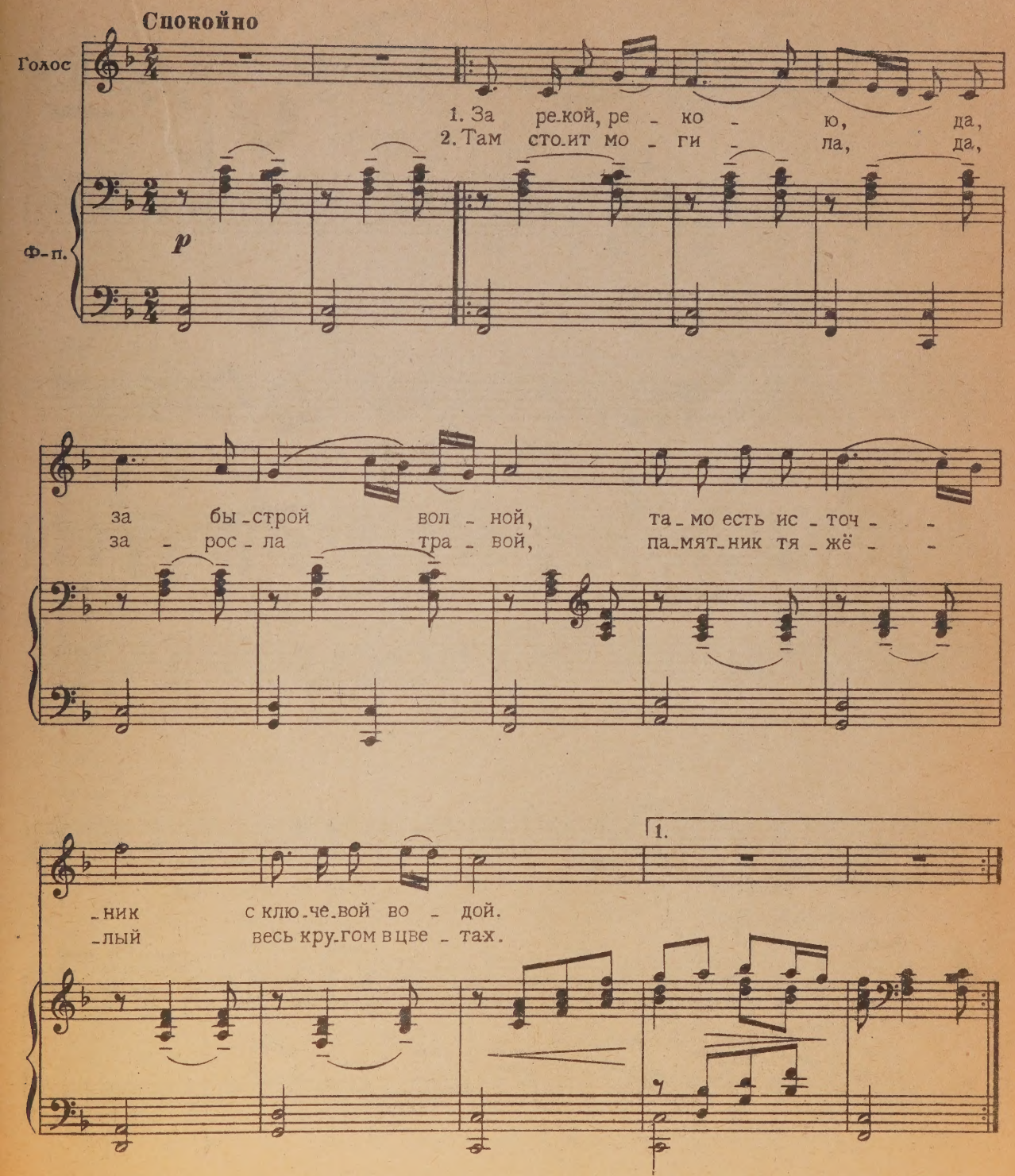
вью, вью, ле-лю. Крас-на е-му и ру-ку по-да-ла,

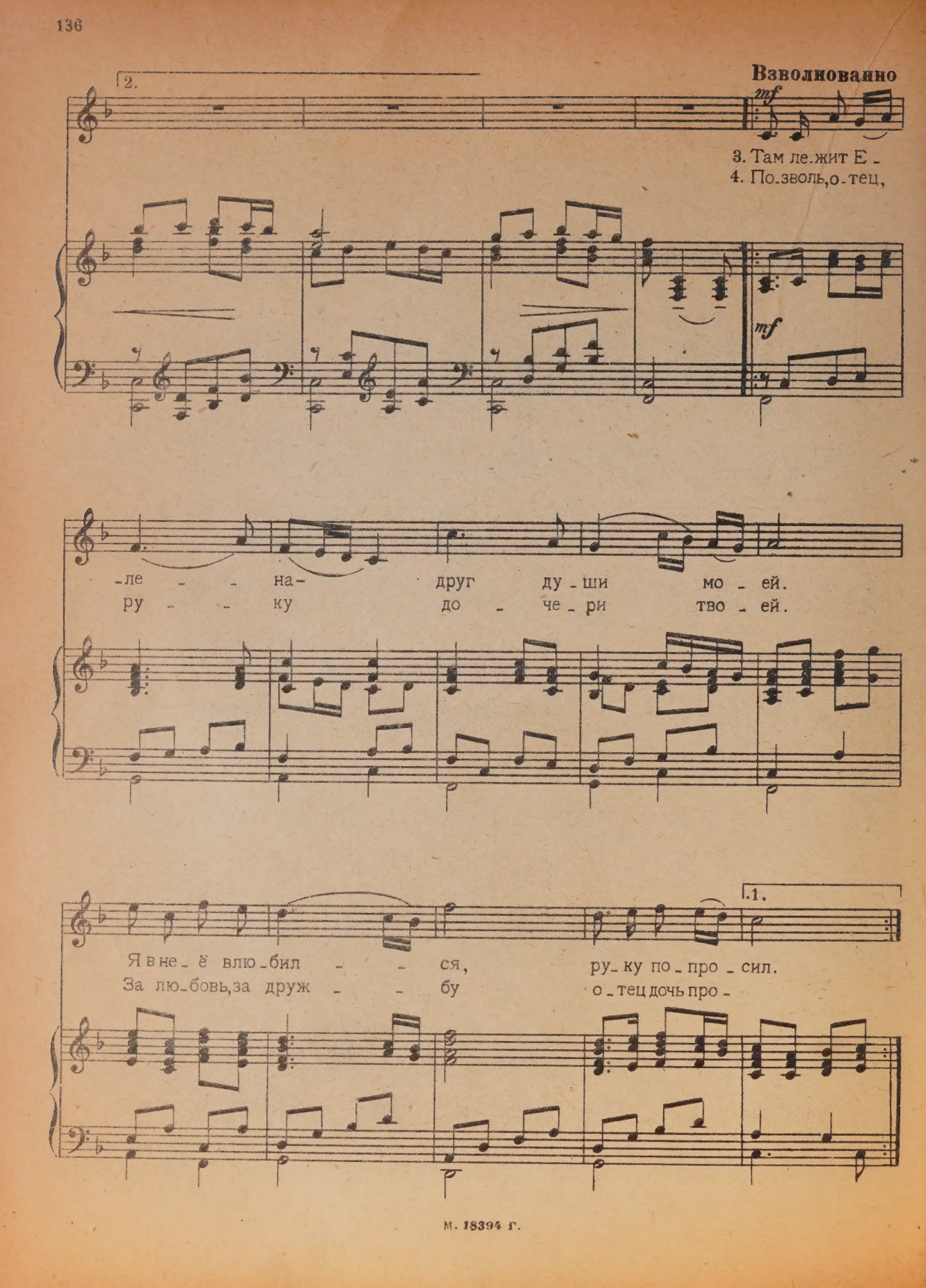

вью, вью, вью, вью, ле - лю.
dim.
e
rit.
Взяв-ши с ты - ноч-ка, за ру-ку по-
pp
-вёл, вью, вью, вью, вью, ле - лю.
pp
Вью.
ppp

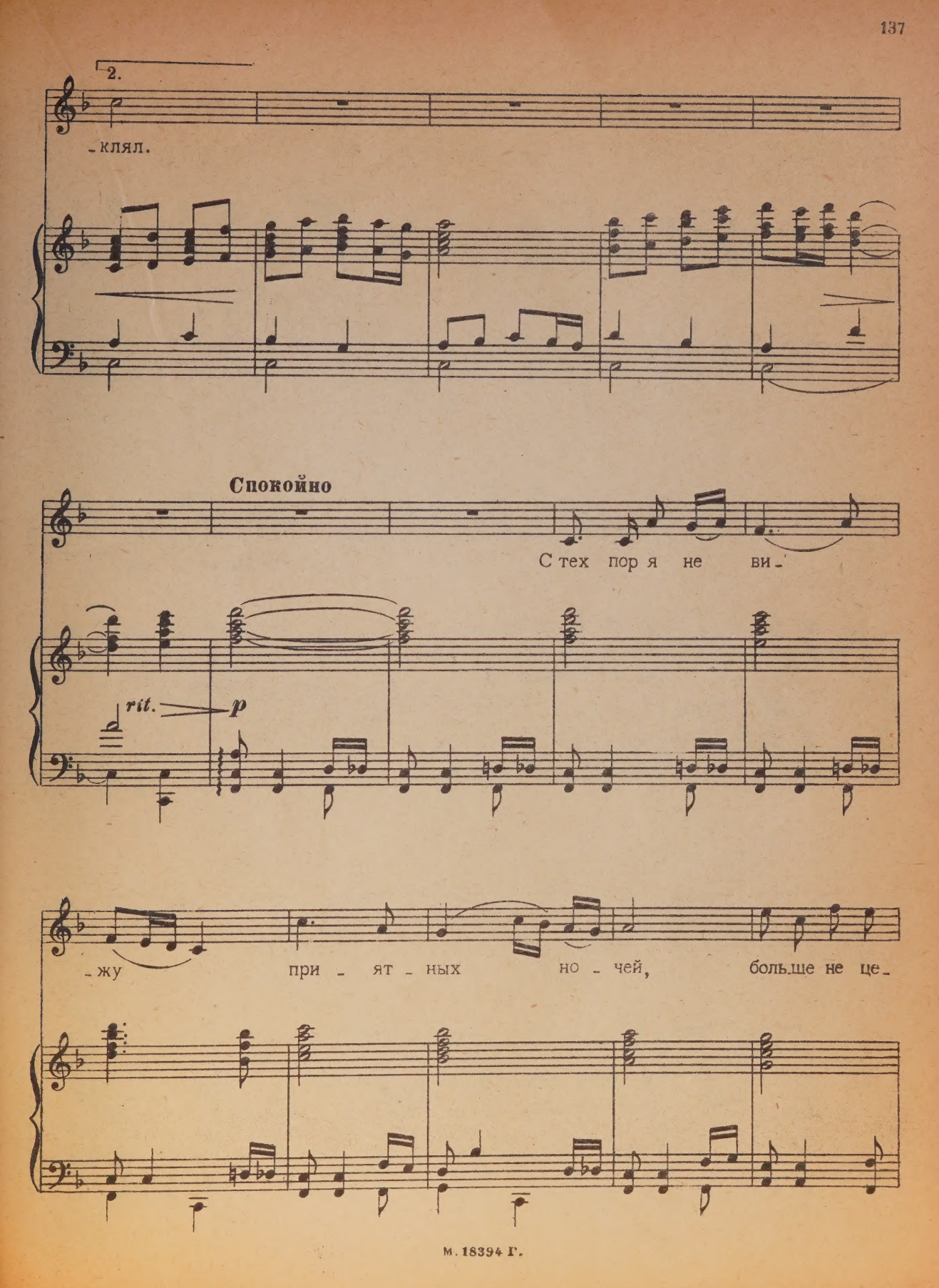
За рекой, рекою

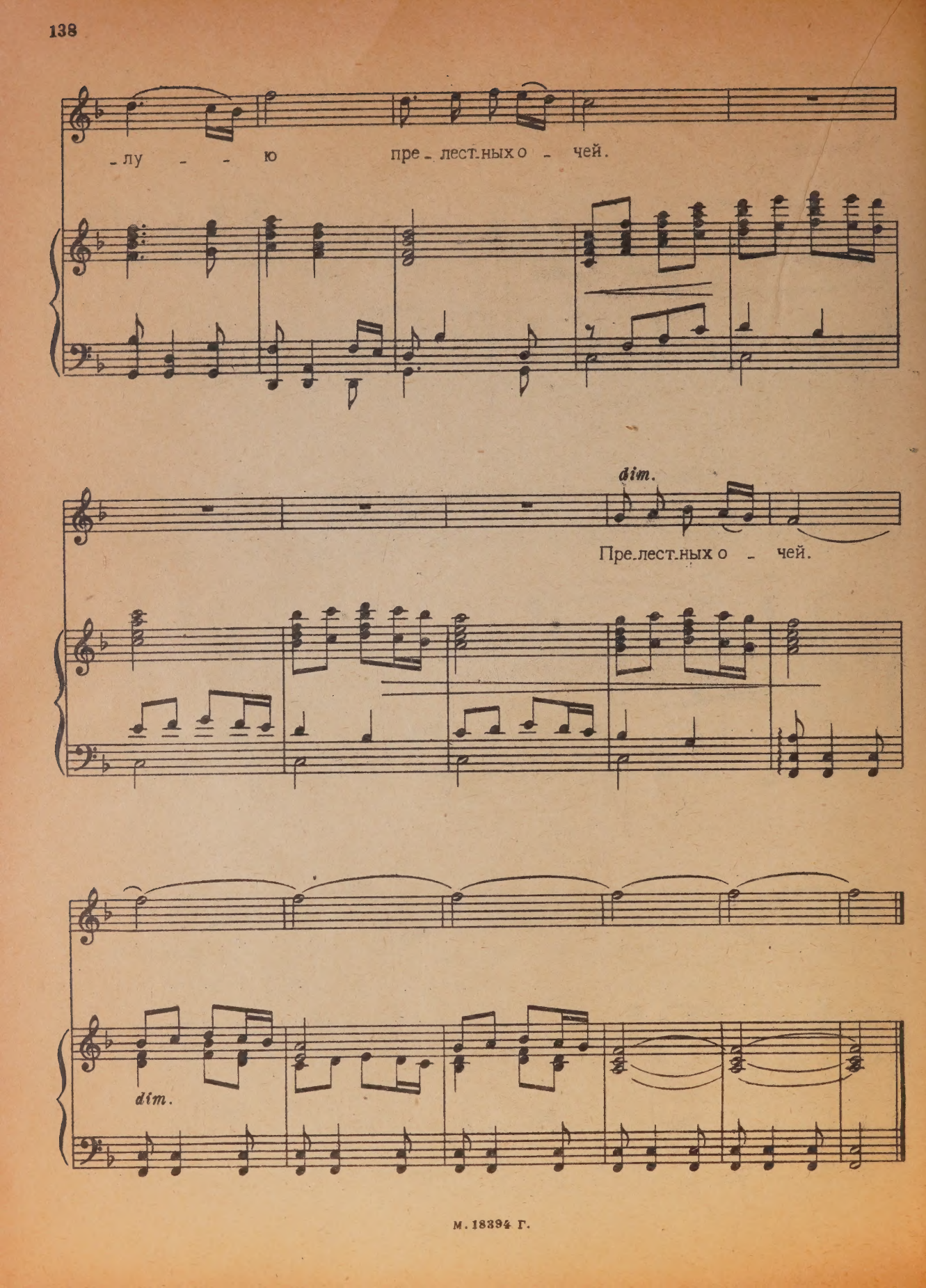
(для среднего голоса)

Н. БУДАШКИН




Взволнованно
mf
2.
3. Там ле-жит Е-
4. По-зволь, о-тец,
mf
-ле - на- друг ду-ши мо-ей.
ру - ку до - че-ри тво-ей.
Я в не-ё влю-бил - ся, ру-ку по-про-сил.
За лю-бовь, за друж - бу о-тец дочь про-
1.

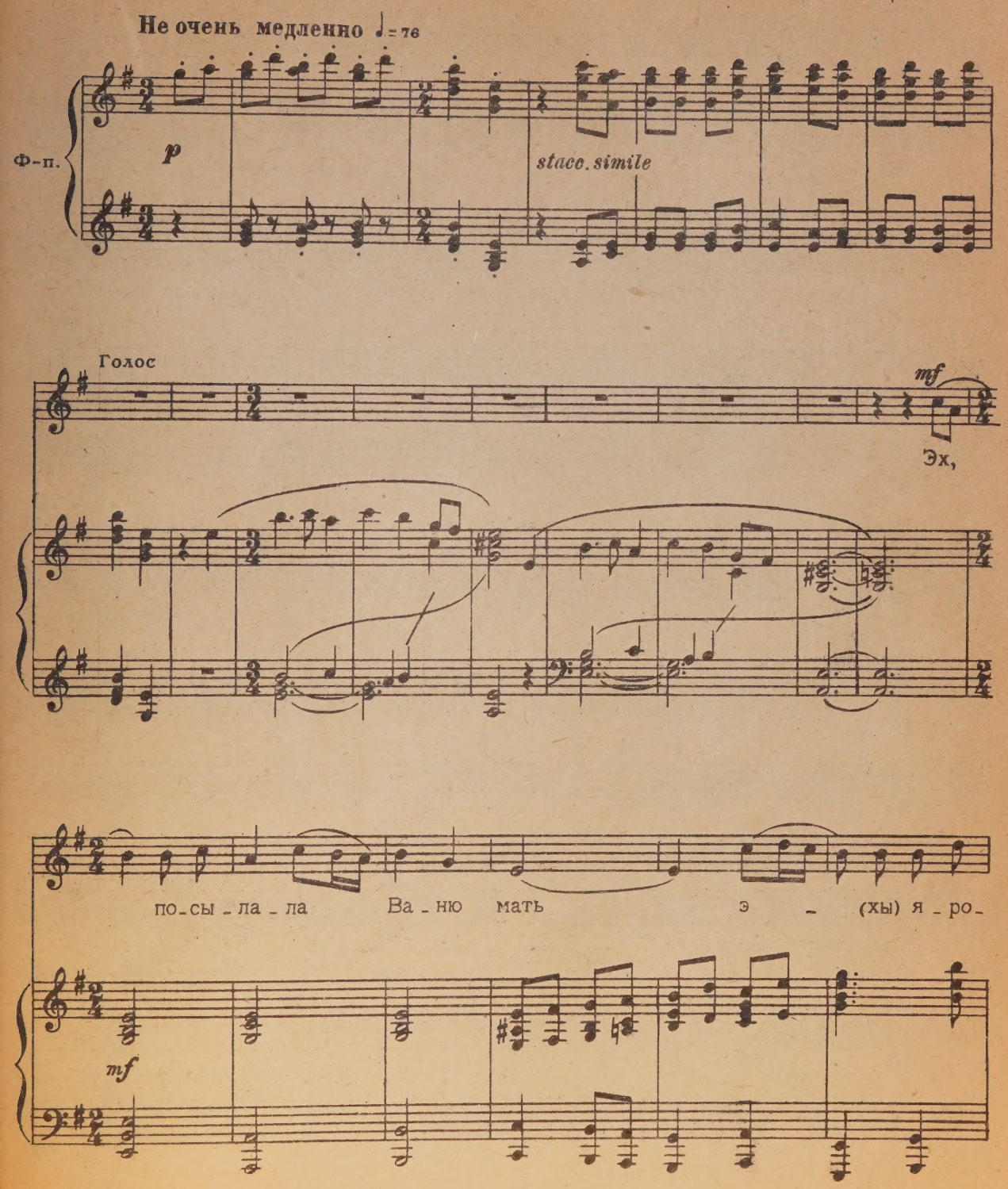

2.
-клял.
Спокойно
С тех пор я не ви-
rit.
p
-жу при-ят-ных но-чей, больше не це-

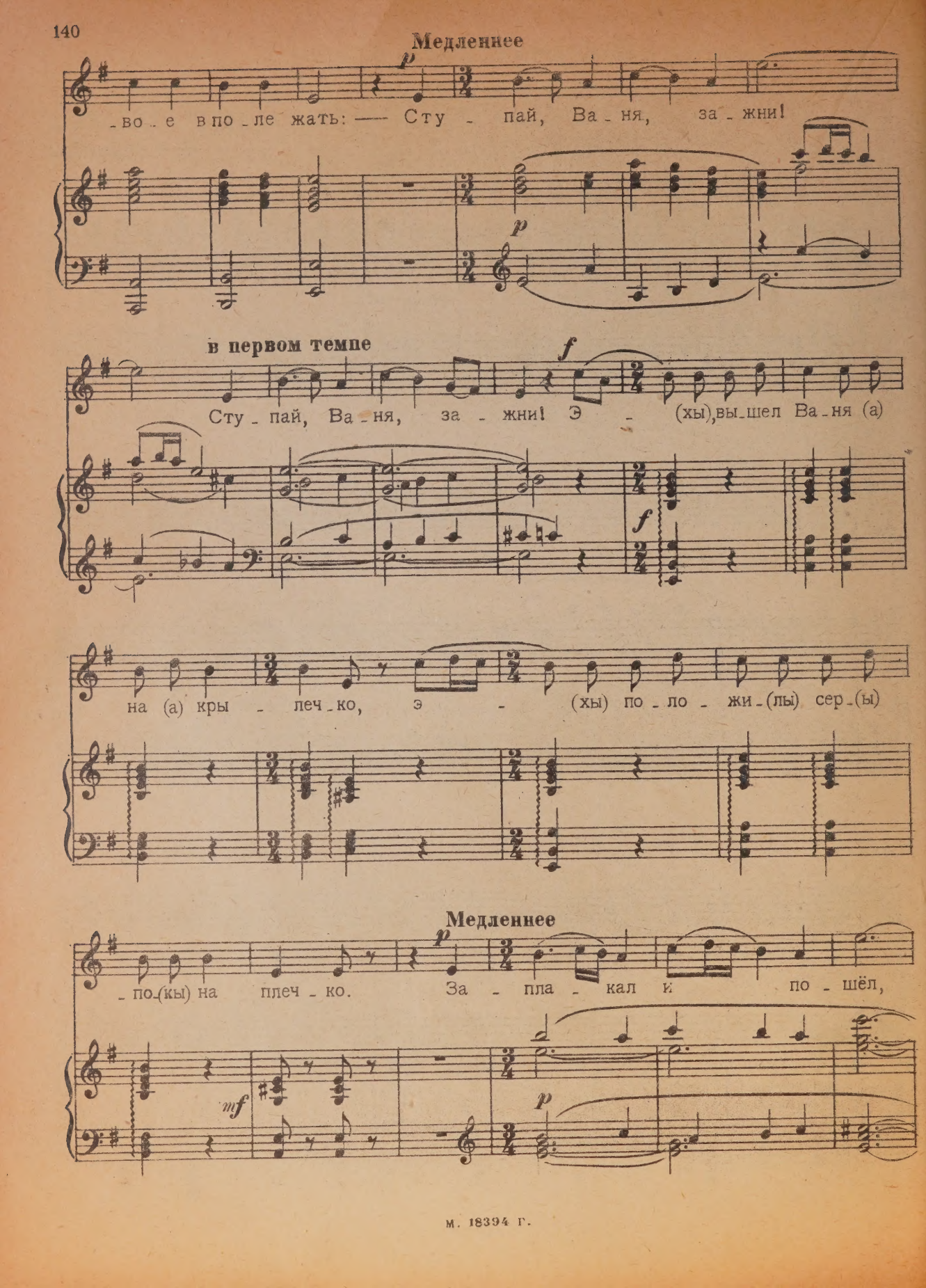

-лу - - ю пре-лест-ных о - чей.
dim.
Пре-лест-ных о - чей.
dim.

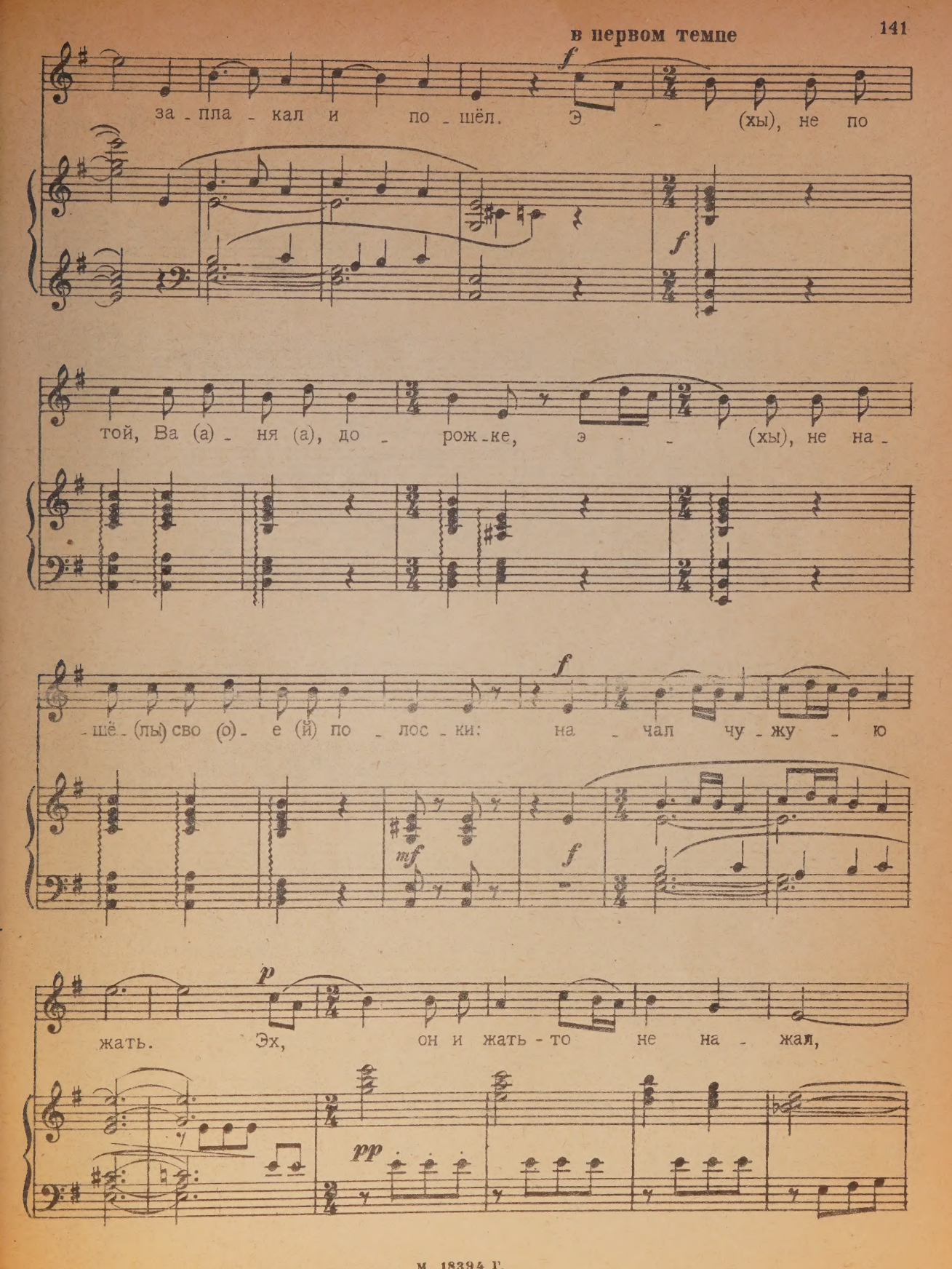
Посылала Ваню мать

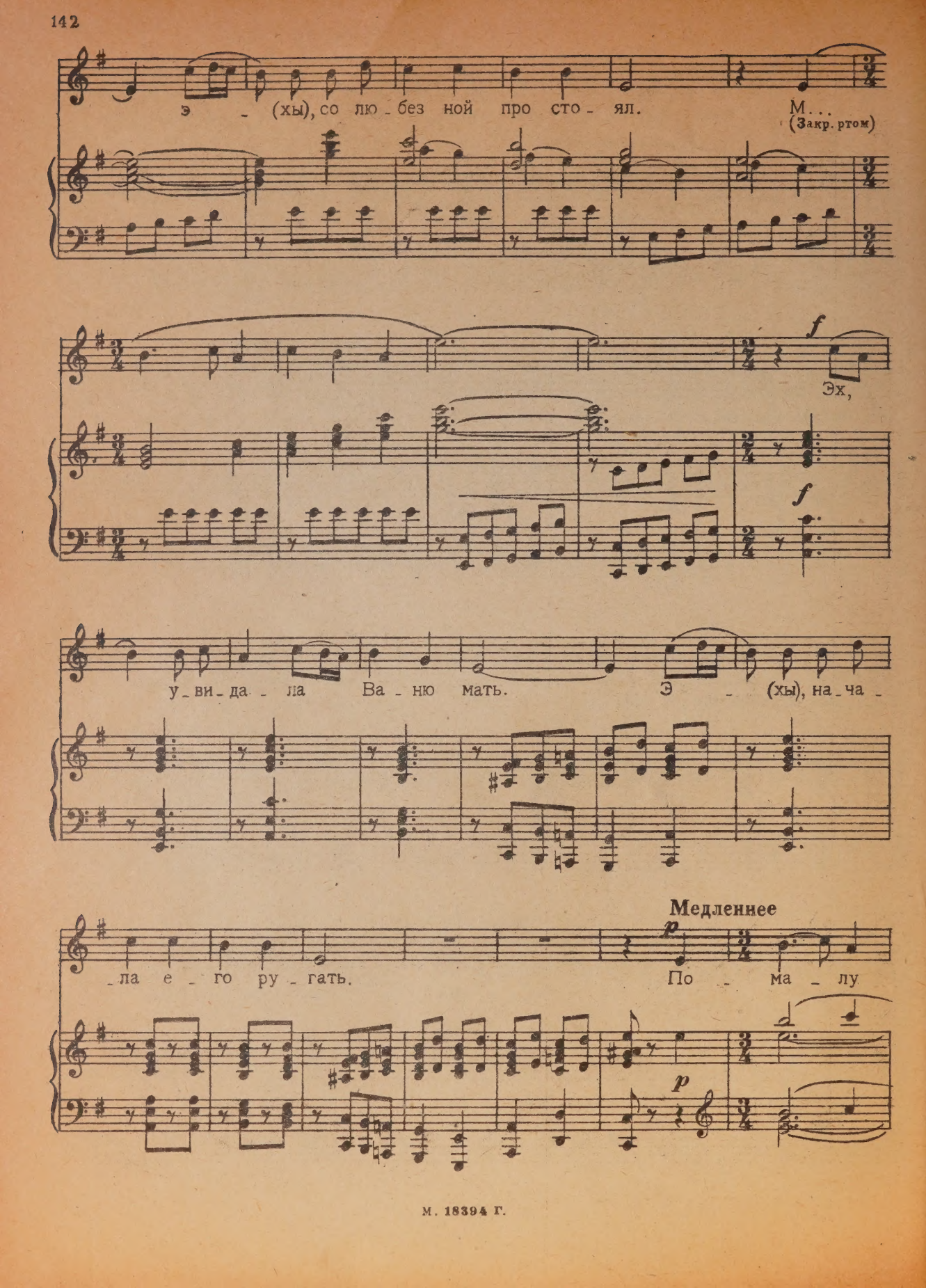
(для среднего голоса)

Н. БУДАШКИН




Медленнее
p
-во-е в по-ле жать: — Сту-пай, Ва-ня, за-жни!
p
в первом темпе
f
Сту-пай, Ва-ня, за-жни! Э- (хы), вы-шел Ва-ня (а)
f
на (а) кры-леч-ко, э- (хы) по-ло-жи-(лы) сер-(ы)
Медленнее
p
-по-(кы) на плеч-ко. За-пла-кал и по-шёл,
mf
p


в первом темпе
f
за - пла - кал и по - шёл. Э - (хы), не по
f
той, Ва (а) - ня (а), до - рож - ке, э - (хы), не на -
f
- шё - (лы) сво (о) - е (й) по - лос - ки: на - чал чу - жу - ю
mf
f
p
жать. Эх, он и жать - то не на - жал,
pp


э - (хы), со лю - без ной про сто - ял.
М...
(Закр. ртом)
f
Эх,
f
у - ви - да - ла Ва - ню мать.
Э - (хы), на - ча -
Медленнее
p
- ла е - го ру - гать.
По - ма - лу
p

Ва - ня жнёт! По - ма - лу Ва - ня

в первом темпе

жнёт!

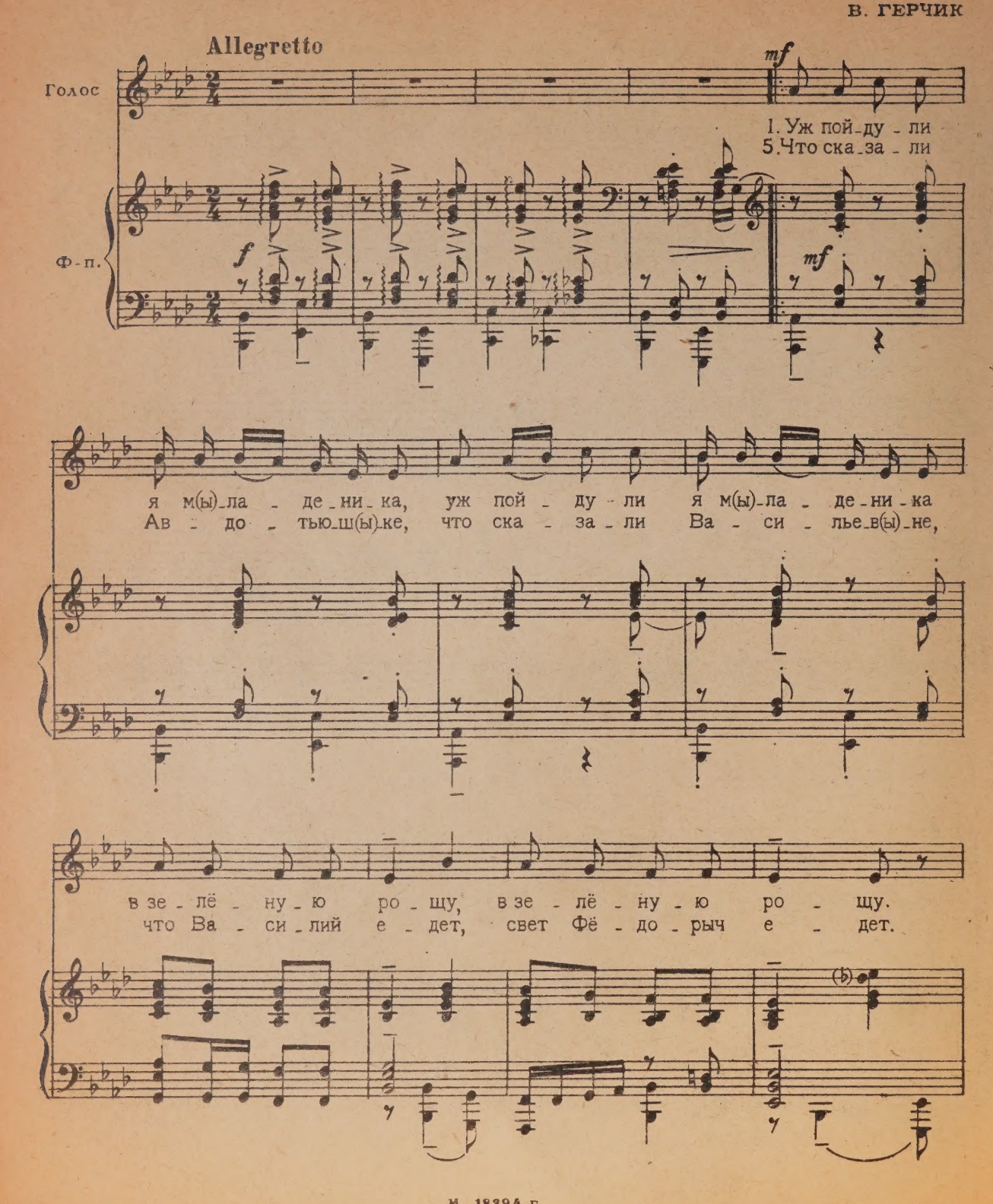
stacc. simile

f

Уж пойду ли я, младенька

(для среднего голоса)

В. ГЕРЧИК



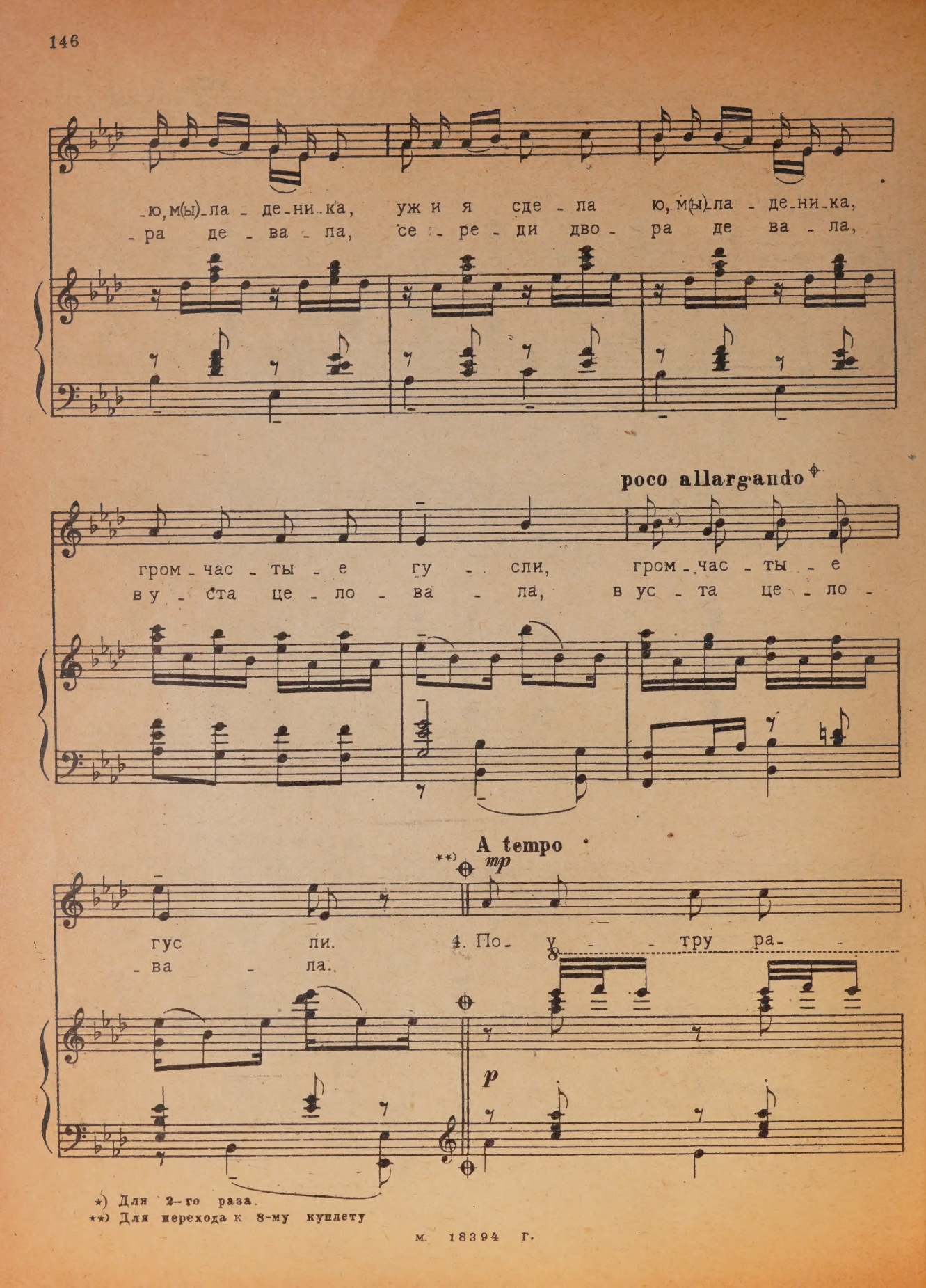
2. Уж и я вы - ру - бы - лю м(ы) - ла - де - ни - ка, уж и я вы - ру - бы -
6. Не у - с(ы) - пе - ла Ав - до - тью - ш(ы) - ка, не ус - пе - ла

- лю, м(ы) - ла - де - ни - ка, кле - но - ву - ю дос - ку,
Ва - си - лье - в(ы) - на ли - сью шу - бу де - ти,

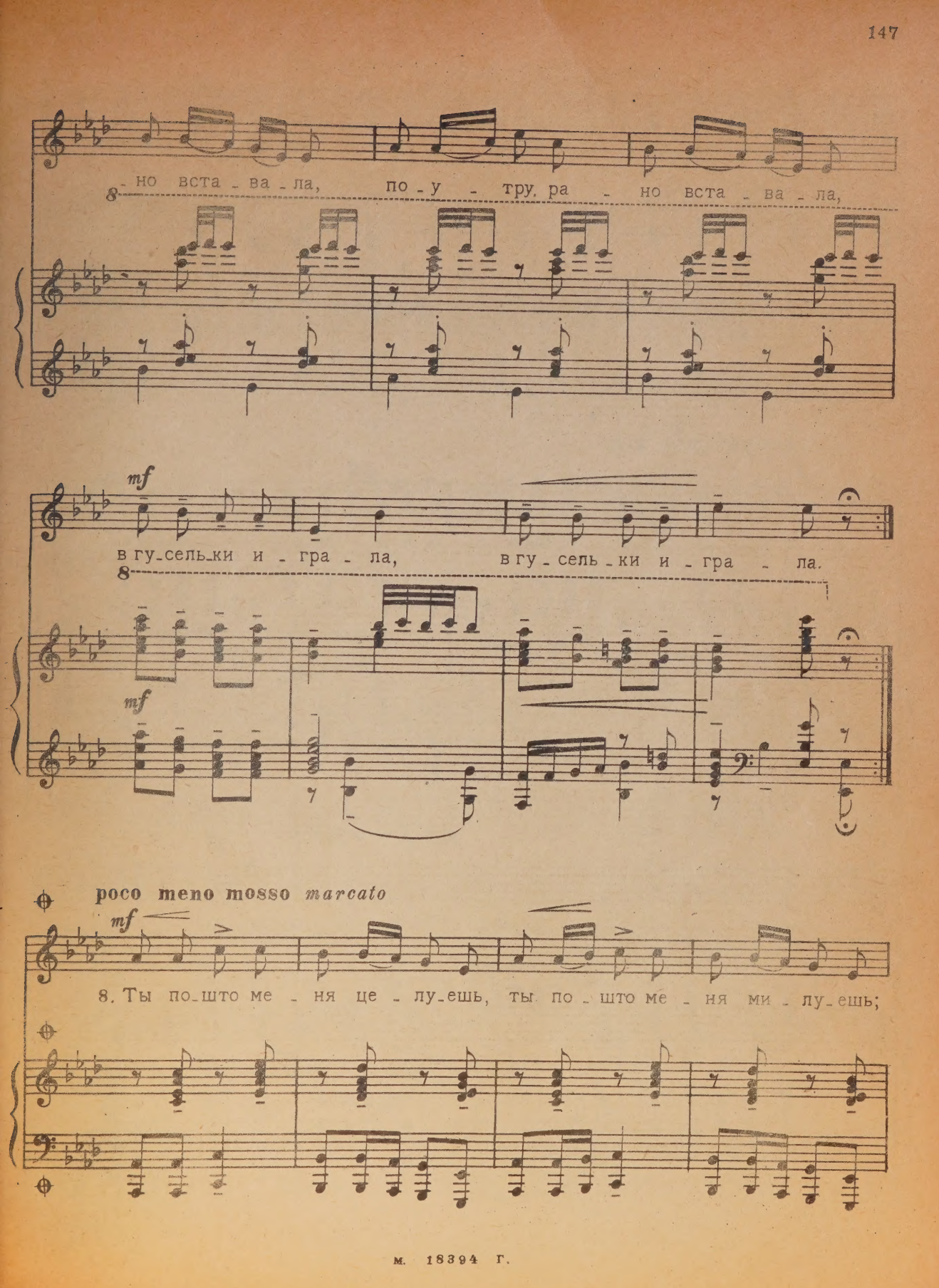
кле - но - ву - ю дос - ку. 3. Уж и я сде - ла -
ли - сью шу - бу де - ти. 7. Се - ре - ди дво -

f **poco più mosso**

f



*) Для 2-го раза.
**) Для перехода к 8-му куплету


8 - но вста - ва - ла, по - у - тру ра - но вста - ва - ла,
mf
в гу - сель - ки и - гра - ла, в гу - сель - ки и - гра - ла.
8
mf
poco meno mosso marcato
mf
8. Ты по - што ме - ня це - лу - ешь, ты по - што ме - ня ми - лу - ешь;

и - ли вер - но лю - бишь, и - ли вер - но - лю - бишь?

tempo (poco più)

f

9. Уж и я ве - р(ы) - но люб(ы)лю - то, уж и я ве - р(ы) - но люб(ы)лю - то,

8

f

più f

ff

вер - но по - чи та - ю, вер - но по - чи - та - ю!

più f

ff

sf

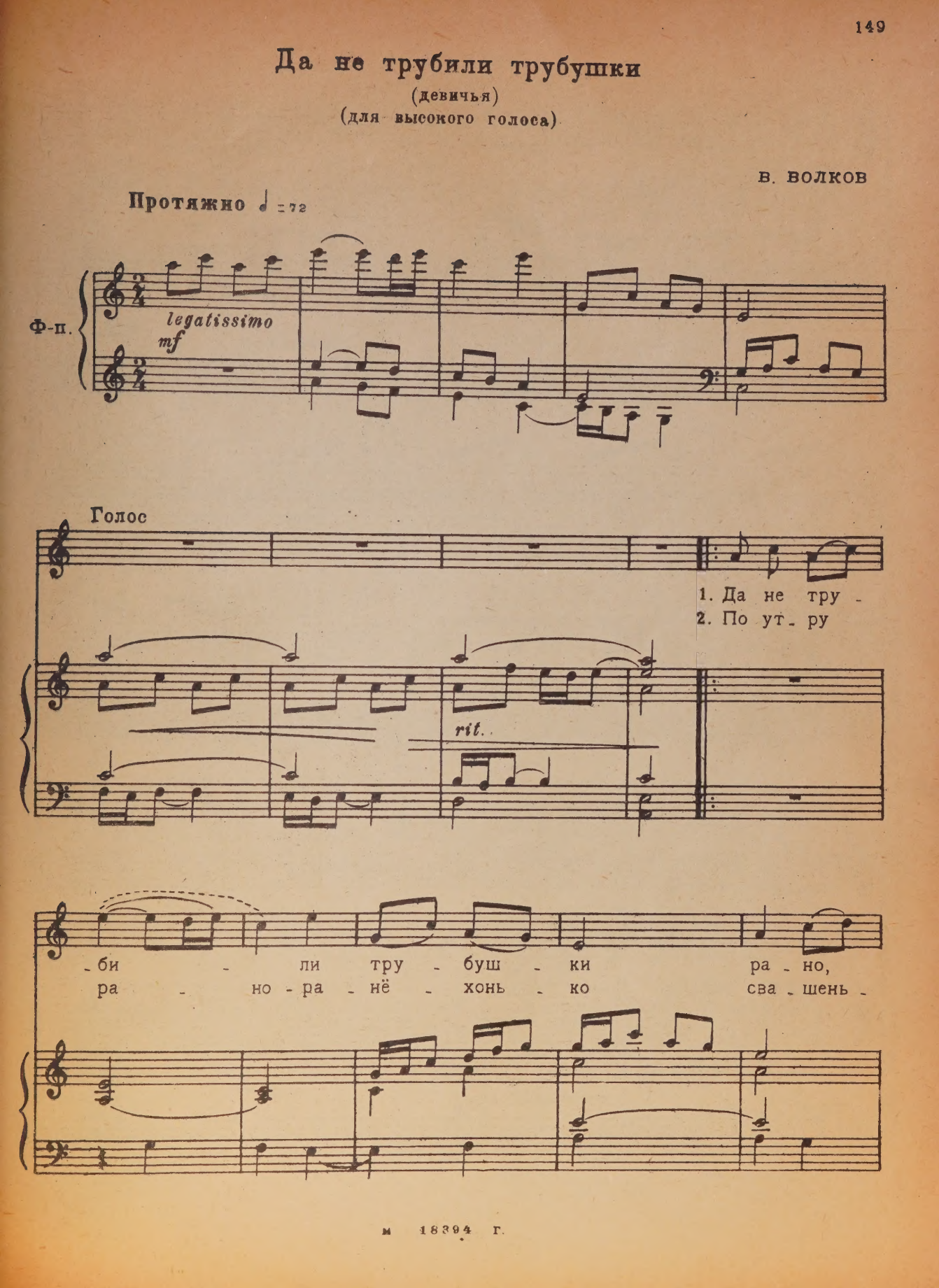
sff

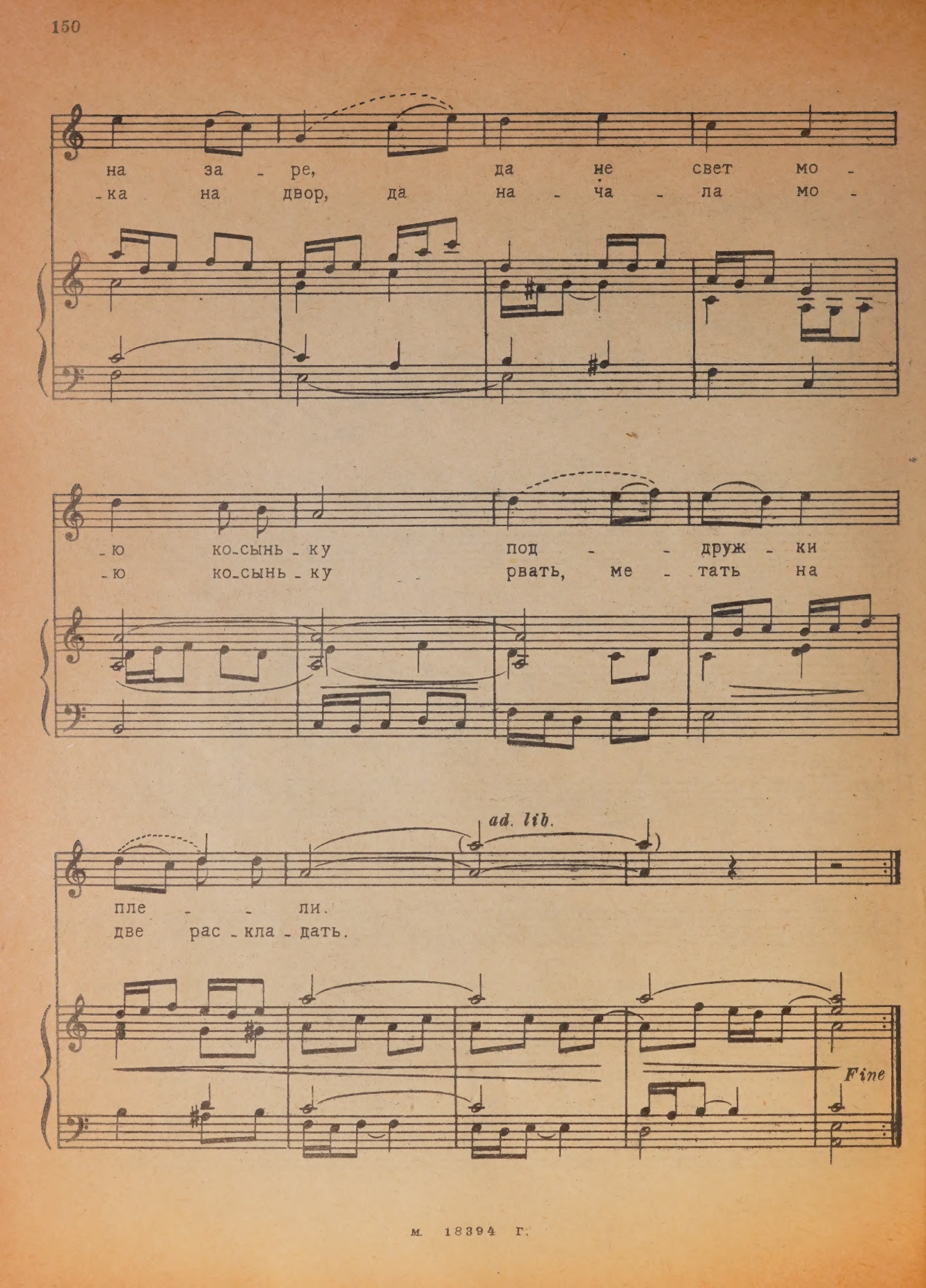
Да не трубили трубушки

(девичья)

(для высокого голоса)

В. ВОЛКОВ

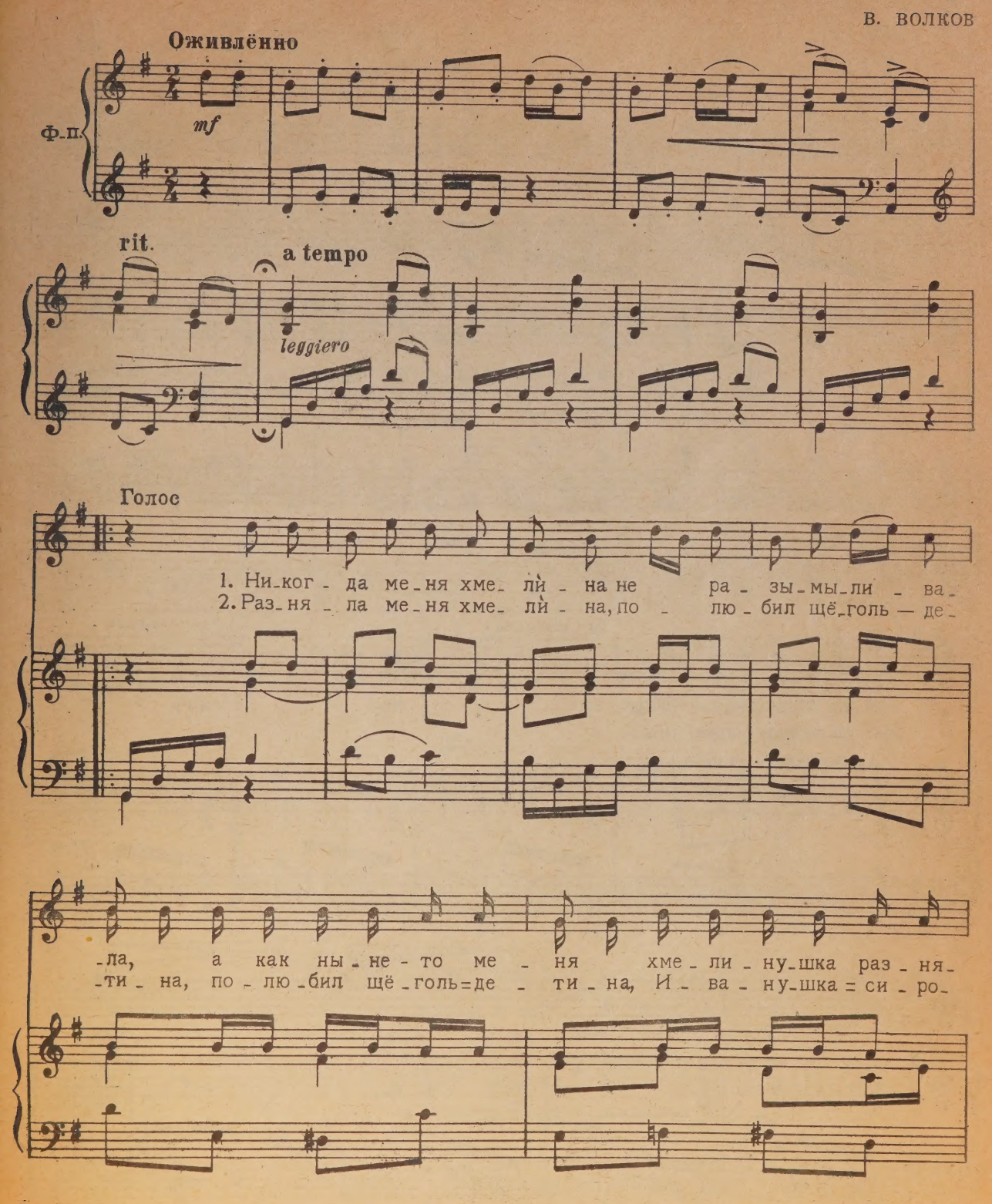



на за - ре, да не свет мо -
-ка на двор, да на - ча - ла мо -
-ю ко-сынь - ку под - - друж - ки
-ю ко-сынь - ку рвать, ме - тать на
ad. lib.
пле - - ли.
две рас - кла - дать.
Fine

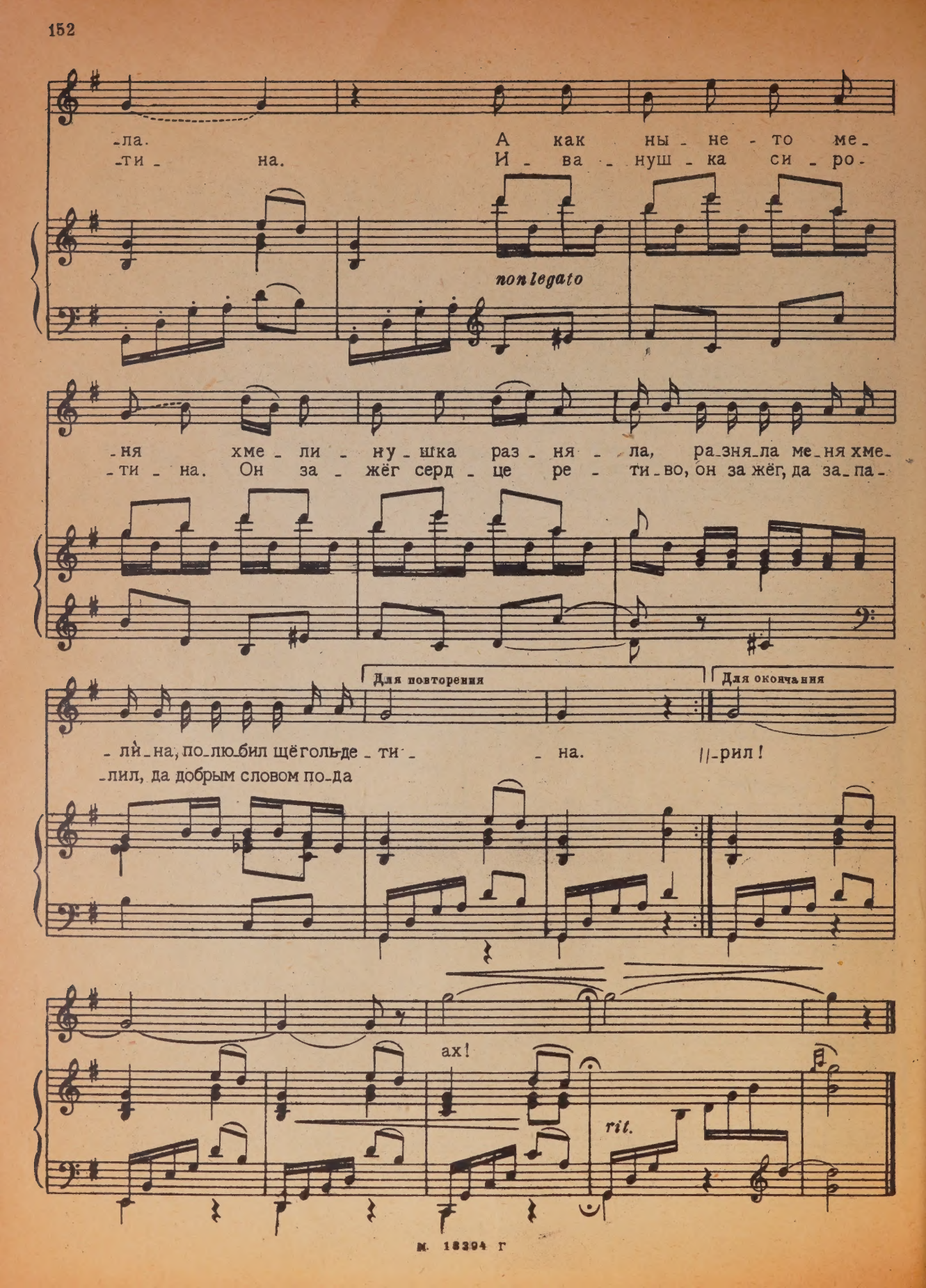
Хмелина

(для среднего голоса)

В. ВОЛКОВ



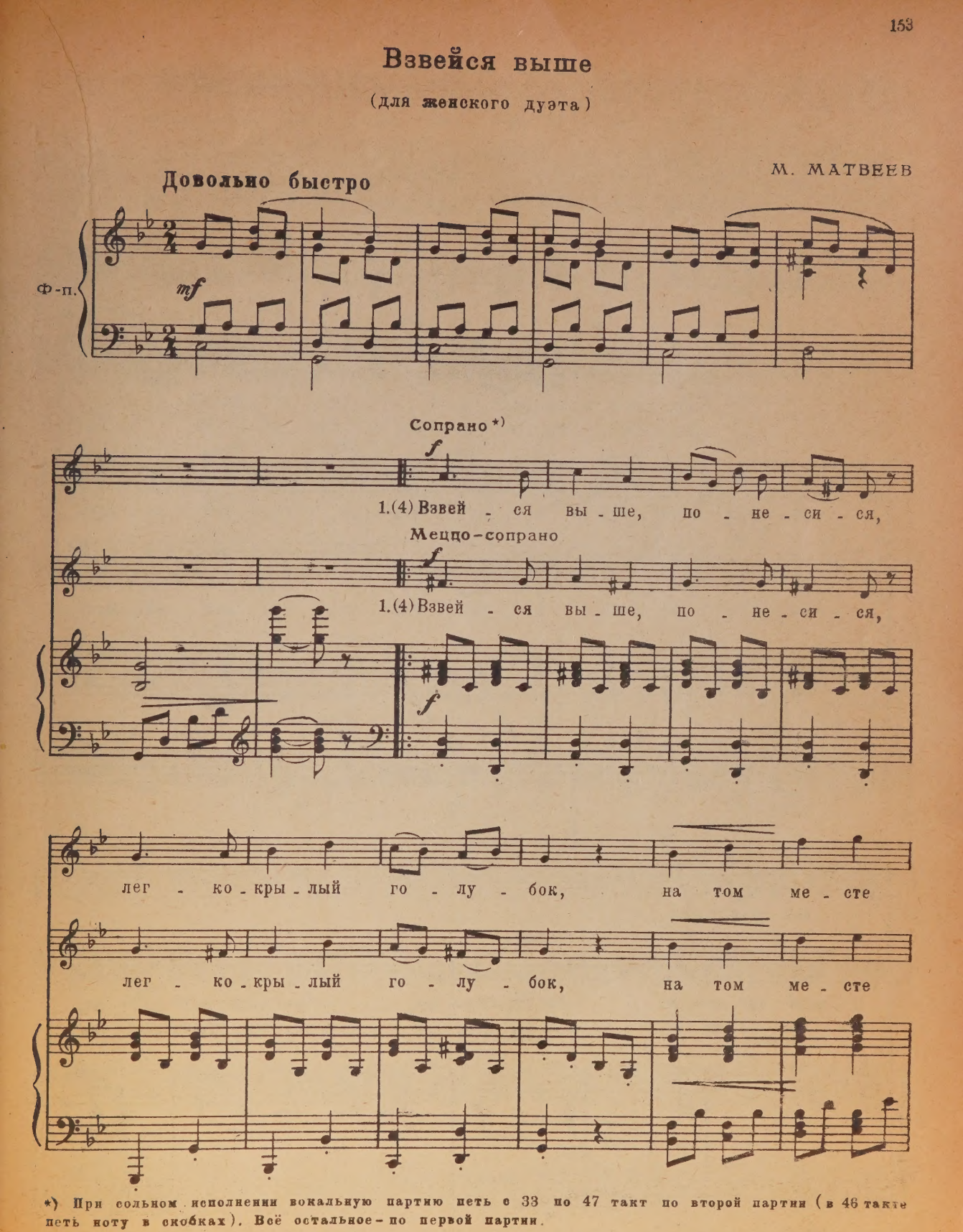
М. 18394 Г.


-ла. А как ны - не - то ме-
-ти - на. И - ва - нуш - ка си - ро-
non legato
-ня хме - ли - ну - шка раз - ня - ла, ра-зня-ла ме-ня хме-
-ти - на. Он за - жёг серд - це ре - ти-во, он за жёг, да за-па-
Для повторения
Для окончания
- ли-на, по-лю-бил щёгольде - ти - - на. ||-рил!
-лил, да добрым словом по-да
ах!
rit.

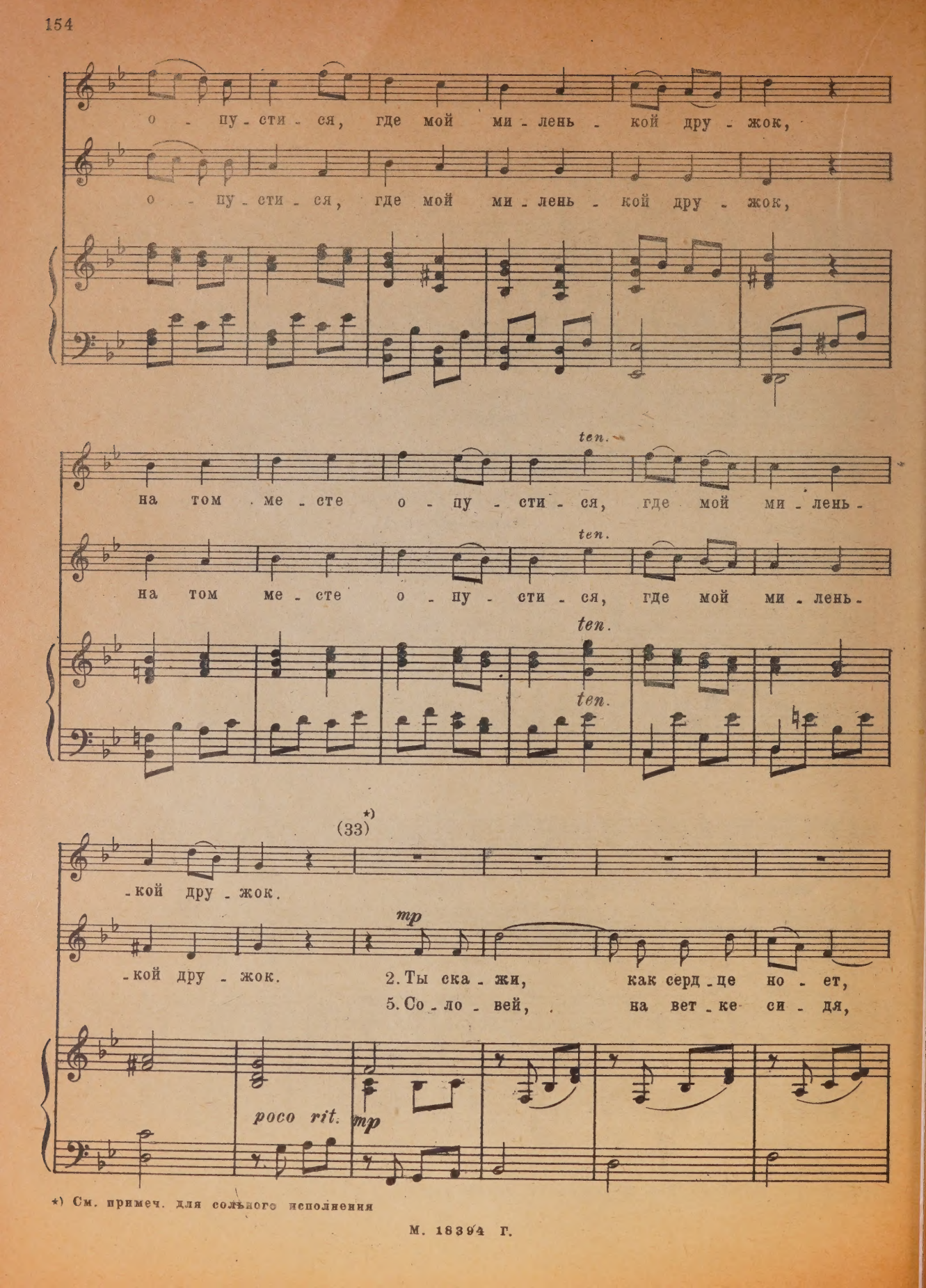
Взвейся выше

(для женского дуэта)

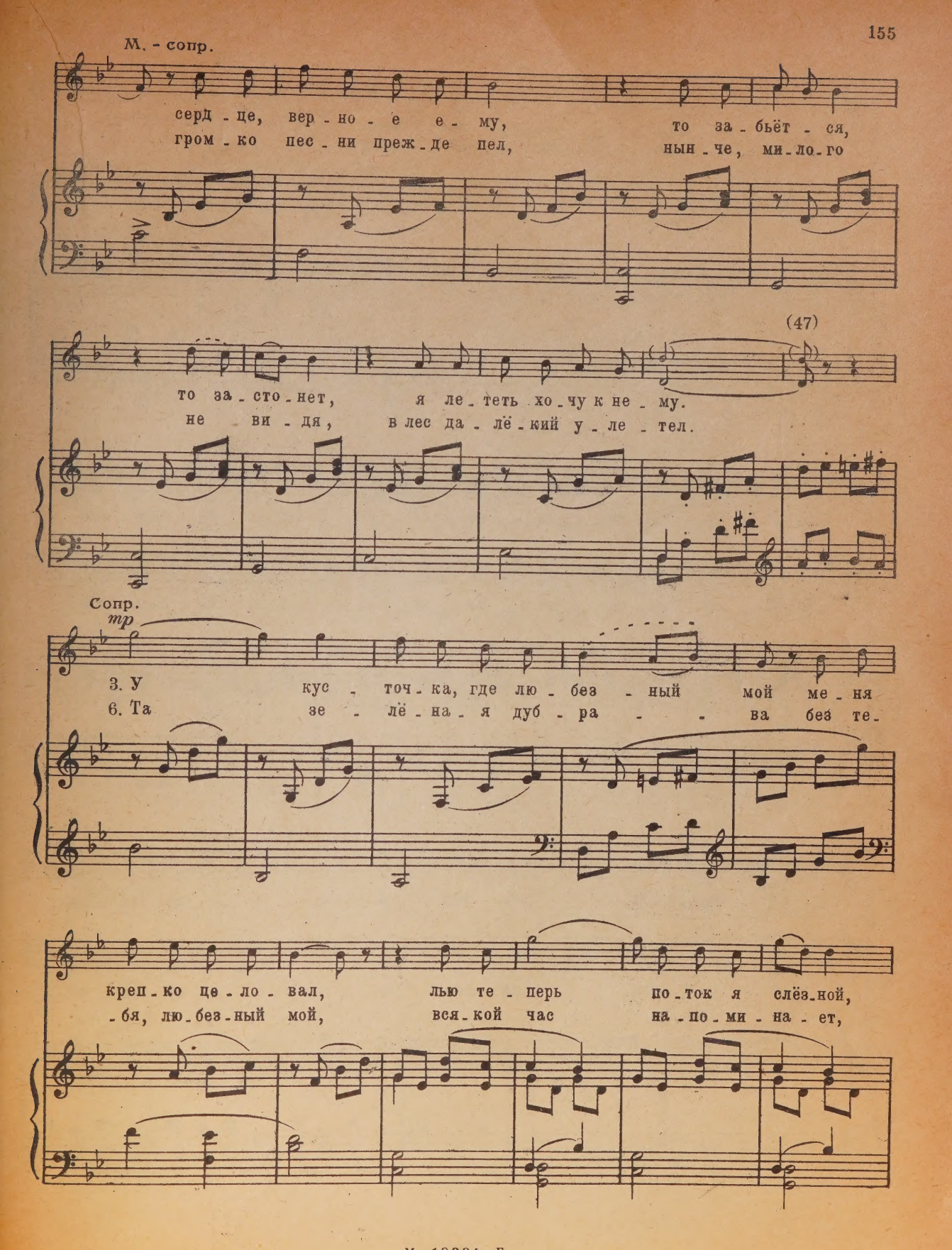
М. МАТВЕЕВ



*) При сольном исполнении вокальную партию петь с 33 по 47 такт по второй партии (в 46 такте петь ноту в скобках). Всё остальное - по первой партии.



*) См. примеч. для сольного исполнения


М. - сопр.
серд - це, вер - но - е е - му, то за - бьёт - ся,
гром - ко пес - ни преж - де пел, нын - че, ми - ло - го
(47)
то за - сто - нет, я ле - теть хо - чу к не - му.
не ви - дя, в лес да - лё - кий у - ле - тел.
Сопр.
тр
3. У кус - точ - ка, где лю - без - ный мой ме - ня
6. Та зе - лё - на - я дуб - ра - - ва без те -
креп - ко це - ло - вал, лью те - перь по - ток я слёз - ной,
- бя, лю - без - ный мой, вся - кой час на - по - ми - на - ет,

poco rit. a tempo

и кус - то - чек тот за - вял.
что уж нет те - бя со мной.

f

7. Взвей - ся вы - ше, по - не - си - ся, лег - ко - кры - лый

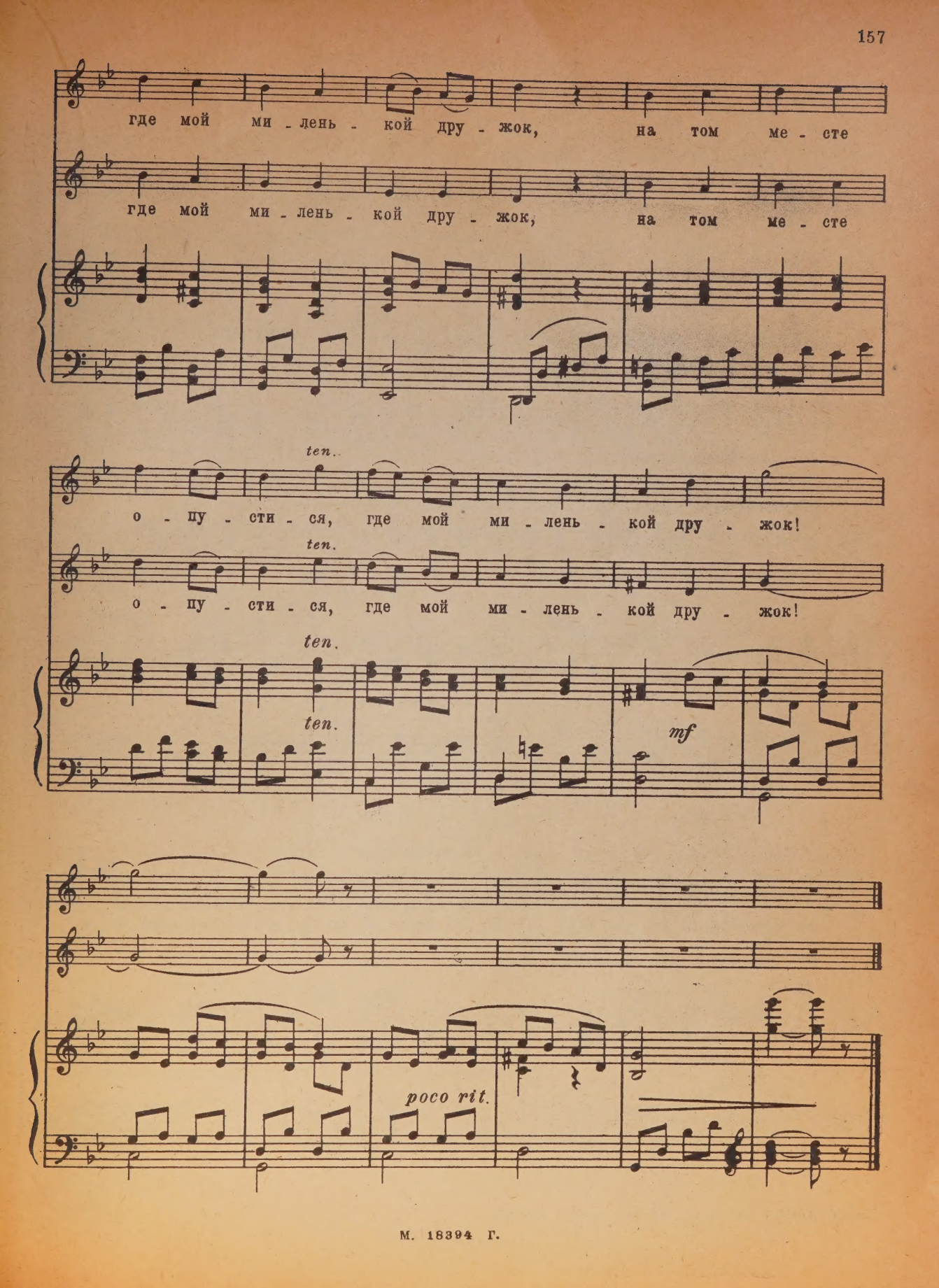
f

7. Взвей - ся вы - ше, по - не - си - ся, лег - ко - кры - лый

f

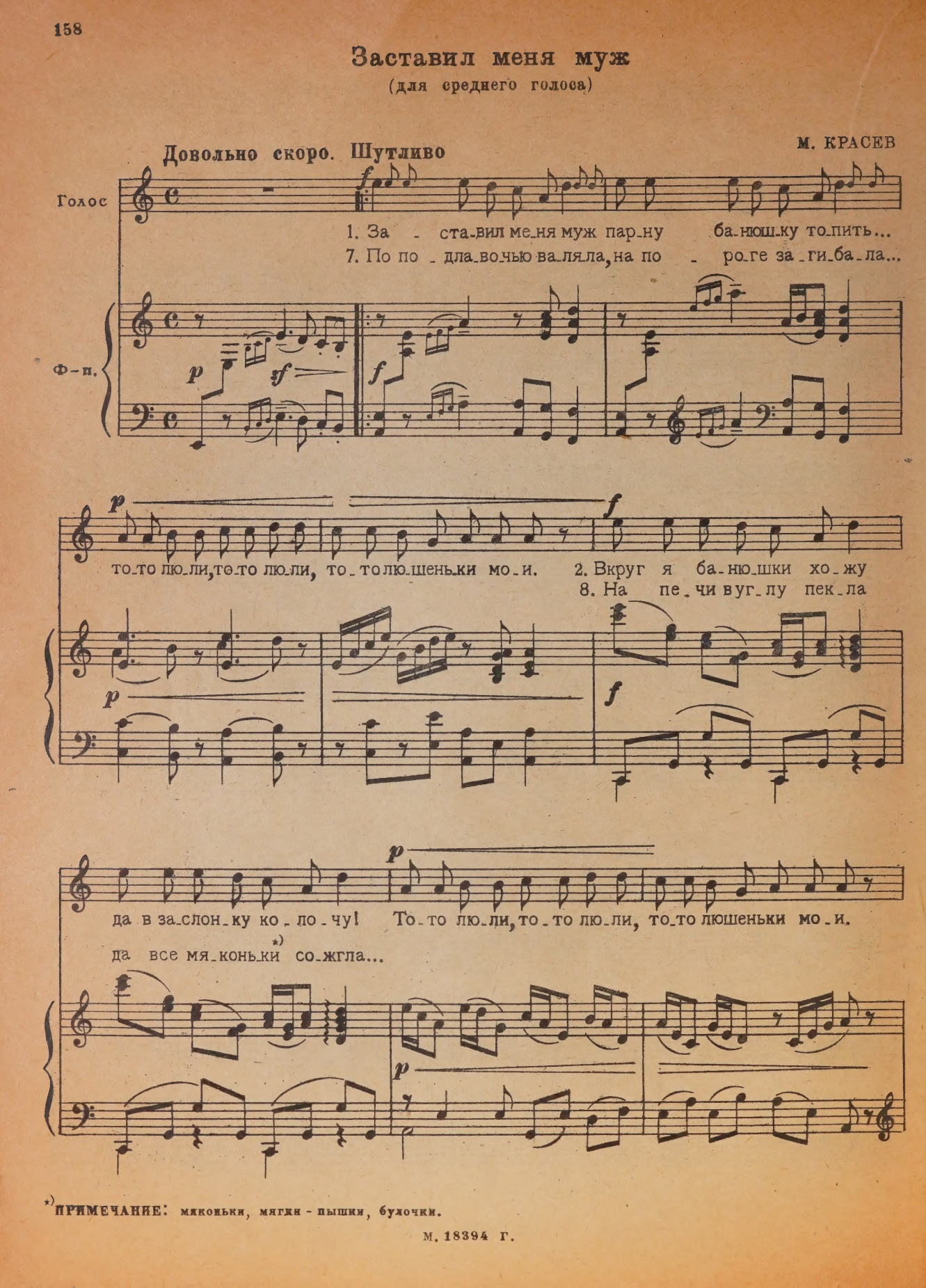
го - лу - бок, на том ме - сте о - пу - сти - ся,

го - лу - бок, на том ме - сте о - пу - сти - ся,

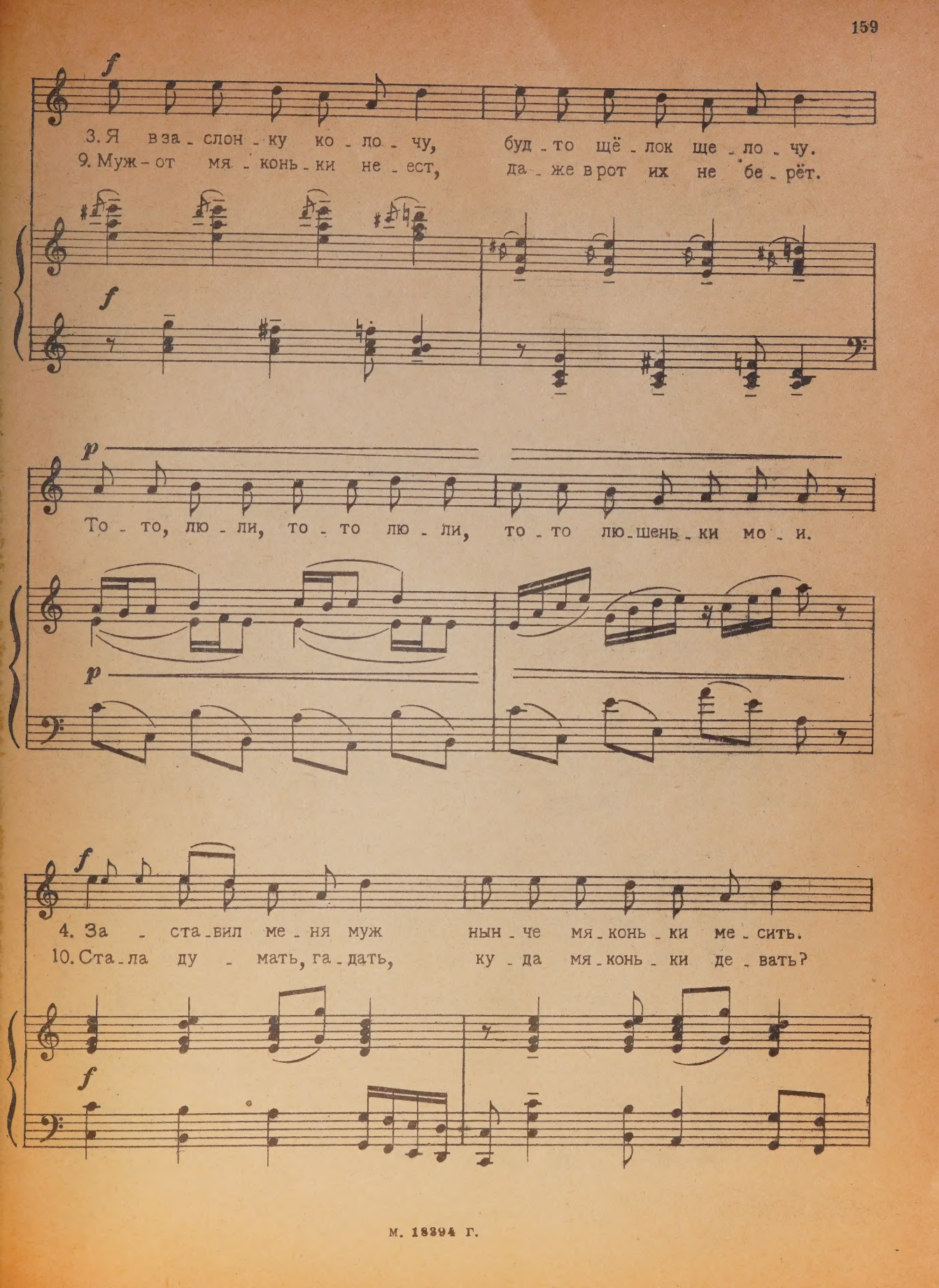

где мой ми - лень - кой дру - жок, на том ме - сте
где мой ми - лень - кой дру - жок, на том ме - сте
ten.
о - пу - сти - ся, где мой ми - лень - кой дру - жок!
ten.
о - пу - сти - ся, где мой ми - лень - кой дру - жок!
ten.
ten.
mf
poco rit.

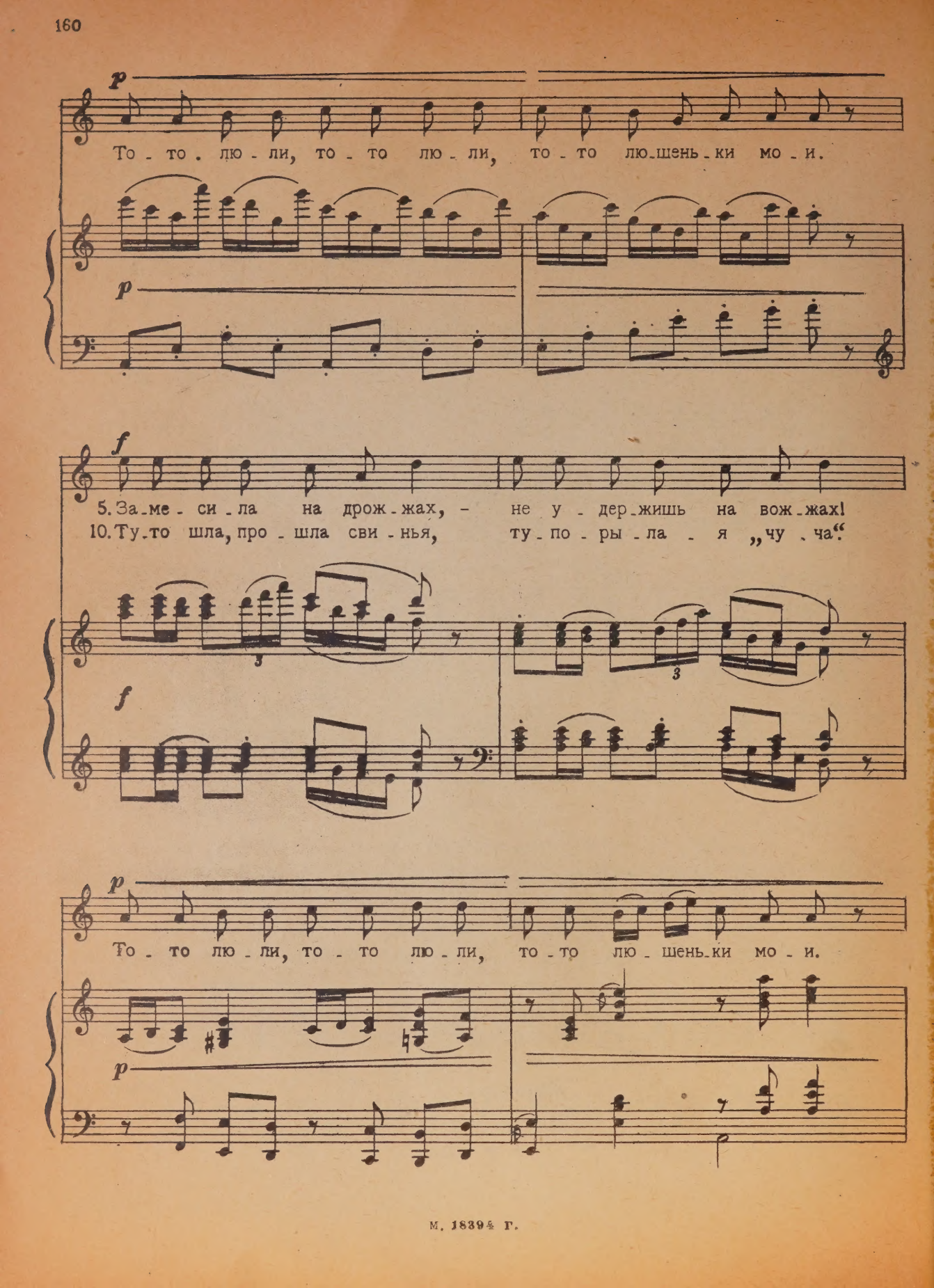
Заставил меня муж

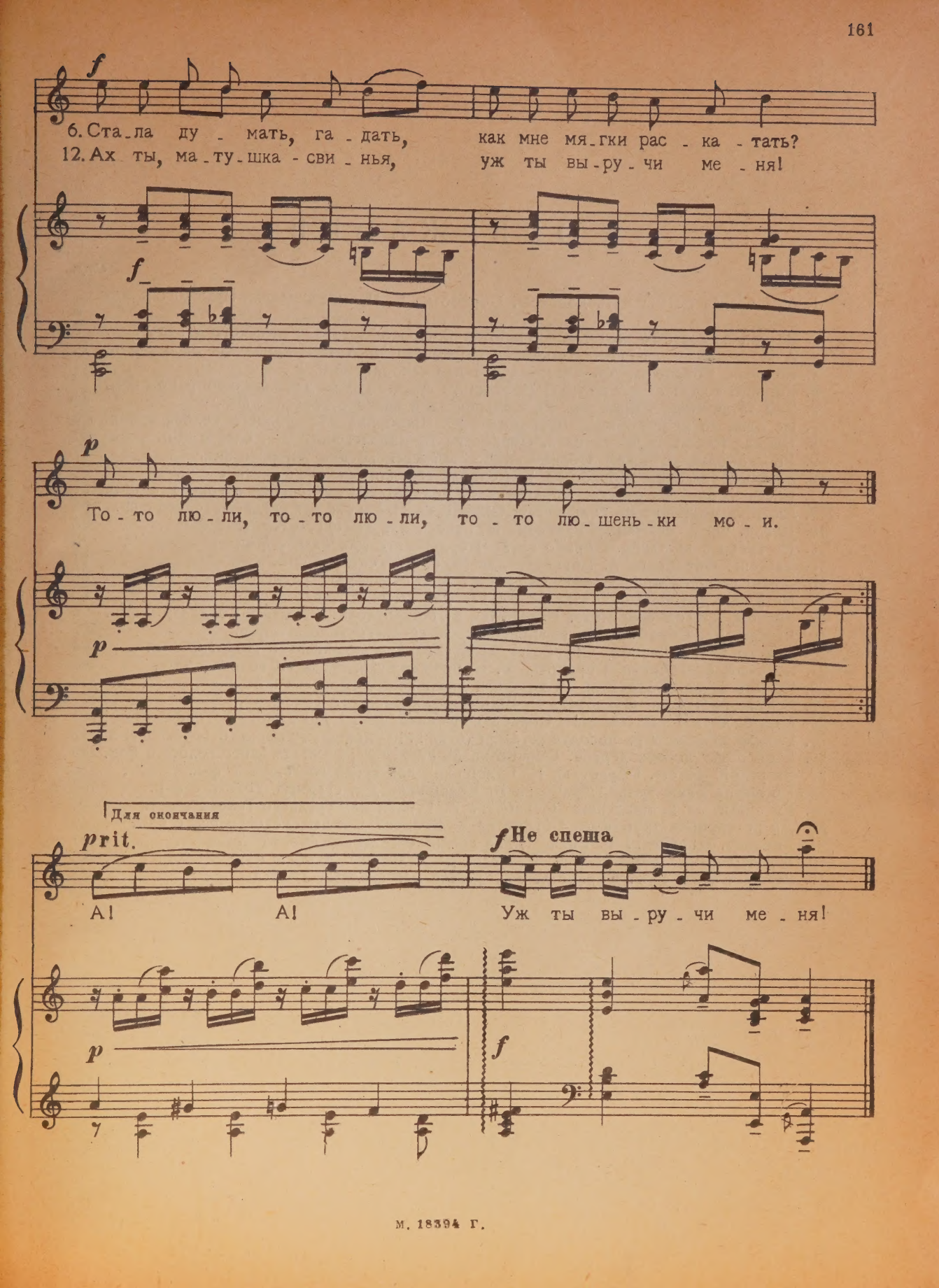
(для среднего голоса)



*) ПРИМЕЧАНИЕ: мяконьки, мягки - пышки, булочки.


f
3. Я за - слон - ку ко - ло - чу, буд - то щё - лок ще - ло - чу.
9. Муж - от мя - конь - ки не - ест, да - же в рот их не бе - рёт.
f
p
То - то, лю - ли, то - то лю - ли, то - то лю - шень - ки мо - и.
p
f
4. За - ста - вил ме - ня муж нын - че мя - конь - ки ме - сить.
10. Ста - ла ду - мать, га - дать, ку - да мя - конь - ки де - вать?
f


p
То - то. лю - ли, то - то лю - ли, то - то лю - шень - ки мо - и.
p
f
5. За - ме - си - ла на дрож - жах, - не у - дер - жишь на вож - жах!
10. Ту - то шла, про - шла сви - нья, ту - по - ры - ла - я „чу - ча“.
3
3
f
p
То - то лю - ли, то - то лю - ли, то - то лю - шень - ки мо - и.
p


f
6. Ста-ла ду-мать, га-дать, как мне мя-гки рас-ка-тать?
12. Ах ты, ма-ту-шка-сви-нья, уж ты вы-ру-чи ме-ня!
f
p
То-то лю-ли, то-то лю-ли, то-то лю-шень-ки мо-и.
p
Для окончания
p rit.
А! А!
f Не спеша
Уж ты вы-ру-чи ме-ня!
p
f

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Московская славна путь дорожка. Обработка С. Прокофьева для мужского дуэта с ф-п. 3
2. Всякой на свете-то женится. Обработка С. Прокофьева для мужского дуэта с ф-п. 8
3. А да как вились, вились у молодця. Обработка Ан. Александрова для баса с ф-п. 14
4. Яблонья. Обработка Ан. Александрова для тенора с ф-п. 21
5. Хорошо тому на свете жить. Обработка Ан. Александрова для меццо-сопрано с ф-п. 28
6. Злы татарчёнки. Обработка Ю. Кочурова для низкого голоса с ф-п. 32
7. Не одна во поле дорожка. Обработка Ю. Шапорина для среднего голоса с ф-п. 36
8. Сдумал-то муж жену сгубить. Обработка Д. Кабалевского для баса с ф-п. . . . 41
9. Во слободке во новой. Обработка Д. Кабалевского для тенора с ф-п. 47
10. Весёлый разговор. Обработка С. Кондратьева для низкого голоса с ф-п. . . . 53
11. Посею лебеду на берегу. Обработка С. Кондратьева для среднего голоса с ф-п. 57
12. Ничто в полюшке не колышется. Обработка Н. Ракова для среднего голоса с ф-п. 65
13. Цвели, цвели цветики. Обработка Н. Ракова для высокого голоса с ф-п. 68
14. Не гулял с кистенём. Обработка М. Иорданского для баса с ф-п. 73
15. Таусень. Обработка А. Новикова для высокого голоса с ф-п. 81
16. Зачем сидишь до полуночи. Обработка М. Коваля для среднего голоса с ф-п. . 86
17. На улице дождь. Обработка М. Коваля для высокого голоса с ф-п. 89
18. Кругом, кругом осиротела. Обработка Б. Мокроусова для женского дуэта с ф-п. 96
19. Берёзанька. Обработка В. Иванникова для среднего голоса с ф-п. 102
20. Как во поле-полюшке. Обработка В. Иванникова для низкого голоса с ф-п. . . 104
21. Куралесная девчонка. Обработка В. Иванникова для среднего голоса с ф-п. . . . 108
22. Четыре ветра. Обработка И. Шишова для низкого голоса с ф-п. 112
23. Серёжа-пастушок. Обработка И. Шишова для женского голоса (или дуэта) с ф-п. 117
24. Между двух белых берёзок. Обработка Н. Речменского для высокого голоса с ф-п. 121
25. Повянь, повянь, бурь-погодушка. Обработка Г. Киркора для высокого голоса с ф-п. 128
26. Стояло тут косово дерево. Обработка М. Раухвергера для высокого голоса с ф-п. 130
27. За рекой, рекою. Обработка Н. Будашкина для среднего голоса с ф-п. 135
28. Посылала Ваню мать. Обработка Н. Будашкина для среднего голоса с ф-п. . . 139
29. Уж пойду ли я, младенька. Обработка В. Герчик для среднего голоса с ф-п. . . 144
30. Да не трубили трубушки. Обработка В. Волкова для высокого голоса с ф-п. . 149
31. Хмелина. Обработка В. Волкова для среднего голоса с ф-п. 151
32. Взвейся выше. Обработка М. Матвеева для женского дуэта с ф-п. 153
33. Заставил меня муж. Обработка М. Красева для среднего голоса с ф-п. 158

Ц. 20 р. 25 к.

№ 183

Редактор В. ГЕРЧИК

Тех. редактор И. АГАПОВ

Сдано в производство и подписано к печати 8/II-47 г. Ф. б. 60×92/8 Печ. листов 20¼ Тираж 5 500 экз. Л55704

Типо-литография МУЗГИЗа. Москва, Щипок, 18. Заказ 960

NB-21-10-66

M
1756
A86R8

Atovmian, L T (ed.)
Russkie narodnye pesni

1004355

M
1756
A86R8

Atovmian, L T (ed.)
Russkie narodnye Pesni

Jan. 16 1987